

সংগীত বিভাগ  
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়  
বি,এ অনার্স ও এম.এ

প্রস্তাবিত পাঠ্যক্রম  
শিক্ষাবর্ষ : ২০১৯ - ২০২০ হতে ২০২১ - ২০২২ পর্যন্ত

বি,এ অনার্স : ১৪৪ ক্রেডিট  
সেমিস্টার ও ক্রেডিট বন্টন নিম্নরূপ

বি,এ অনার্স ১ম বর্ষ	:	প্রথম সেমিস্টার	১৬ ক্রেডিট
		দ্বিতীয় সেমিস্টার	১৬ ক্রেডিট
বি, এ অনার্স ২য় বর্ষ	:	তৃতীয় সেমিস্টার	১৬ ক্রেডিট
		চতুর্থ সেমিস্টার	১৬ ক্রেডিট
বি, এ অনার্স ৩য় বর্ষ	:	পঞ্চম সেমিস্টার	২০ ক্রেডিট
		ষষ্ঠ সেমিস্টার	২০ ক্রেডিট
বি, এ অনার্স ৪র্থ বর্ষ	:	সপ্তম সেমিস্টার	২০ ক্রেডিট
		অষ্টম সেমিস্টার	২০ ক্রেডিট

১ম বর্ষ বি এ অনার্স  
পরীক্ষা : ২০২০, ২০২১, ২০২২

প্রথম সেমিস্টার	১৬ ক্রেডিট		
(তত্ত্বীয়-সম্মিলিত)			
১০১	:	বাংলা সংগীতের ইতিহাস ও ক্রমবিকাশ (অষ্টম শতাব্দী থেকে ঊনবিংশ শতাব্দী পর্যন্ত) নিধুবাবু, দাশরথি রায়, নরোত্তম ঠাকুর, কালীমীর্জা, শ্রীধর কথক, রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, হরিদাস স্বামী, আমীর খসরু, তানসেন, ভাতখণ্ডে।	৪
১০২	:	An Introduction to English	৪
১০৩	:	(সম্মিলিত-ব্যবহারিক) পঞ্চগীতি কবির গান	৪
১০৪	:	(সম্মিলিত-ব্যবহারিক) ক. তাল ও ছন্দ খ. কণ্ঠ সাধনা, লক্ষণগীত (৫টি ঠাট) ১) বিলাবল ২) খাম্বাজ ৩) কল্যাণ ৪) ভৈরব ৫) কাফি উক্ত রাগের সরগম সাধনা, সরগম গীত ও লক্ষণ গীত।	৪

দ্বিতীয় সেমিস্টার ১৬ ক্রেডিট

(তত্ত্বীয়-সম্মিলিত)

১০৫	:	ক. জোড়াসাঁকো ঠাকুর বাড়ির সাংগীতিক পরিবেশ ও কবি রবীন্দ্রনাথের বাল্যজীবনে সংগীতের প্রভাব। খ. কবি কাজী নজরুল ইসলামের জীবনী ও সংগীত জীবন। গ. লোকসংগীতের সংজ্ঞা : বৈশিষ্ট্য ও বিষয়বৈচিত্র্য / লোকশিল্পী ও লোকবাদ্যযন্ত্র পরিচিতি অতুলপ্রসাদ, দ্বিজেন্দ্রলাল ও রজনীকান্ত, ফকির লালন শাহ, হাসন রাজা, রাধারমণ দত্ত, আব্দুল করিম খাঁ, এনায়েত খাঁ, বড় গোলাম আলী, ফয়েজ খাঁ জীবনী। ঘ. ব্যবহারিক রাগ সমূহের তত্ত্বীয় আলোচনা ও সংজ্ঞা।	8
১০৬	:	English as a language	8
১০৭	:	(সম্মিলিত-ব্যবহারিক) প্রাচীন বাংলাগান, লোকগীতি	8
১০৮	:	তাল ছন্দ ও রাগসংগীত, লক্ষণগীত (৫টি ঠাট) ১) আসাবরী ২) টোড়ী ৩) পূরবী ৪) মারবা ৫) ভৈরবী উক্ত রাগের সরগম সাধনা, সরগম গীত ও লক্ষণ গীত।	8

২য় বর্ষ বি, এ অনার্স

পরীক্ষা : ২০২০, ২০২১, ২০২২

তৃতীয় সেমিস্টার ১৬ ক্রেডিট

(তত্ত্বীয়-সম্মিলিত)

