নৃত্যকলা বিভাগ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

এম এ (নৃত্যকলা) পাঠ্যক্রম

শিক্ষাবর্ষ : ২০১৮-২০১৯ হতে ২০২১-২০২২

এম এ (নৃত্যকলা) : ৩৪ ক্রেডিট (প্রতি ক্রেডিট = ২৫ নম্বর)
সেমিস্টার ও ক্রেডিট বন্টন নিম্নরূপ ;

শ্রেণি	সেমিস্টার	ক্রেডিট সংখ্যা	মোট নম্বর
এম.এ	১ম সেমিস্টার	১৭ ক্রেডিট	১৭×২৫ = ৪২৫
	২য় সেমিস্টার	১৭ ক্রেডিট	১৭×২৫ = ৪২৫
		৩৪ ক্রেডিট	মোট নম্বর =৮৫০

নৃত্যকলা বিভাগ (পাঠ্যক্রম)
এম.এ (নৃত্য) প্রথম সেমিস্টার
মোট ক্রেডিট - ১৭

কোর্স কোড	**বিষয়**	**ক্রেডিট**
৫০১/১ (তত্ত্বীয়) যে কোন ২টি	**উপমহাদেশীয় শাস্ত্রীয় নৃত্য :** ক) কথাকলি, খ) ওড়িষী, গ) মোহিনী অট্টম, ঘ) কুচিপুড়ী, ঙ) সত্রীয়া	২
৫০২/১ (তত্ত্বীয়) সম্মিলিত	নৃত্যের যোগাযোগের ধারণা	২
৫০৩/১ (তত্ত্বীয়) যে কোন ১টি	ক) মনিপুরী, খ) ভরতনাট্যম গ) কত্থক	৪
৫০৪/১ (ব্যবহারিক) যে কোন ২টি	**উপমহাদেশীয় শাস্ত্রীয় নৃত্য :** ক) কথাকলি, খ) ওড়িষী, গ) মোহিনী অট্টম, ঘ) কুচিপুড়ী, ঙ) সত্রীয়া	৪
৫০৫/১ (ব্যবহারিক) যে কোন ১টি	ক) মনিপুরী, খ) ভরতনাট্যম গ) কত্থক	৪
৫০৬/১ (সম্মিলিত)	টিউটোরিয়েল ও মৌখিক	১

নৃত্যকলা বিভাগ (পাঠ্যক্রম)
এম এ (নৃত্য) প্রথম সেমিস্টার
মোট ক্রেডিট - ১৭

কোর্স : ৫০১/১ (তত্ত্বীয়) (যে কোন ২টি) ২ ক্রেডিট

উপমহাদেশীয় শাস্ত্রীয় নৃত্য : ওড়িষী, কুচিপুড়ী, কথাকলি, মোহিনী অট্টম, ও সত্রীয়া ।

১. কথাকলি (তত্ত্বীয়)

ক) কথাকলির উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ।

খ) কথাকলির রূপ সজ্জা ও বেশভূষা।

গ) হস্তলক্ষণ দীপিকা অনুযায়ী চব্বিশটি হস্ত, অসংযুক্ত এবং সংযুক্ত হস্ত এবং তাদের ব্যবহার।

ঘ) কথাকলি নৃত্যের সঙ্গে অন্যান্য শাস্ত্রীয় নৃত্যের সঙ্গে তুলনা।

২. ওড়িষী (**তত্ত্বীয়**)

ক) ওড়িষী নৃত্যের উৎপত্তি - সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

খ) চারী, ভ্রমরী, গতি, স্থানক, চৌক ও ত্রিভঙ্গীর পদবিন্যাস ও পদভেদ।

গ) নৃত্যের পর্যায়ের পরিচয়।

ঘ) উড়িষ্যার পুরীর জগন্নাথ মন্দির ও কোনারক মন্দিরের প্রাধান্য।

ঙ) অঙ্গসজ্জা ও পোষাক, বাদ্যযন্ত্র, তাল পদ্ধতি।

চ) একজন গুরুর সংক্ষিপ্ত জীবনী।

ছ) ওড়িষী নৃত্যে রসভেদ।

৩.কুচিপুড়ি (তত্ত্বীয়)

ক) কুচিপুড়ি নৃত্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ।

খ) বেশভূষা ও অলংকার।

গ) গুরুদের অবদান।

ঘ) কুচিপুড়ি নৃত্যের পদ্ধতি ও পর্যায়ক্রম।

ঙ) অন্যান্য শাস্ত্রীয় নৃত্যের সঙ্গে তুলনা।

৪. মোহিনী অট্টম (তত্ত্বীয়)

