

পাঠক্রম ও পাঠ্যসূচি

শিক্ষাবর্ষ: ২০২১-২০২২, ২০২২-২০২৩, ২০২৩-২০২৪, ২০২৪-২০২৫, ২০২৫-২০২৬

বাংলা বিভাগ



ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

শিক্ষকমণ্ডলি
২০২১-২০২২ শিক্ষাবর্ষ

চেয়ারম্যান

সৈয়দ আজিজুল হক, এমএ, এম.ফিল, পিএইচ.ডি।

অধ্যাপক

(১) ভীষ্মদেব চৌধুরী, এমএ, পিএইচ.ডি; (২) বিশ্বজিৎ ঘোষ, এমএ, পিএইচ.ডি (২৫/৪/২০২২ তারিখ থেকে অবসরে আছেন); (৩) রফিকউল্লাহ খান, এমএ, পিএইচ.ডি (১৪/১০/২০২১ তারিখ থেকে অবসরে আছেন); (৪) সৈয়দ আজিজুল হক, এমএ, এম.ফিল, পিএইচ.ডি; (৫) ফাতেমা কাওসার, এমএ, পিএইচ.ডি; (৬) সিরাজুল ইসলাম, এমএ, পিএইচ.ডি; (৭) সৌমিত্র শেখর, এমএ, পিএইচ.ডি (ডেপুটেশন); (৮) বায়তুল্লাহ কাদেরী, এমএ, পিএইচ.ডি; (৯) মোহাম্মদ গিয়াসউদ্দিন, এমএ, এম.ফিল, পিএইচ.ডি; (১০) হোসনে আরা, এমএ, এম.ফিল, পিএইচ.ডি; (১১) মোহাম্মদ আজম, এমএ, পিএইচ.ডি।

সহযোগী অধ্যাপক

(১) নূরুন্নাহার ফয়জের নেছা, এমএ, পিএইচ.ডি (ছুটিতে); (২) মো. আবদুস সোবহান তালুকদার, এমএ, পিএইচ.ডি; (৩) তারিক মনজুর, এমএ, পিএইচ.ডি; (৪) সোহানা মাহবুব, এমএ, পিএইচ.ডি; (৫) মুনিরা সুলতানা, এমএ, এম.ফিল, পিএইচ.ডি; (৬) মোমেনুর রসুল, এমএ, এম.ফিল, পিএইচ.ডি; (৭) তশরিক-ই-হাবিব, এমএ, এম.ফিল, পিএইচ.ডি।

সহকারী অধ্যাপক

(১) মেহের নিগার, এমএ; (২) মো. জসিম উদ্দিন, এমএ; (৩) রাফাত আলম, এমএ; (৪) কানিজ ফাতেমা, এমএ।

প্রভাষক

(১) মো. নাজমুল হোসেন, এমএ; (২) মো. আল-জোবায়ের, এমএ; (৩) কবির আহমেদ, এমএ।

সংখ্যাতিরিক্ত অধ্যাপক

বেগম আকতার কামাল, এমএ, পিএইচ.ডি।

বিভাগ পরিচিতি

১৯২১ সালে বাংলা বিভাগ যাত্রা শুরু করেছিল ‘সংস্কৃত ও বাংলা’ বিভাগ হিসেবে। যে বারোটি বিভাগ নিয়ে ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয় শিক্ষা-কার্যক্রম শুরু করেছিল, এ বিভাগ তার একটি। ১৯৩৭ সালে বাংলা পৃথক বিভাগ হয়।

বিভাগের আরম্ভকালীন শিক্ষকদের মধ্যে ছিলেন মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এবং মুহম্মদ শহীদুল্লাহর মতো খ্যাতিমান পণ্ডিতেরা। পরে বিভিন্ন সময়ে শিক্ষকতা করেছেন সুশীলকুমার দে, মোহিতলাল মজুমদার, আশুতোষ ভট্টাচার্য, মনোমোহন ঘোষ, মুহম্মদ আবদুল হাই, মুনীর চৌধুরী, আহমদ শরীফ প্রমুখ বরোণ্য পণ্ডিতবর্গ।

শুরুতে বিভাগে তিন বছরের স্নাতক সম্মান এবং এক বছরের স্নাতকোত্তর ডিগ্রি চালু ছিল। অনেক পরে চার বছরের স্নাতক সম্মান চালু হয়। ২০০৬-০৭ শিক্ষাবর্ষ থেকে শুরু হয় সেমিস্টার পদ্ধতি এবং লেটার গ্রেড মূল্যায়ন-পদ্ধতি। ১৯৬০ সাল থেকে বিভাগে পিএইচ.ডি কর্মসূচি চালু আছে। ১৯৭৬ সালে এম.ফিল কর্মসূচি চালু হয়।