২০১	:	ক. ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস (প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক) খ. শিক্ষা ও সংস্কৃতিতে সংগীত	8
২০২	:	Media Communication (Journalism) যোগাযোগের ধারণা	8
২০৩	:	ব্যবহারিক (যে কোন ১টি) ১. রবীন্দ্রসংগীত (লোকসুরে রচিত রবীন্দ্রসংগীত-১০টি গান) ২. নজরুল সংগীত : প্রকৃতি (৫টি) ও বিদেশী সুরের (৫টি) অসাম্প্রদায়িকতার গান (৩টি) লোকজ সুরে (৫টি) ৩. লোকসংগীত (পল্লীগীতি-১০টি) ৪. রাগসংগীত (৫টি খেয়াল গান ) ১) ইমন ২) আহির ভায়রো ৩) ভূপালী ৪) ভৈরব ৫) দুর্গা যে কোন দুটি রাগের বড় খেয়াল ও ৩টি রাগের ছোট খেয়াল। ৫. তবলা ক. তবলা এবং বায়ার বিভিন্ন বর্ণ উৎপাদনের কৌশল খ. বিভিন্ন তালের লয়কারী গ. ত্রিতালে দুইটি মুখরা, দুইটি টুকরা ঘ. ত্রিতালে একটি কায়দা দশটি পালটা ঙ. গানের সাথে সঙ্গত চ. হাত সাধার বোল	8
২০৪	:	(সম্মিলিত-ব্যবহারিক) রাগ সংগীত এবং স্বরলিপি পঠন ১) জৌনপুরী ২) ইমন ৩) ভৈরব ৪) কাফি ৫) খাম্বাজ ৬) আহির ভায়রো ৭) ভূপালী ৮) বেহান যে কোন ৪টি রাগের ছোট খেয়াল আলাপ ও তানসহ। তবলা: ক. ত্রিতালের কায়দা - দশটি পালটা তেহাইর সাথে। খ. ঝাপতালের একটি কায়দা - দশটি পালটা তেহাইর সাথে। গ. ত্রিতালের একটি পড়ন। ঘ. ত্রিতালের চারটি তেহাই।	8

- ঙ. বিভিন্ন টেকার প্রকার ।  
 চ. রেলা ১০টি পাল্টার সাথে তিহাই ।  
 ছ. তবলা - বাঁয়ার বর্ণ সম্পর্কে জ্ঞান ।

চতুর্থ সেমিস্টার	১৬ ক্রেডিট	
২০৫	:	৮
	তত্ত্বীয় (যে কোন ১টি)	
	১. রবীন্দ্রসংগীত	
	ক. সুরপ্রধান গান ও বাণীপ্রধান গান	
	খ. কীর্তন ও লোকসুরে রচিত রবীন্দ্রসংগীত	
	গ. রবীন্দ্র সংগীতের বৈশিষ্ট্য ও সুরবৈচিত্র্য	
	২. নজরুলসংগীত	
	কবি কাজী নজরুল ইসলামের বাল্যজীবন ও সৈনিক জীবন ও সাঙ্গীতিক পরিবেশ ও তার প্রভাব । অভিভাষণ (৩টি) প্রবন্ধ (৩টি) নজরুল সংগীতের বৈশিষ্ট্য ও সুর বৈচিত্র্য ।	
	৩. লোকসংগীত	৮
	ক. লোকসংগীত ও রাগসংগীত : তুলনামূলক আলোচনা ও প্রভাব	
	খ. বাউল কবি লালন ও মরমী কবি হাসনরাজার গান, বিজয় সরকারের গান	
	গ. ভাটিয়ালি ও ভাওয়াইয়া গান	
	৪. রাগসংগীত	৮
	ক) রাগ সংগীতের ক্রমবিকাশ	
	খ) রাগসংগীতের ইতিহাস	
	গ) রাগসংগীতের ঘরানা : প্রধান প্রধান ঘরানার পরিচিতি	
	ঘ) হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি ও আকারমাত্রিক স্বরলিপি পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা	
	১) শুদ্ধ কল্যাণ ২) বেহাগ ৩) কেদার ৪) গুণকেশী ৫) ভীমপলশ্রী ৬) কামোদ	
	যে কোন ২টি রাগের বড় খেয়াল ও ৩টি রাগের ছোট খেয়াল ।	
	৫. তবলা: বাদ্যযন্ত্রের পরিচয় এবং বিভিন্ন অংশের বর্ণনা	৮
২০৬	:	৮
	ব্যবহারিক (যে কোন ১টি)	
	১. রবীন্দ্রসংগীত (কীর্তন সুরে রচিত রবীন্দ্র সংগীত-১০টি গান)	
	২. নজরুলসংগীত প্রেম পর্যায়ের (৫টি) জাগরণী গান (৫টি) হিন্দী গান (২টি)	
	৩. লোকসংগীত (দেহতত্ত্ব, মারফতি ও মুর্শিদী গান-১০টি)	
	৪. রাগসংগীত (চারটি খেয়াল আলাপ ও তান)	
	৫. ক. তবলা একক বাদন ত্রিতাল খ. বিভিন্ন তালের প্রকার	৮
	১.	
২০৭	:	৮
	ক. নন্দন তত্ত্ব (সাধারণ আলোচনা)	
	খ. সংগীত ও নন্দনতত্ত্ব	
২০৮	:	৮
	(সম্মিলিত-ব্যবহারিক)	
	বড় খেয়াল, ধ্রুপদ ও ছোট খেয়াল	
	১) গুণকেশী ২) টোড়ী ৩) ভীমপলশ্রী ৪) কেদার ৫) ভৈরবী ৬) ভূপালী ৭) দূর্গা ৮) আড়ানা	
	যে কোন ১টি রাগে বড় খেয়াল ও ২টি রাগে ছোট খেয়াল আলাপ ও তানসহ ।	
	তবলা : ব্যবহারিক	৮
	ক. বিভিন্ন লয়কারী	
	খ. ঝাপতালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা	
	গ. ঝাপতালের একটি রেলা, দশটি পাল্টা	
	ঘ. ঝাপতালের দুইটি টুকরা, দুইটি মুখরা, দুইটি উঠান, দুইটি পরন	