ক) মোহিনী অট্টম সম্বন্ধে জ্ঞান।

খ) কথাকলির সংগে মোহিনী অট্টম এর সাযুজ্যতা।

৫. সত্রীয়া (তত্ত্বীয়)

ক) সত্রীয়া নৃত্যের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ।

খ) সত্রীয়নৃত্যের নৃত্যশৈলী।

গ) সত্রীয়া নৃত্যের সঙ্গে অন্যান্য শাস্ত্রীয় নৃত্যের সঙ্গে তুলনা।

কোর্স : ৫০২/১ (তত্ত্বীয়) সমন্বিত **২ ক্রেডিট**

যোগাযোগ ও নৃত্যঃ

ক) যোগাযোগের ধারণা।

খ) যোগাযোগের প্রকারভেদ (বিশেষত অবাচনিক যোগাযোগের উপর গুরত্ব)।

গ) আন্তঃ ব্যক্তি যোগাযোগ এবং আন্তঃ সম্পর্কের ধারণা।

ঘ) গণ যোগাযোগের ধারণা।

ঙ) যোগাযোগের মডেল।

চ) অনুধাবন।

ছ) শুনা ও শোভন।

জ) আন্তঃ ব্যক্তির দ্বন্ধ ও দন্ধ সমাধানের উপায়।

ঝ) নৃত্যে যোগাযোগের গুরুত্ব।

ঞ) যোগাযোগ ও নৃত্যের মধ্যকার আন্তঃ সম্পর্ক।

কোর্স : ৫০৩/১ (তত্ত্বীয়)

মনিপুরী, ভরতনাট্যম ও কত্থক (যে কোন ১টি) ৪ ক্রেডিট

১. মনিপুরী

ক) মনিপুরী নৃত্যে বৈষ্ণব শাস্ত্রের প্রভাব।

খ) বৈষ্ণব সাহিত্যে পাত্র নিরুপন ও বিভিন্ন চরিত্র।

গ) শৃঙ্গার রস ও নায়িকাভেদ।

ঘ) ভক্তিরস

ঙ) উদুখল রাস ও গোষ্ঠলীলা

চ) মণিপুরী নৃত্যের প্রসারে রবীন্দ্রনাথের অবদান

২. ভরতনাট্যম

ক) তামিল নাড়ু রাজ্যে ভরতনাট্যমের ক্রমবিকাশ।

খ) রাজা, পৃষ্টপোষক ও মন্দির ভাস্কর্য্যের অবদান।

গ) গুরু এবং শিল্পীদের অবদান।

ঘ) ভরতনাট্যমের মার্গম সম্বন্ধে জ্ঞান।

ঙ) দক্ষিণ ভারতীয় তাল সম্পর্কে জ্ঞান।

চ) রুক্মিণী দেবী অরুন্ডেল এর অবদান।

৩. কত্থক

ক) কত্থক নৃত্যের ইতিহাস ও ধারাবাহিক ক্রম।

খ) কত্থক নৃত্যের বিভিন্ন ঘরানার পর্যালোচনা।

গ) বৈষ্ণব, শৈব ও সূফি ধর্মে (মূলতঃ সাহিত্য ও সংগীতের উপর মুল্যায়ন) কত্থক নৃত্যরূপ গঠনে প্রভাব।

ঘ) ভারতীয় সংগীতের সঙ্গে কত্থক নৃত্যের সম্বন্ধ।

ঙ) বর্তমানের কত্থক নৃত্যধারা শৈলী।

চ) গুরু ও নৃত্য শিল্পীদের অবদানঃ ইশ্বরীপ্রসাদ, নবাব ওয়াজেদ আলী শাহ্, ঠাকুর প্রসাদ, বিন্দাদীন মহারাজ, কালকা প্রসাদ, আচ্ছন মহরাজ, লচ্ছু মহারাজ, শম্ভু মহারাজ, পন্ডিত বিরজু মহারাজ, জানকী প্রসাদ, চক্রধর সিং।

কোর্স : ৫০৪/১ (ব্যবহারিক)

মনিপুরী, ভরতনাট্যম ও কত্থক (যে কোন ১টি) ৪ ক্রেডিট

১.মনিপুরী

ক) গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গী পরেং (অর্ধাংশ)

খ) তেলেনা।

গ) গোষ্ঠে বিদায় যাচন।

ঘ) তাল, বোল, সহায়ক সংগীত সম্পর্কে জ্ঞান।

২.ভরতনাট্যম:

ক) আলারিপু

খ) কীর্ত্তনম।

গ) বর্ণম।

ঘ) তিল্লানা।

৩. কত্থক :