১৯২১ সাল থেকে এ পর্যন্ত বাংলা বিভাগে আট হাজারের বেশি শিক্ষার্থী ভর্তি হয়েছে। এখন প্রতি বছর গড়ে ১৩২ জন ছাত্রছাত্রী ভর্তি হয়। বিভাগে স্নাতক ও স্নাতকোত্তর ডিগ্রি সম্পন্ন করে শিক্ষার্থীদের একটা অংশ বাংলাদেশ পাবলিক সার্ভিস কমিশনের বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়ে বিভিন্ন দায়িত্বপূর্ণ পদে যোগ দেয়। একটা বড় অংশ কাজ করে বিভিন্ন পর্যায়ের বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের শিক্ষক হিসেবে। এছাড়া অন্যান্য সরকারি-বেসরকারি কাজেও উল্লেখযোগ্য সংখ্যক শিক্ষার্থী কর্মরত।

বিভাগে বর্তমানে ২৩ জন পূর্ণকালীন শিক্ষক (ডেপুটেশনসহ) একজন সংখ্যাতিরিক্ত অধ্যাপক এবং চারজন খণ্ডকালীন অধ্যাপক কর্মরত আছেন। শিক্ষক-শিক্ষার্থীর অনুপাত ১:২০।

শুরু থেকেই বিভিন্ন তাৎপর্যপূর্ণ গবেষণাকর্মের জন্য বাংলা বিভাগ বিশেষ সুনাম অর্জন করেছে। এ পর্যন্ত বিভাগ থেকে ১৯৭ জনের বেশি গবেষক পিএইচ.ডি এবং ১৩২ জনের বেশি গবেষক এম.ফিল ডিগ্রি লাভ করেছেন। বিভাগের গবেষণা-জার্নাল ‘সাহিত্য পত্রিকা’ ১৯৫৭ সাল থেকে সুনামের সঙ্গে প্রকাশিত হচ্ছে।

বাংলাদেশে জাতীয়তাবাদী চিন্তার বিকাশ এবং প্রত্যক্ষ আন্দোলন-সংগ্রামে বাংলা বিভাগ বহুতর কেন্দ্রীয় ভূমিকা পালন করেছে। বিশেষত ষাটের দশকের অগ্নিগর্ভ সময়ে বিভাগের শিক্ষক-শিক্ষার্থীদের বিভিন্ন ধরনের তৎপরতা ছিল দিক-নির্দেশক। একাত্তরের মহান মুক্তিযুদ্ধে বাংলা বিভাগের তিনজন শিক্ষক – মুনীর চৌধুরী, মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী ও আনোয়ার পাশা — এবং কয়েকজন শিক্ষার্থী শহিদ হন। মুক্তিযুদ্ধের আগে ও পরে সামগ্রিকভাবে দেশের বুদ্ধিবৃত্তিক চর্চায় বাংলা বিভাগ গৌরবময় অবদান রেখে চলছে।

বাংলা বিভাগের অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক অধ্যাপক আনিসুজ্জামান ও অধ্যাপক রফিকুল ইসলাম দেশের জাতীয় অধ্যাপক হিসেবে বৃত্ত হন।

বিএ অনার্স

স্নাতক (সম্মান) শ্রেণিতে ভর্তির যোগ্যতা

১. চলমান শিক্ষাবর্ষে উচ্চ মাধ্যমিক বা সমমানের পরীক্ষায় মানবিক শাখা থেকে উত্তীর্ণ যেসব শিক্ষার্থীর পূর্বতন মাধ্যমিক পরীক্ষাসহ উভয় পরীক্ষায় প্রাপ্ত জিপিএ-র যোগফল অন্তত ০৭ (৪র্থ বিষয়সহ) এবং উভয় পরীক্ষায় আলাদাভাবে প্রাপ্ত জিপিএ অন্তত ৩.০০, তারা 'খ' ইউনিট-এর মাধ্যমে ভর্তির জন্য আবেদন করতে পারবে।

এছাড়া চলমান শিক্ষাবর্ষের IAL/GCE/ A Level পরীক্ষায় যেসব শিক্ষার্থী অন্তত ২টি বিষয়ে উত্তীর্ণ হয়েছে এবং যাদের মানবিক শাখাভুক্ত দুটি বিষয় রয়েছে এবং A Level এর ৭টি বিষয়ের মধ্যে অন্তত ৪টি বিষয়ে অন্তত 'বি' গ্রেড এবং ৩টি বিষয়ে অন্তত 'সি' গ্রেড প্রাপ্ত তারাও ভর্তির জন্য আবেদন করতে পারবে।