৩য় বর্ষ বি এ অনার্স

পরীক্ষা : ২০২০, ২০২১, ২০২২

পঞ্চম সেমিস্টার ২০ ক্রেডিট

- ৩০১ : (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত) 8  
পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস : সাধারণ আলোচনা  
ক. পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস ও ক্রমবিকাশ- ক্লাসিক যুগ, রোমান্টিক যুগ  
খ. পাশ্চাত্য সংগীতকারের জীবন ও পরিচিতি- ১. জোহান সেবাস্তিয়ান বাখ  
২. লুডভিগ ভন বিথোভেন ৩. ওলফগ্যাঙ আমাদেউস মোৎসার্ট ৪. পিটার ইলিচ চাইকোভস্কি
- ৩০২ : (যে কোন ১টি) 8  
১. রবীন্দ্রসংগীত : রবীন্দ্র সংগীতে রাগ সংগীতের প্রভাব/লোকসুর/পাশ্চাত্য/প্রাদেশিক সুরের প্রভাব  
২. নজরুলসংগীত : বিদেশী সংগীতের ধারায় নজরুল সংগীত, নজরুল সংগীত চিন্তা, কাজী নজরুল ইসলামের ইসলামি গানের পর্যালোচনা, সাংবাদিক ও সম্পাদনায় নজরুল  
৩. লোকসংগীত : বাউল গানের উদ্ভব, বিকাশ এবং নান্দনিকতা। দেহতত্ত্বের গানে শব্দতত্ত্বের বিশ্লেষণ।  
৪. রাগ সংগীত : ক. রাগ সংগীতের প্রকার: ধ্রুপদ/খেয়াল/ধুমরী/টপ্পা/তারানা খ. রাগ সংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ গ. সংগীতে আমীর খসরু ও ভাতখণ্ডের অবদান  
৫. তবলা : তবলার উৎপত্তি ও ঘরানা
- ৩০৩ : (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত) 8  
১. বিশ শতকের বাংলা গান  
ক) গ্রামোফোন, বেতারের গান খ) সিনেমার গান গ) গণসংগীত ঘ) ভাষা আন্দোলন ও স্বাধীনতার গান  
ঘ) স্বাধীনতা উত্তর বাংলা গান  
২. সংগীত বিজ্ঞান  
ক) শব্দ বিজ্ঞান খ) শব্দধারণ প্রক্রিয়া: ডিজিটাল পদ্ধতি ও অন্যান্য
- ৩০৪ : (ব্যবহারিক (যে কোন ১টি)) 8  
ক. রবীন্দ্র সংগীত : ধ্রুপদ ও খেয়ালসঙ্গের রবীন্দ্রসংগীত (১০টি গান ৫টি মূল গানসহ)  
খ. নজরুল সংগীত : ধ্রুপদঙ্গ ও ধামার এবং খেয়ালসঙ্গের নজরুল সংগীত (১০টি গান)  
গ. লোকসংগীত : ভাওয়ালিয়া, ভাটিয়ালী গান (১০টি গান)  
ঘ. রাগসংগীত : ধ্রুপদ-দ্বিগুণ, চৌগুণসহ খেয়াল (বিলম্বিত ও মধ্যলয়ে আলাপ, তান ৫টি)  
১) রাগেশ্রী ২) দেশ ৩) নট ভৈরব ৪) পুরিয়া ধানেশ্রী ৫) পুরিয়া ৬) বাহার  
যে কোন ৩টি রাগে বড় খেয়াল ও ২টি রাগে ছোট খেয়াল।  
ঙ. তবলা : একক বাদন ঝাপতাল
- ৩০৫ : (সম্মিলিত-ব্যবহারিক) 8  
ক. খেয়াল-৪টি  
খ. ধ্রুপদ-১টি (২ গুণ ও ৪ গুণ)  
১) দেশ ২) ভৈরব ৩) কলাবতী ৪) মালকোষ ৫) রাগেশ্রী ৬) বসন্ত মুখারী ৭) বৈরাগী ৮) শংকরা  
যে কোন ১টি রাগে বড় খেয়াল ও ১টি রাগে ধ্রুপদ ও ১টি রাগ তারানা ও ২টি খেয়াল আলাপ ও তানসহ।  
তবলা : ব্যবহারিক  
ক. বিভিন্ন ঘরানায় তবলা বাদনের কৌশল  
খ. রূপক তালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা  
গ. রূপক তালের দুইটি টুকরা, দুইটি মুখরা, দুইটি পরন, একটি ত্রিপল্লিচক্রধার  
ঘ. একতালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা

ষষ্ঠ সেমিস্টার	২০ ক্রেডিট	
৩০৬ :	যে কোন ১টি	8
	১. রবীন্দ্রসংগীত : সংগীত চিন্তা - প্রবন্ধাবলী, আলাপ আলোচনা	
	২. নজরুলসংগীত : নজরুল সংগীতে রাগ সংগীতের প্রভাব (কমলদাসগুপ্ত, জ্ঞান প্রকাশ ঘোষ, জ্ঞানেন্দ্র প্রসাদ গোস্বামী, বীরেন্দ্রচন্দ্র মিত্র, আব্দুরবাল্লা, কমল ঝারিয়া, আব্বাসদীন আহমদ)	
	নজরুল জীবনী ও নজরুল সংগীতের সাঙ্গিতিক দিক বর্ণনা	
	৩. লোকসংগীত : লোকসংগীতের আঞ্চলিকতা ও সংগীতাত্মকতা।	
	৪. রাগসংগীত : ক) প্রাচীন ও বৈদিক যুগের সংগীত : নারদ/ভরত/মতঙ্গ	
	খ) মধ্যযুগীয় সংগীত : শার্ঙ্গদেব/রামমাত্য/অহোবল/বেঙ্কটমুখী	

তবলা

- ক. ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, তারানা, ঠুমরি, টপ্পা, মসিতখানি এবং রজাখানি গৎ  
 খ. ভারতীয় যন্ত্রসংগীতের অধ্যয়ন : তত, বিতত, ঘন এবং সুধির বাদ্য।  
 গ. উৎপত্তির ইতিহাস : তবলা, পাখোয়াজ, খোল এবং মৃদঙ্গম  
 ঘ. সংগীত বিষয়ক রচনা

৩০৭ :	ব্যবহারিক (যে কোন ১টি)	8
	ক. রবীন্দ্রসংগীত : পাশ্চাত্য ও প্রাদেশিক সুরে রচিত রবীন্দ্র সংগীত (১০টি গান ৫টি মূল গানসহ)	
	খ. নজরুলসংগীত : ইসলামী গান (৫টি) গজল (৫টি)	
	গ. লোকসংগীত : বাউল গান ও ভাবগান (১০টি গান)	
	ঘ. রাগসংগীত : খেয়াল (৪টি), ঠুমরি/দাদরা (১টি)	
	১) মারুবিহাস ২) বসন্ত ৩) মধুবন্তী ৪) জয়জয়ন্তী ৫) শুদ্ধ সারং ৬) মিয়ামাল্‌হার	
	যে কোন ১টি রাগে ধ্রুপদ ২টি রাগে বড় খেয়াল ও ২টি রাগে ছোট খেয়াল।	

ঙ. তবলা : একক বাদন রূপক

৩০৮ :	(সম্মিলিত-ব্যবহারিক)	8
	ক. পঞ্চগীতি কবির গান ৫টি	
	খ. স্বদেশ প্রেম ও ভাষার গান ৫টি	
	গ. প্রাচীন বাংলা গান ৫টি	

তবলা: ব্যবহারিক

- ক. শাস্ত্রীয় সঙ্গীতে সংগত  
 খ. ত্রিতালের দুইটি কায়দা, একটি ত্রিপল্লিচক্রধার, দুইটি ফারমাইসি চক্রধার  
 গ. ঝাপতালের উঠান এবং বন্দিশ  
 ঘ. একতারের দুইটি টুকরা, দুইট মুখরা, দুইটি চক্রধার