ক) বন্দনা: বন্দনা।

খ) শুদ্ধ নৃত্য : ধামার বা তিনতাল যে কোন একটি তালে নিবদ্ধ: ঠাট, আমদ,টুকরা, তেহাই,চক্কর, তোড়া,চক্রাদার তোড়া, পড়ন,পরমেলু, চক্রাদার পড়ন, লাড়ী ইত্যাদি।

গ) গৎভাও: অভিসারিকা নায়িকা, নরসিংহ অবতার ইত্যাদি।

ঘ) গৎনিকাস : সিধাগৎ, বানসুরিগৎ ইত্যাদি।

ঙ) কত্থক ইয়োগা।

চ) ঝাঁপতাল, একতাল, ধামার ও পঞ্চমসোয়ারী প্রভৃতি তাল সম্বন্ধে বিস্তৃত জ্ঞান।

কোর্স : ৫০৫/১ (ব্যবহারিক) **৪ ক্রেডিট**

উপমহাদেশীয় শাস্ত্রীয় নৃত্য : ওড়িশি, কুচিপুড়ী, কথাকলি , মোহিনী অট্টম, ও সত্রীয়া।

১.ওড়িশি :

ক) চারী, ভ্রমরী, গতি, স্থানক, চৌক ও ত্রিভঙ্গীর পদবিন্যাস ও পদভেদ।

খ) চৌক ও ত্রিভঙ্গী বোলের সাথে অভ্যাস।

গ) শিব:ভেদ, গ্রীবাভেদ ও দৃষ্টিভেদ

ঘ) মঙ্গলাচরণ

২.কুচিপুড়ি (ব্যবহারিক)

ক) কৌতুভম

খ) পূর্ব রঙ্গম

গ) পদম্

৩.কথাকলি (ব্যবহারিক)

ক) অষ্ট কলাসম।

খ) একটি পুরুষ এবং স্ত্রী পরিবেশিত পদম।

গ) মুদ্রা- হংসাস্যম্ এবং ভ্রমরম।

কোর্স : ৫০৬/১ (শিক্ষণ ও মুল্যায়ন) ১ ক্রেডিট

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা।

খ) মৌখিক

নৃত্যকলা বিভাগ (পাঠ্যক্রম)
এম এ (নৃত্য) দ্বিতীয় সেমিস্টার
মোট ক্রেডিট - ১৭

কোর্স কোড	বিষয়	ক্রেডিট
৫০১/২ (তত্ত্বীয়) সম্মিলিত	মঞ্চ উপস্থাপনার পান্ডুলিপি (স্ক্রিপ্ট রাইটিং)	২
৫০২/২ (তত্ত্বীয়) সম্বনিত	নৃত্যকলার ইতিহাস	২
৫০৩/২ (তত্ত্বীয়) যে কোন ১টি	ক) মনিপুরী, খ) ভরতনাট্যম গ) কত্থক	৪
৫০৪/২ (ব্যবহারিক) যে কোন ১টি	ক) মনিপুরী, খ) ভরতনাট্যম গ) কত্থক	৪
৫০৫/২ (ব্যবহারিক) সমন্বিত	১.প্রস্তাবনা ২. মঞ্চ উপস্থাপনা	৪
৫০৬/২	টিউটরিয়েল ও মৌখিক	১

নৃত্যকলা বিভাগ (পাঠ্যক্রম)
এম এ (নৃত্য) দ্বিতীয় সেমিস্টার
মোট ক্রেডিট - ১৭

কোর্স : ৫০১/২ (তত্ত্বীয়) সমন্বিত ২ ক্রেডিট

মঞ্চ উপস্থাপনার পান্ডুলিপি (স্ক্রিপ্ট রাইটিং)

ক) সমগ্র উপস্থাপনার পরিকল্পনা ও বাস্তবায়ন।
খ) বিষয় নির্ধারণ ও কাহিণী নির্বাচন (কোন উপন্যাস, উপখ্যান বা ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট)।
গ) মঞ্চ পরিকল্পনা ও সজ্জা।
ঘ) চরিত্র নির্ধারণ।
ঙ) সংগীত পরিকল্পনা।
চ) আলো পরিকল্পনা ও সজ্জা।
ছ) অঙ্গরচনা ও রুপসজ্জা পরিকল্পনা।
জ) প্রপস্ পরিকল্পনা ও সজ্জা।

কোর্স : ৫০২/২ (তত্ত্বীয়) সমন্বিত ২ ক্রেডিট

নৃত্যকলার ইতিহাস:

ক) নৃতত্ত্ব ও প্রত্নতত্ত্বের সমীক্ষালব্ধ বিশ্লেষন- নৃত্যের উৎস প্রসঙ্গে।
খ) স্থাপত্য- ভাস্কর্য ও চিত্রকলার সাথে নৃত্যের সম্পর্ক।
গ) নৃত্য বিশেষজ্ঞ- মনমোহন ঘোষ, কপিলা বাৎসায়ন, মোহন খোকার, সুনীল কোঠারী, জীবনপাণী, মহুয়া মুখার্জী প্রমুখ।

কোর্স : ৫০৩/২ (তত্ত্বীয়) (যে কোন একটি: মনিপুরী, ভরতনাট্যম ও কত্থক) ৪ ক্রেডিট

১. মনিপুরী:

ক) সংকীর্ত্তন (নটপালা) ও তার ক্রম।
খ) রাসলীলা ও সংকীর্ত্তনের তাৎপর্য ও সম্পর্ক।
গ) অষ্টসখী ও দ্বাদশ গোপালের পরিচয়।
ঘ) নায়িকাভেদ।
ঙ) বিশিষ্ট মনিপুরী নৃত্যগুরুদের অবদান।

২. ভরতনাট্যম:

ক) ভরতনাট্যমে ই.কৃষ্ণ আয়ারের অবদান।
খ) দশরূপক ও উপরূপক।
গ) ভরতনাট্যমে নাট্যশাস্ত্র, কুরুভাঞ্জি, ভগবতমেলা নাটক, কুচিপুড়ী ও তেরুকুথুর ঐতিহ্য।
ঘ) ভরতনাট্যমে গীত ও বাদ্য এবং অষ্টপদীর গুরুত্ব।
ঙ) ভরতনাট্যমের আহার্য্য অভিনয়।
চ) তাল প্রদর্শন।

৩. কত্থক:

ক) রাসলীলা- কত্থক নৃত্যের সঙ্গে সম্পর্ক।
খ) উত্তর ভারতীয় তাল পদ্ধতি সম্পর্কে জ্ঞান।
গ) অভিনয়ের গুরুত্ব।
ঘ) ভারতীয় সংগীত ও বাদ্যযন্ত্রের সাথে কত্থক নৃত্যের সম্বন্ধ।
ঙ) কত্থক শৈলীতে নৃত্ত: ঠাট, আমদ, পড়ন আমদ, টুকরা, তোড়া, তেহাই, পড়ন, চক্রাদার পড়ন, লাড়ী ইত্যাদি।
চ) অন্যান্য শাস্ত্রীয় নৃত্যের সঙ্গে কত্থক নৃত্যের তুলনামূলক আলোচনা।
ছ) কত্থক নৃত্যের পোশাক পরিচ্ছদ ও রূপসজ্জা।

কোর্স : ৫০৪/২ (ব্যবহারিক) ৪ ক্রেডিট

মনিপুরী, ভরতনাট্যম ও কত্থক (যে কোন ১টি)

১. মনিপুরীঃ

ক) গোষ্ঠ বৃন্দাবন ভঙ্গীপরেং (সম্পূর্ণ) ।

খ) রাধা রূপবর্ণণ ।

গ) বলরাম নর্তন ।

ঘ) তাল, বোল, সহায়ক সংগীত সম্পর্কে জ্ঞান ।

২. ভরতনাট্যমঃ

ক) বর্ণমের ধারাবাহিকক্রম ।

খ) পদম ।

গ) যতিস্বরম ।

ঘ) শব্দম ।

ঙ) তাল প্রদর্শন ।

৩. কত্থকঃ

ক) ঠুংরী বিন্দাদীন রচিত একটি ।

খ) ভজন– তুলসী দাস, কবির, সুরদাস - যে কোন একটি ।

গ) নবরস ও নায়ক নায়িকাভেদ ।

ঘ) শুদ্ধ নৃত্যঃ পঞ্চমসোয়ারী তালে নিবদ্ধ : ঠাট, আমদ,টুকরা, তেহাই,চক্কর, তোড়া,চক্রাদার তোড়া, পড়ন,পরমেলু, চক্রাদার পড়ন, লাড়ী ইত্যাদি ।

ঙ) গৎভাও-দ্রোপদীর বস্ত্রহরণ ইত্যাদি ।

চ) নিজস্ব বোল রচনা ।

কোর্স : ৫০৫/২ (ব্যবহারিক) সমন্বিত ৪ ক্রেডিট

১. প্রস্তাবনা ২. মঞ্চ উপস্থাপনা (নৃত্য পরিকল্পনা, পরিচালনা ও উপস্থাপনা)

কোর্স : ৫০৬/২ শিক্ষণ ও মুল্যায়ন ১ ক্রেডিট

ক) ক্লাসে উপস্থিতি ও পরিবেশনা ।

খ) মৌখিক