২. 'খ' ইউনিট থেকে আগত প্রার্থীদের মাধ্যমিক/সম্মান ও উচ্চ মাধ্যমিক/সমমানের পরীক্ষায় বাংলা বিষয়ে ২০০ নম্বরের পরীক্ষায় অংশগ্রহণের যোগ্যতা থাকতে হবে। এদের মধ্যে যেসব শিক্ষার্থী ভর্তি পরীক্ষায় বাংলায় অনূন্য ১৫ নম্বর এবং ইংরেজিতে অনূন্য ১২ নম্বর অর্জন করবে তারাই কেবল ভর্তির জন্য মনোনয়ন পেতে পারে। তবে মেধাতালিকার ভিত্তিতে ন্যূনতম যোগ্যতা পূরণ সাপেক্ষে চূড়ান্ত ভর্তির জন্য মনোনয়ন দেওয়া হবে।

৩. চলমান শিক্ষাবর্ষে উচ্চ মাধ্যমিক বা সমমানের পরীক্ষায় মানবিক, বিজ্ঞান, ব্যবসায় শিক্ষা, কৃষিবিজ্ঞান এবং মাদ্রাসা বোর্ডের আলিম শাখায় উত্তীর্ণ শিক্ষার্থীরা যারা উচ্চ মাধ্যমিক বা সমমানের পরীক্ষায় কোনো বিষয়ে 'বি' গ্রেড-এর নিচে পায়নি তারা মাধ্যমিক ও উচ্চ মাধ্যমিক (৪র্থ বিষয়সহ) পরীক্ষায় প্রাপ্ত জিপিএ-এর যোগফল ০৭ অর্জন করতে পারলে 'ঘ' ইউনিটের মাধ্যমে ভর্তির জন্য আবেদন করতে পারবে। IGCSE (ও লেভেল) এবং IAL/GCE (এ লেভেল) প্রার্থীদের ক্ষেত্রে ১ ক্রমিকে বর্ণিত শর্তাবলি কার্যকর হবে। 'ঘ' ইউনিট থেকে আগত প্রার্থীদের ক্ষেত্রেও উপরের ২ সংখ্যক ক্রমিকে বর্ণিত শর্তাবলি কার্যকর হবে।

কোর্স-সংক্রান্ত নিয়মাবলি

১. বাংলা বিষয়ে বি এ অনার্স শ্রেণির পাঠ গ্রহণের সময়-পরিধি ৪ বছর। প্রতি বছরে ২টি করে সেমিস্টার। মোট সেমিস্টার $৪ \times ২ = ৮$ টি। প্রতি সেমিস্টার ২৬ সপ্তাহের। এর মধ্যে ক্লাস হবে প্রথম ১৫ সপ্তাহ। ২ সপ্তাহ প্রস্তুতিমূলক-ছুটির পর সেমিস্টারের পরীক্ষা অনুষ্ঠিত হবে ৩ সপ্তাহব্যাপী। পরীক্ষার উত্তরপত্র মূল্যায়ন ও ফলাফল প্রকাশের সময়সীমা ৩ সপ্তাহ। প্রতি সেমিস্টার পরীক্ষার পর ৩ সপ্তাহ ছুটি থাকবে।

২. অনার্স কোর্সে মোট ২৮টি পূর্ণপত্র থাকবে। প্রতিটি পত্রের পূর্ণ নম্বর ১০০। এর সঙ্গে থাকবে ৮টি খণ্ড-কোর্স।

প্রতিটি খণ্ড-কোর্সে থাকবে ২৫ নম্বর।

৩. অনার্স কোর্সে সর্বমোট ক্লাস, নম্বর, ক্রেডিট এবং গ্রেড :

৪ ক্রেডিট কোর্সের সংখ্যা : ২৮

□ নম্বর : $২৮ \times ১০০ = ২৮০০$

□ প্রতি কোর্স : ৪ ক্রেডিট ঘণ্টা

১ ক্রেডিট কোর্সের সংখ্যা : ৮

□ নম্বর : $৮ \times ২৫ = ২০০$

□ প্রতি কোর্স : ১ ক্রেডিট ঘণ্টা

সর্বমোট নম্বর $২৮০০ + ২০০ = ৩০০০$

□ মোট ক্রেডিট : $(২৮ \times ৪) + (৮ \times ১) = ১২০$

প্রতি ১ ক্রেডিট কোর্স : সংযোগ ঘণ্টা ১৫

প্রতি ৪ ক্রেডিট কোর্স : সংযোগ ঘণ্টা ৬০

৪ বৎসরের জন্য বি এ অনার্স শ্রেণির ন্যূনতম ক্রেডিট সংখ্যা : ১২০

(বিশেষ দৃষ্টব্য : ১৫ ঘণ্টা পাঠদান ১ ক্রেডিট ঘণ্টার সমান এবং তা ১ ক্রেডিট হিসেবে গণ্য হবে।)