৩০৯ :	(তত্ত্বীয়-সম্মিলিত)	8
	Computer Fundamental with Multimedia	

- ৩১০ : (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত) 8
- ক. গীতিকার সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য  
খ. গীতিনাট্যের সংজ্ঞার্থ ও বৈশিষ্ট্য  
গ. গীতিকা ও গীতিনাট্যের তুলনামূলক আলোচনা  
ঘ. ব্যালাড, অপেরা ও ব্যালে (সাধারণ আলোচনা)

তবলা : তত্ত্বীয়

- ক. যন্ত্রসংগীতের ইতিহাস  
খ. বিভিন্ন সংগীতে ভিন্ন ভিন্ন তালের ব্যবহার ও তুলনামূলক আলোচনা  
গ. তাললিপি পদ্ধতি

৪র্থ বর্ষ বি, এ অনার্স

পরীক্ষা : ২০২০, ২০২১, ২০২২

সপ্তম সেমিস্টার

২০ ক্রেডিট

৪০১ : তত্ত্বীয় (যে কোন ১টি) 8

- রবীন্দ্রসংগীত : ক. রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য  
নজরুল সংগীত : ক. মঞ্চ, চলচ্চিত্র, গ্রামোফোন কোম্পানি, বেতারে কবি কাজী নজরুলের অবদান  
লোকসংগীত : পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকা  
রাগসংগীত : ক) দক্ষিণ ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস ও প্রকারভেদ  
খ) ভারতীয় বাদ্যযন্ত্রের প্রকারভেদ ও পরিচয়  
গ) শাস্ত্রীয় সংগীতকারদের জীবনী : আমীর খসরু; স্বামী হরিদাস; তানসেন; বৈজু বাওড়া; আব্দুল করিম খাঁ; আলাউদ্দিন খাঁ; ফৈয়াজ খাঁ; বড়ে গোলাম আলী; বেগম আজার; হীরাবাই বড়দেকর; আল্লারাখা খান; কিশান মহারাজ, আলি আকবর খাঁ।

তবলা : ক. তবলা বাদকের জীবনী খ. তবলা বাদকের দোষ-গুণ গ. বাংলাদেশ তবলার চর্চা 8

৪০২ : ব্যবহারিক (যে কোন ১টি) 8

- ক. রবীন্দ্রসংগীত : গীতিনাট্য : কালমুগয়া, বাল্মীকিপ্রতিভা ও মায়ার খেলা (যে কোন ১টি)  
খ. নজরুলসংগীত : রাগ প্রধান গান (৫টি), নাটক ও চলচ্চিত্রের গান (৫টি), লোকসুরের গান (৫টি)  
গ. লোকসংগীত : ময়মনসিংহ গীতিকা থেকে নির্বাচিত যে কোন ১টি পালাগান  
অথবা কবিগান, জারিগানের অংশ (নির্বাচিত ৫টি)  
ঘ. রাগসংগীত : ঠুমরি (২টি), বাংলা টপ্পা (১টি), দাদরা (১টি), কাজরী/চেতি (১টি)  
১) চারুকেশী ২) ললিত ৩) দেসী ৪) কোমল ঋষভ আমাবরী ৫) মারব ৬) জোগ ৭) হংস ধ্বনি  
যে কোন ৪টি রাগে বড় খেয়াল ও ২টি রাগে ছোট ও যে কোন ১টি রাগে ঠুমরী/দাদরা/কাজরী

ঙ. তবলা : একক বাদন একতাল 8

৪০৩ : (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত) 8

সংগীত প্রযুক্তি এবং শব্দধারণ পদ্ধতি

৪০৪ : (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত) 8

বাংলাদেশের সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য ও আদিবাসী সংস্কৃতি