৪. ৪ ক্রেডিটের ২৮টি কোর্স এবং ১ ক্রেডিটের ৮টি কোর্স ৮ সেমিস্টারে পাঠদান করা হবে নিম্নোক্তভাবে :

বছর	সেমিস্টার	৪ ক্রেডিট কোর্স	১ ক্রেডিট কোর্স	মোট ক্রেডিট কোর্স
১ম	১ম	৩টি	১টি	১৩
১ম	২য়	৩টি	১টি	১৩
২য়	৩য়	৩টি	১টি	১৩
২য়	৪র্থ	৩টি	১টি	১৩
৩য়	৫ম	৪টি	১টি	১৭
৩য়	৬ষ্ঠ	৪টি	১টি	১৭
৪র্থ	৭ম	৪টি	১টি	১৭
৪র্থ	৮ম	৪টি	১টি	১৭
৪ বছর	৮	২৮টি	৮টি	১২০ ক্রেডিট

৫. প্রতি কোর্স বিভাগের ২ জন শিক্ষক পড়াবেন ও উত্তরপত্র মূল্যায়ন করবেন। যদি ১ জন শিক্ষক পাঠদান করেন তবে ২জন শিক্ষক কর্তৃক উত্তরপত্র মূল্যায়িত হবে। তাঁদের মধ্যে ১ জন অবশ্যই কোর্স শিক্ষক হবেন, দ্বিতীয়জন বিভাগের অথবা অন্য বিভাগের অথবা অন্য বিশ্ববিদ্যালয়ের হতে পারেন। চূড়ান্ত পরীক্ষায় দুজন শিক্ষকের গড়-নম্বর হবে প্রাপ্ত নম্বর। তবে দুজন পরীক্ষকের নম্বরের ব্যবধান ২০%-এর বেশি হলে তৃতীয় পরীক্ষক নিযুক্ত হবেন। প্রাপ্ত তিনটি নম্বরের মধ্যে নিকটবর্তী দুটি নম্বরের গড় চূড়ান্ত নম্বর বলে গণ্য হবে।

৬. সপ্তাহে প্রতিটি কোর্সের ৪টি ক্লাস থাকবে। প্রত্যেক শিক্ষক সপ্তাহে ২টি ক্লাস নেবেন। প্রতি ক্লাসের সময় ১ ঘণ্টা।

প্রতি কোর্সের মোট ক্লাস-সংখ্যা : $১৫ \times ৪ = ৬০$

৭. প্রতি ৪ ক্রেডিট কোর্সের নম্বর বন্টন নিম্নরূপ :

ক. চূড়ান্ত পরীক্ষা : ৬০ নম্বর

প্রতি সেমিস্টার সমাপ্তির পর চূড়ান্ত পরীক্ষা গ্রহণ করা হবে। চূড়ান্ত পরীক্ষার সময় ৩ ঘণ্টা। দুজন শিক্ষক প্রশ্নপত্র প্রণয়ন ও উত্তরপত্র মূল্যায়ন করবেন।

খ. ২টি মিডটার্ম পরীক্ষা : $১৫ + ১৫ = ৩০$ নম্বর

২ জন শিক্ষক ১টি করে মিডটার্ম পরীক্ষা নেবেন। যদি ১ জন শিক্ষক ১টি সম্পূর্ণ কোর্সের পাঠদান করেন তবে তিনি ২টি মিডটার্ম পরীক্ষা নেবেন।

গ. প্রতি কোর্সে ক্লাস-উপস্থিতি ও অংশগ্রহণ : $৫ + ৫ = ১০$

প্রতি কোর্সে ২ জন শিক্ষক স্বতন্ত্রভাবে শিক্ষার্থীদের ক্লাস-উপস্থিতির ওপর নম্বর $(৫+৫)$ দেবেন। যদি ১জন শিক্ষক কোর্সটি পড়ান তবে নম্বর হবে ১০। ৯০% বা তার অধিক উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ৫, ৮৫% থেকে ৮৯% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ৪, ৮০% থেকে ৮৪% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ৩, ৭৫% থেকে ৭৯% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ২, ৬০% থেকে ৭৪% হারে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ১, ৬০% হারের নিচে উপস্থিতির জন্য প্রাপ্য নম্বর ০০।

চূড়ান্ত পরীক্ষা : ৬০ নম্বর

মিডটার্ম পরীক্ষা : ৩০ নম্বর

ক্লাস-উপস্থিতি : ১০ নম্বর

সর্বমোট : ১০০ নম্বর

৮. প্রতি ১ ক্রেডিট কোর্সের (খণ্ড-কোর্সের) পাঠদান ও নম্বর বন্টন নিম্নরূপ :