৪০৫	:	(সম্মিলিত-ব্যবহারিক) রাগাশ্রিত বাংলা গান (১০টি)	৪
তবলা : ব্যবহারিক			
ক. যন্ত্রসংগীত ও রবীন্দ্রসঙ্গীতের সঙ্গে সঙ্গত (লঘু সংগীত)			
খ. বিভিন্ন তালের তেহাই			
গ. ধামার তালের দুইটি উঠান, দুইটি পরন, দুইটি ত্রিপল্লিচক্রধার, দুইটি ফারমাইস চক্রধার			
ঘ. বসন্ত তালের দুইটি টুकरা, দুইটি চক্রধার			
<b>অষ্টম সেমিস্টার ২০ ক্রেডিট</b>			
৪০৬	:	(তত্ত্বীয়-সম্মিলিত)	৪
১. সংগীততত্ত্ব : ক) সুরের উপাদান : কীবোর্ড ও অক্টেভ রেজিস্টার, স্টাফ-এর নোটেশন পরিচয়, মেজর স্কেল ও কী সিগ্‌নেচার, মাইনর স্কেল ও কী সিগ্‌নেচার, সার্কল অব ফিফথ্, স্কেল ডিগ্রি, ইন্টারভ্যাল।			
খ) তালের উপাদান : ডিউরেশনাল সিম্বল, বিট ও টেম্পো, মেট্রো, বিট বিভাজন, টাইম সিগ্‌নেচার			
২. ইতিহাস : মধ্যযুগ, রেনেসাঁস যুগ এবং ব্যারোক যুগ			
৩. জীবনী : পিথাগোরাস, হেনরি পার্সেল, এ্যান্টোনিও ভিভালডি, ফ্রেডেরিক হ্যাভেল			
৪০৭	:	তত্ত্বীয় (যে কোন ১টি) কাব্যগ্রন্থ	৪
ক. রবীন্দ্রসংগীত : রবীন্দ্র সাহিত্য ও কাব্য			
খ. নজরুলসংগীত :			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• নজরুল সাহিত্য (গল্প ও উপন্যাস)</li> <li>• নজরুল সাহিত্য ও সাময়িকী সাহিত্য</li> <li>• নজরুল অভিভাষণ (৫টি)</li> <li>• নজরুল প্রবন্ধ (৫টি)</li> <li>• নজরুল চিঠি (১৫টি)</li> </ul>			
গ. লোকসংগীত : লোক সাহিত্য এবং আধুনিক সাহিত্য। জীবনী- আব্বাস উদ্দিন, আব্দুল আলীম, জালাল উদ্দিন খাঁ, কানাই লাল শীল।			
ঘ. রাগসংগীত : ক. গায়কের দোষগুণ খ. সংগীতে শিল্পী ও শ্রোতার ভূমিকা			
গ. রাগসংগীতের প্রয়োজনীয়তা			
তবলা (তত্ত্বীয়) : যন্ত্রসংগীত বিষয়ক রচনা এবং অভ্যাসের নীতি			
৪০৮	:	ব্যবহারিক (যে কোন ১টি)	৪
ক. রবীন্দ্রসংগীত : নৃত্যনাট্য যে কোনো একটি (চিত্রাঙ্গদা, চণ্ডালিকা, শ্যামা)			
খ. নজরুলসংগীত : সনাতন ধর্মীয় গান : শ্যামা (৩টি), কীর্তন (৩টি), ভক্তিগীতি(৩টি), ঠুমরী(৩টি), কাজরী(৩টি)			
গ. লোকসংগীত : ভাদু, টুসু, সারি ও গম্ভীরা			
ঘ. রাগসংগীত : ধ্রুপদ (২টি), ধামার (২টি) [আলাপ এবং ২ গুণ, ৩ গুণ ও ৪ গুণ]			
যে কোন ১টি রাগ ১টি ধ্রুপদ (আলাপ ও গুণ, তিনগুণ, চারগুণ), ১টি রাগে ধামার এবং যে কোন ২টি রাগে বড় ঠুমরী।			
ঙ. তবলা (ব্যবহারিক) : তবলা একক বাদন ধামার ও চৌতাল			

৪০৯	:	ব্যবহারিক সম্মিলিত ক. পঞ্চগীতি কবির গান (৫টি গান) খ. প্রাচীন বাংলা গান (৫টি গান)	8
-----	---	--	---

তবলা : ব্যবহারিক

- ক. নৃত্যের সাথে সঙ্গত
- খ. নজরুলসঙ্গীতের সঙ্গে সঙ্গত
- গ. পঞ্চমসাত্তারি একটি কায়দা দশটি পাল্টা
- ঘ. বসন্ত তালের একটি রেলা দশটি পাল্টা

৪১০	:	মঞ্চ পরিবেশনা (সম্মিলিত)	8
-----	---	--------------------------	---

এম,এ (সংগীত)

পরীক্ষা : ২০২০, ২০২১, ২০২২

প্রথম সেমিস্টার	১৬ ক্রেডিট (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত)	8
-----------------	------------------------------------	---

- ৫০১ : তত্ত্বীয়
১. সংগীততত্ত্ব : ক) ট্রায়াদ ও সেভেঙ্ছ কর্ড-এর সাধারণ ধারণা : ট্রায়াদ, সেভেঙ্ছ কর্ড, ইনভার্সন, ফিগার্ড বাস, লিড সিট সিম্বল, কর্ড টেকচার  
খ) ডায়টনিক কর্ড ও মেজর-মাইনর : মেজর ও মাইনরের ডায়টনিক ট্রায়াদ, মেজর ও মাইনরের ডায়টনিক সেভেন কর্ড গ) ভয়েস লিডিং : মেলোডি লাইন, নোটটিং, কর্ড, ভয়েস একক ও সমান্তরাল গতি ঘ) স্টাফ নোটেশন রচনা
  ২. ইতিহাস : ক্লাসিক্যাল যুগ, রোমান্টিক যুগ, বিশশতক
  ৩. জীবনী : ক) জোসেফ হেইডন খ) ফ্রান্স সোবার্ট গ) সঁপ্যা ঘ) ব্রামস ঙ) ভাগনার চ) মুল্লার ছ) লুইস আর্মস্ট্রং জ) ক্লাউডি ডেবুসি ঝ) আর্নল্ড শোয়েনবার্গ

৫০২	:	তত্ত্বীয় (যে কোন একটি) রবীন্দ্রসংগীত	8
-----	---	--	---

- ক) গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ
- খ) গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের গান
- গ) গদ্যগান বা কাব্যসংগীত

নজরুল সংগীত

১. নজরুল সংগীতের ভাবদর্শন। নজরুল সংগীতে বিদ্রোহের চেতনা ও স্বরূপ।
২. নজরুলের 'সুর ও শ্রুতি'।
৩. নজরুলের 'হারামনি', 'নবরাগমালিকা' ও 'গীতিবিচিত্রা'/কাজী নজরুলের সনাতন ধর্মীয় সংগীতের আলোচনা  
জীবনী : জগত ঘটক, নিতাই ঘটক, হিমাংসু দত্ত, দিলীপ কুমার রায়, কে. মল্লিক, গিরীন চক্রবর্তী, চিত্ত রায়।

লোকসংগীত

১. লোক সংস্কৃতি : সংজ্ঞা বিশেষত্ব ও বৈশিষ্ট্য। লোক সংগীত ও লোক সংস্কৃতি পারস্পরিক সম্পর্ক।
২. লোকসংগীতে প্রেম ও প্রকৃতি এবং অধ্যাত্ম ভাবদর্শন।

রাগসংগীত

১. বাংলাদেশে রাগসংগীত চর্চা
২. ভারতীয় সংগীতে বিভিন্ন ঘরানার আলোচনা ও অবদান: বিষ্ণুপুর, কিরানা, রামপুর, লক্ষৌ, আধা, দিল্লী
৩. বর্তমানে শাস্ত্রীয় সংগীতে গায়নরীতি। মূলধারার গায়নরীতির সঙ্গে বর্তমান ধারার গায়নরীতির পার্থক্য। পৃথিবীব্যাপী শাস্ত্রীয় সংগীতের অবস্থান কিরূপ, তার আলোচনা।

- ১) নায়কী কাছাড় ২) গোড় মস্তার ৩) জোগকোষ ৪) ভাটিয়ার ৫) ঝিঞ্জোটি ৬) পটদীপ ৭) বিলাসখানী টোড়ী  
যে কোন ৪টি রাগে বড় খেয়াল, ২টি রাগে ছোট খেয়াল, ১টি তারানা ও ১টি দাদরা।

তবলা : তত্ত্বীয় 8

- ক. সংগীতের উৎপত্তির বিভিন্ন মত, গীত-গান্ধর্ব গান  
খ. মার্গ-দেশী সংগীত  
গ. নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের সংগীতে অবদান :  
ভরত, সারঙ্গদেব, মতঙ্গমুনি, অভিনয়গুপ্ত, লোচন, অহোবল, সোমনাথ এবং ব্যঙ্কটমথী

৫০৩ : ব্যবহারিক (যে কোন একটি) 8

১. সন্ধি প্রকাশ ও মিশ্রণ রাগে রবীন্দ্রসংগীত (১০টি গান)।  
২. রবীন্দ্র প্রবর্তিত তালে রচিত গান (১০টি গান)  
অথবা  
১. মূলগানসহ নজরুলের ভাঙা গান ৫টি ও হাসির গান ৫টি।  
২. নজরুলের গীতি বিচিত্রা, গীতিনাট্য এবং আনুষ্ঠানিক গীতি।  
মূল গান ও ভাঙা গান- ৪টি ঠুমরী-৩টি  
নজরুলের গীতি বিচিত্রা, গীতিনাট্য ও আনুষ্ঠানিকতার গান-৩টি প্রেম ও প্রকৃতি (৩টি) হাসির গান- (২টি)

অথবা

১. পল্লীগীতি (৫টি গান)। ২. বাউল গান (৫টি গান)।  
৩. সারি, ভাটিয়ালি ও ভাওয়াইয়া (৫টি গান)।

অথবা

১. খেয়াল (১টি), ধ্রুপদ/ধামার (১টি), আলাপ, লয়কারী/উপজ  
তারানা (১টি), বন্দনা (১টি)