সংযোগ-ক্লাস : ০৫

মৌখিক পরীক্ষা : ২০

- ক. সংযোগ-ক্লাস : প্রতি সেমিস্টারে ৮/১০ জন শিক্ষার্থীর সমন্বয়ে এক-একটি ক্ষুদ্র গ্রুপ বা দল গঠিত হবে। প্রতিটি গ্রুপের সঙ্গে ১ জন শিক্ষক যুক্ত থাকবেন। তিনি সপ্তাহে ১টি করে সংযোগ-ক্লাস নেবেন। এতে বিষয়ভিত্তিক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের মৌখিক পরীক্ষার জন্য তৈরি করা হবে। ১৫টি ক্লাসের পর প্রতিটি গ্রুপের মৌখিক পরীক্ষা হবে; তবে কোনো লিখিত পরীক্ষা হবে না। সংযোগ-ক্লাসের নম্বর : ৫।
- খ. প্রতি সেমিস্টারের চূড়ান্ত পরীক্ষার শেষে পরীক্ষা কমিটি ২০ নম্বরের একটি মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করবে।

পরীক্ষা-মূল্যায়ন পদ্ধতি

১. ফলপত্রে নিম্নোক্ত তথ্য থাকবে :

অক্ষর-গ্রেড (Letter Grades)

গ্রেড-পয়েন্ট (GP)

গ্রেড-পয়েন্ট গড় (GPA)

২. গ্রেড নির্ধারণ করা হবে এভাবে :

নম্বর (Numerical Grades)	অক্ষর (Letter Grades)	গ্রেড-পয়েন্ট (GP) (পূর্ণপত্র)	গ্রেড-পয়েন্ট (GP) (খণ্ডপত্র)
80 and above	A+	4.00	1.00
75 to less than 80	A	3.75	0.94
70 to less than 75	A-	3.50	0.88
65 to less than 70	B+	3.25	0.81
60 to less than 65	B	3.00	0.75
55 to less than 60	B-	2.75	0.69
50 to less than 55	C+	2.50	0.63
45 to less than 50	C	2.25	0.56
40 to less than 45	D	2.00	0.50
Less than 40	F	0.00	0.00
Incomplete (Does not take an exam)	I	0.00	0.00
Withdrawn (Does not attend any class and take any exam)		0.00	0.00

৩. প্রতিটি সেমিস্টার থেকে পরবর্তী সেমিস্টারে উন্নীত হওয়ার জন্য ন্যূনতম যোগ্যতা হবে- প্রতিটি পূর্ণপত্র \times GP 2.00। খণ্ডকোর্সের নম্বর এক্ষেত্রে বিবেচ্য হবে না। অনার্স ডিগ্রি অর্জন করতে হবে সর্বোচ্চ ১২ সেমিস্টারের মধ্যে। কোনো কোর্সে B এর কম পেলে পরীক্ষার্থী অব্যবহিত পরবর্তী সেমিস্টারের পরীক্ষার্থীর সঙ্গে পুনরায় (একবারমাত্র) পরীক্ষা দিতে পারবে। পুনঃপরীক্ষা দিলে ঐ কোর্সের পূর্ববর্তী নম্বর বাতিল হয়ে যাবে। খণ্ড-কোর্সে পুনঃপরীক্ষা প্রদানের সুযোগ নেই।

প্রথম বর্ষ : প্রথম সেমিস্টার

কোর্স ১০১ : বাঙালির ইতিহাস ও সংস্কৃতি

[History and Culture of Bengali Nation]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

যে-কোনো ভাষার সাহিত্যের সঙ্গে সে-অঞ্চলের সামাজিক-রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক-সাংস্কৃতিক ইতিহাস নিবিড়ভাবে যুক্ত। তাই সাহিত্যের প্রেক্ষাপট ও পরিপ্রেক্ষিতের প্রকৃত ও গভীরতর অনুধাবনের জন্য ইতিহাসের পাঠ গ্রহণ অপরিহার্য। সাহিত্যের উপকরণ হিসেবেও ইতিহাসের গুরুত্ব ও ব্যাপ্তি স্বীকৃত।

‘বাঙালির ইতিহাস ও সংস্কৃতি’ কোর্সটি পঠনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা ও বাঙালির প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক যুগের ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্পর্কে অবহিত হবে। এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে তাদের বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম ও মুক্তিযুদ্ধ সম্পর্কেও বিস্তৃতভাবে জানার সুযোগ রয়েছে। একই সঙ্গে তারা সাহিত্যের বিবিধ উপকরণের ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট এবং সাহিত্যে ব্যবহৃত ইতিহাসের উপকরণ শনাক্তকরণ ও বিশ্লেষণে সক্ষম হবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] বাঙালির ইতিহাস