তবলা

- ক. তুলনামূলক অধ্যয়ন- তিন তাল, বাঁপতাল, রূপক এবং একতাল, একক বাদন  
খ. একক বাদন- বসন্ত তাল  
গ. কর্ণ এবং যন্ত্রসংগীতে সঙ্গত  
ঘ. পঞ্চমসায়ারি তালের দুইট টুকরা, দুইটি চক্রধার, দুইটি উঠান

৫০৪ : (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত) 8

সংগীতের গবেষণা-পদ্ধতি

এম,এ (সংগীত)

দ্বিতীয় সেমিস্টার ১৮ ক্রেডিট

৫০৫ : (তত্ত্বীয়-সম্মিলিত) 8  
অভিসন্দর্ভ রচনা

৫০৬ : তত্ত্বীয় (যে কোন একটি) 8

১. রবীন্দ্রনাথের সংগীত বিষয়ক পত্রাবলী। ২. আইনস্টাইনের সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সংলাপ। ৩. রোমা রোলার  
সঙ্গে রবীন্দ্রনাথের সাক্ষাৎকার। ৪. ছিন্ন পত্রাবলী। ৫. রবীন্দ্র নাটক, গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের গান।

অথবা

২. নজরুল সংগীতের ক্রমবিকাশ ২) নজরুলের অভিভাষণ, বক্তৃতা ও প্রবন্ধ ৩) সম্পাদনা ও সাংবাদিকতায়  
নজরুল ৪) চিঠি পত্রে নজরুল

অথবা

৩. ক) উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় সংগীতের তুলনামূলক আলোচনা;  
খ) স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশে রাগসংগীতের চর্চা  
অথবা
৪. ১. বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস। ২. মাঠ পর্যায়ের কার্যক্রম।  
অথবা
৫. তবলা : ক. ভারত এবং ভারতীয় উপমহাদেশের ঘাত বাদ্যের তুলনামূলক আলোচনা  
খ. উত্তর ভারতীয় এবং দক্ষিণ ভারতীয় তালের তুলনামূলক অধ্যয়ন  
গ. জীবনী এবং যন্ত্রসংগীতের (তবলা বাদন) বিকাশে অবদান।  
ঘ. বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচিতি

৫০৭	:	ব্যবহারিক (যে কোন একটি)	8
		১. রবীন্দ্রনাথের টপ্পাঙ্গের গান নাটকের গান (৮টি গান)	
		২. রবীন্দ্রনাথের কাব্যগীতি ও পরিণত বয়সের গান (৮টি গান)	
		অথবা	
		নজরুল সৃষ্ট রাগ রাগিনী -(১০টি) ২. নজরুল সৃষ্ট তালে -(৩টি)	
		অথবা	
		প্রাচীন লোকগীতি (সমসাময়িক ৫টি গান)	
		বাংলাদেশের আদিবাসীদের গান ও আঞ্চলিক গান (৫টি গান)	
		অথবা	
		১. কাজরী, হোরী, দাদরা, তারানা (৫টি গান)	
		২. বাংলা রাগপ্রধান গান (৫টি গান)	
		১) মেঘ ২) মুলতানী ৩) সুরমছার ৪) শ্রী ৫) শ্যাম কল্যাণ ৬) সোহিনী ৭) স্বরসতী ৮) ইমন কল্যাণ যে কোন ৪টি রাগে বড় খেয়াল, ২টি ঠুমরী/দাদরা/ কাজরী।	

তবলা :

- ক. ৪ চক্রদার-টুকড়া (তিন তাল)  
খ. ৪ ফরমায়েশী চক্রদার-টুকড়া (তিন তাল)  
গ. ৪ চক্রদার-টুকড়া (ঝাঁপ তাল)  
ঘ. ৪ চক্রদার-টুকড়া (রূপক তাল)  
ঙ. ৫ কায়দা (তিন তাল) বিভিন্ন ঘরানার  
চ. অতি বিলম্বিত লয়ের অধ্যয়ন : তিলবাড়া, একতাল, ঝাঁপতাল, ঝুমড়া, আড়াচৌতাল, এবং তিনতাল  
ছ. পঞ্চমসাত্তারি একক বাদন

৫০৮	:	সংগীত রচনাকৌশল : গীতি ও সুর	8
-----	---	-----------------------------	---

তবলা (ব্যবহারিক) :

- ক. তিনতাল (বিস্তারিত)  
খ. রূপক (বিস্তারিত)  
গ. ঝাঁপতাল (বিস্তারিত)  
ঘ. বন্দিশ রচনা কৌশল

৫০৯	:	মঞ্চ পরিবেশনা অর্নাস ও মাস্টার্স কোর্স থেকে সংশ্লিষ্ট বিষয়ে সকল ধারার সুনির্বাচিত ২৫টি গান।	১
-----	---	---	---

৫১০	:	মৌখিক	১
-----	---	-------	---