ইতিহাসের স্বরূপ; সংস্কৃতির স্বরূপ; ইতিহাস ও সংস্কৃতি সম্পর্কিত ধারণার বিবর্তন; বাঙালির প্রাগৈতিহাসিক পটভূমি; বাংলা নামের উদ্ভব ও বিবর্তন; বাঙালির নৃতাত্ত্বিক পরিচয়; জাতিগঠন প্রক্রিয়া; সমাজ ও রাজনীতি; রাষ্ট্রীয় ইতিহাস; বাঙালি সংস্কৃতির উৎস; প্রাগৈতিহাসিক অনুসন্ধান; বাঙালি সংস্কৃতির ইতিহাস : ধর্ম, দর্শন, লোকশিল্প, চিত্রশিল্প, স্থাপত্য, ভাস্কর্য, নাটক, সংগীত ও নৃত্য; বাংলা বিহার উড়িষ্যা ইস্ট ইন্ডিয়া কোম্পানির শাসনপ্রতিষ্ঠা; ব্রিটিশ শাসনে বাংলার সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক পরিবর্তন।

[খ] বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস

১৯৪৭-এ স্বাধীন ভারত ও পাকিস্তানের অভ্যুদয়; পূর্ব বাংলার নব্য ঔপনিবেশিক পরিণতি; রাষ্ট্রভাষা আন্দোলন (১৯৪৮-১৯৫২); যুক্তফ্রন্ট ও একুশ দফা; ১৯৫৪-এর নির্বাচন ও যুক্তফ্রন্টের পরিণতি; পাকিস্তানের সংবিধান (১৯৫৬); কাগমারি সম্মেলন; পাকিস্তানে সামরিক স্বৈরাচারের অভ্যুদয়; পাকিস্তানে পূর্ব বাংলার রাজনৈতিক-সামাজিক-আর্থনীতিক দুরবস্থা; পূর্ব বাংলার সংস্কৃতি-বিনাশের

পাকিস্তানি উদ্যোগ ও সাংস্কৃতিক আন্দোলন; ছয়দফা ও স্বায়ত্তশাসনের আন্দোলন; ১৪ দফা কর্মসূচি; আগরতলা ষড়যন্ত্র মামলা; ১১ দফা ও ১৯৬৯-এর গণঅভ্যুত্থান; সত্তরের সাধারণ নির্বাচন; নির্বাচনোত্তর ষড়যন্ত্র ও একাত্তরের অসহযোগ আন্দোলন; ২৫শে মার্চের কালরাত; ২৬শে মার্চ বঙ্গবন্ধু কর্তৃক স্বাধীনতা ঘোষণা; পাকিস্তানি সশস্ত্র বাহিনীর গণহত্যা; বাঙালির প্রতিরোধ সংগ্রাম; মুজিবনগর সরকার; মুক্তিযুদ্ধ ও স্বাধীন বাংলাদেশের প্রতিষ্ঠা; ১৯৭৫ সালের রক্তক্ষয়ী বিপর্যয় এবং সামরিক শাসন; ১৯৯০-এর গণ আন্দোলন এবং গণতন্ত্রের পথযাত্রা। স্বাধীন বাংলাদেশের রাজনৈতিক-সামাজিক-সাংস্কৃতিক ক্রমবিকাশ।

সহায়ক গ্রন্থ

অজয় রায় : আদি বাঙালি : নৃতাত্ত্বিক ও সমাজতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ

অতুল সুর : বাঙলা ও বাঙালীর বিবর্তন; বাঙলার নৃতাত্ত্বিক পরিচয়; বাঙলার সামাজিক ইতিহাস

আনিসুজ্জামান (সম্পাদক) : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রথম খণ্ড)

আবদুল মমিন চৌধুরী : প্রাচীন বাংলার ইতিহাস ও সংস্কৃতি

আবুল কাসেম ফজলুল হক : মুক্তিসংগ্রাম

আহমদ শরীফ : বাঙলা, বাঙালী ও বাঙালীত্ব

কামরুদ্দীন আহমদ : পূর্ব বাংলার সমাজ ও রাজনীতি

গোপাল হালদার : বাঙালি সংস্কৃতির রূপ

দীনেশচন্দ্র সেন : বৃহৎ-বঙ্গ (১-২ খণ্ড)

নীহাররঞ্জন রায় : বাঙ্গালীর ইতিহাস (আদিপর্ব)

বদরুদ্দীন উমর : পূর্ব বাঙলার ভাষা-আন্দোলন ও তৎকালীন রাজনীতি (১-৩ খণ্ড)

বিনয় ঘোষ : বাংলার সামাজিক ইতিহাসের ধারা

মঈদুল হাসান : মূলধারা '৭১

মনসুর মুসা (সম্পাদক) : বাঙলাদেশ

মুহম্মদ আবদুর রহিম ও অন্যান্য : বাংলাদেশের ইতিহাস

মুহাম্মদ হাবিবুর রহমান : গঙ্গাঋদ্ধি থেকে বাংলাদেশ

মোহাম্মদ ফরহাদ : ঊনসত্তরের গণঅভ্যুত্থান

রফিকুল ইসলাম : বাংলাদেশের স্বাধীনতা সংগ্রাম

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় : বাঙ্গালার ইতিহাস

শওকত আলী : সত্য মামলা আগরতলা

শেখ মুজিবুর রহমান : অসমাপ্ত আত্মজীবনী; কারাগারের রোজনামাচা

সাদ্দিদ-উর রহমান : পূর্ব বাংলার সাংস্কৃতিক আন্দোলন

সুকুমার সেন : প্রাচীন বাঙ্গালা ও বাঙ্গালী; মধ্যযুগের বাঙ্গালা ও বাঙ্গালী; বঙ্গভূমিকা

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : সংস্কৃতি শিল্প ইতিহাস

সৈয়দ আমিরুল ইসলাম : বাংলা অঞ্চলের ইতিহাস

হুমায়ুন আজাদ : ভাষা-আন্দোলন : সাহিত্যিক পটভূমি

A M Chowdhury : Dynastic History of Bengal

Jadunath Sarkar (editor) : The History of Bengal (Vol. 2)

Kamruddin Ahmad : A Socio Political History of Bengal and the Birth of Bangladesh

R C Majumdar (editor) : The History of Bengal (Vol. 1)

কোর্স ১০২ : রূপতত্ত্ব, রসতত্ত্ব, ছন্দ ও অলংকার

[Poetics : Form, Content, Metre and Rhetoric]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

সাহিত্যের রস ও রূপ বিশ্লেষণের ক্ষেত্রে সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্র ও অলংকার শাস্ত্রের স্থান অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। সংস্কৃত সাহিত্য-তাত্ত্বিকরা 'রসতত্ত্বের' ধারায় কাব্য-সম্পর্কিত বিভিন্ন জিজ্ঞাসা ও মীমাংসার যে জগৎ তৈরি করেছেন, তার সঙ্গে সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের পরিচয় অপরিহার্য। রূপতত্ত্ব কাজ করে সাহিত্যের বিভিন্ন প্রকরণ বা রূপের সংজ্ঞার্থ ও স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্য নিয়ে। ছন্দ ও অলংকার প্রধানত কবিতার পঠন-পাঠন, বিশ্লেষণ ও নিমিত্তির সঙ্গে যুক্ত।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা ভারতীয় রসতত্ত্বের বিভিন্ন ধারা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করতে পারবে এবং সাহিত্য-বিশ্লেষণের বিবিধ উপায়-উপকরণের সঙ্গে পরিচিত হবে, তাদের পঠিত বিষয়ের রূপগত বিভাজন এবং এর বৈশিষ্ট্যও এর মাধ্যমে সুস্পষ্ট হবে। তারা কাব্যের ছন্দ ও অলংকার শনাক্তকরণ ও বিশ্লেষণে সক্ষম হবে। কাব্য পাঠ সম্পর্কে এ সকল জ্ঞান শিক্ষার্থীদের ঋদ্ধ করবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] **রূপতত্ত্ব**

কবিতা; উপন্যাস; ছোটগল্প; নাটক; প্রবন্ধ।

[খ] **রসতত্ত্ব**

রসবাদ; ধ্বনিবাদ; অলংকারবাদ; রীতিবাদ; বক্রোক্তিবাদ; কাব্যনির্মাণকৌশল : স্থায়িত্ব, বিভাব, অনুভাব, সঞ্চরিত্ব; অলৌকিক মায়ার জগৎ; গুণ; বাচ্য;

ওঁচিতি।

[গ] ছন্দ

ধনি, মাত্রা ও অক্ষর; চরণ; পঙ্ক্তি; স্তবক; পর্ব; বাংলা ছন্দ : স্বরবৃত্ত, মাত্রাবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত; বাংলা ছন্দের বিকাশধারা ও বৈচিত্র্য; ছন্দ-বিশ্লেষণ।

[ঘ] অলংকার

অলংকারের সংজ্ঞার্থ ও প্রয়োজনীয়তা; শব্দালংকার : অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তবদাভাস; অর্থালংকার : উপমা, উৎপ্রেক্ষা, রূপক, প্রতীক, চিত্রকল্প, সমাসোক্তি, অন্যাসক্ত, অতিশয়োক্তি, ভ্রান্তিমান, সন্দেহ, নিশ্চয়, বিরোধভাস, বিষম, বিশেষোক্তি, ব্যাজম্বতি, স্বভাবোক্তি।

সহায়ক গ্রন্থ

অজিতকুমার ঘোষ : নাটকের কথা

অতুলচন্দ্র গুপ্ত : কাব্যজিজ্ঞাসা

অভিনব গুপ্ত : ধন্যালোক ও লোচন (সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ও কালিপদ সেন অনূদিত)

আবদুল কাদির : ছন্দ-সমীক্ষা

আবদুল মান্নান সৈয়দ : ছন্দ

কুন্তল চট্টোপাধ্যায় : সাহিত্যের রূপ-রীতি ও অন্যান্য প্রসঙ্গ

জীবেন্দ্র সিংহরায় : কাব্যতত্ত্ব; বাঙলা অলঙ্কার; বাঙলা ছন্দ

দিলীপকুমার রায় : ছন্দসিকী

দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায় : নাট্যতত্ত্ব বিচার

দেবীপদ ভট্টাচার্য : উপন্যাসের কথা

ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় : প্রসঙ্গ অলঙ্কার

নরেন বিশ্বাস : অলঙ্কার অন্বেষণ; কাব্যতত্ত্ব অন্বেষণ

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : সাহিত্যে ছোটগল্প

নীলরতন সেন : আধুনিক বাংলা ছন্দ

প্রবোধচন্দ্র সেন : ছন্দ-পরিক্রমা

বিমলকৃষ্ণ সরকার : কবিতার কথা

পবিত্র সরকার : বাংলা ছন্দ

মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান : বাংলা কবিতার ছন্দ

রথীন্দ্রনাথ রায় : ছোটগল্পের কথা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : ছন্দ

সাধনকুমার ভট্টাচার্য : নাট্যতত্ত্ব মীমাংসা

সুধীরকুমার দাশগুপ্ত : কাব্যালোক

শ্রীশচন্দ্র দাস : সাহিত্য সম্দর্শন

শ্যামাপদ চক্রবর্তী : অলঙ্কার-চন্দ্রিকা

Cuddon, J A : The Penguin Dictionary of Literary Terms and
Literary Theory

M. H. Abrams : A Glossary of Literary terms

Padmaja Ashok : A companion to Literary Forms

কোর্স ১০৩ : বাংলা কবিতা-১

[Bangla Poetry-1]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

কবিতা সৃষ্টিশীল সাহিত্যের একটি প্রধান ধারা। সাহিত্যের শিক্ষার্থীদের জন্য কবিতা-অনুধাবন ও এর বিশ্লেষণী-ক্ষমতা অর্জন করা গুরুত্বপূর্ণ। বর্তমান কোর্সে আধুনিক বাংলা কবিতার চারজন প্রথিতযশা কবির আটটি কাব্য পাঠ্য করা হয়েছে। এর মধ্যে মাইকেল মধুসূদন দত্ত আধুনিক বাংলা কবিতার সূচনালঙ্কার যুগন্ধর কবি; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা গীতিকাব্যের শ্রেষ্ঠ প্রতিনিধি; কাজী নজরুল ইসলাম এবং জসীমউদ্দীন আধুনিক বাংলা কাব্যের দুটি নতুন ধারার প্রবর্তক।

এই চারজন কবির আটটি কাব্য পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা আধুনিক বাংলা কবিতার প্রথম আট দশকের বিকাশের ধারাসহ আধুনিক কবিতার বৈশিষ্ট্য অনুধাবন, কবি হিসেবে তাঁদের প্রত্যেকের বৈশিষ্ট্য ও অবদান উপলব্ধি এবং পাঠ্য কাব্যসমূহ বিশ্লেষণে সক্ষম হবে। অধিকন্তু মধ্যযুগের কবিতার গণ্ডি পেরিয়ে পাশ্চাত্য-সাহিত্যের সঙ্গে নিবিড় সংযুক্তির ফলে বাংলা কবিতার যে বাঁকবদল, তাও উপলব্ধি করতে পারবে। একই সঙ্গে উনিশ শতকে বাঙালি সংস্কৃতির নবজাগরণের বৈশিষ্ট্যও অনুধাবন করবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] মাইকেল মধুসূদন দত্ত : মেঘনাদবধ-কাব্য; চতুর্দশপদী কবিতাবলী : বঙ্গভাষা, অন্নপূর্ণার ঝাঁপি, মেঘদূত, কবি, কপোতাক্ষ নদ, উর্ধ্বশী, কবির ভিক্তর হুগো, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, মিত্রাক্ষর, আশা।

[খ] রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : সোনার তরী, চিত্রা

[গ] কাজী নজরুল ইসলাম : অগ্নি-বীণা, সিন্ধু-হিন্দোল

[ঘ] জসীমউদ্দীন : রাখালী, নক্সী-কাঁথার মাঠ

সহায়ক গ্রন্থ

অনীক মাহমুদ : জসীমউদ্দীনের কাব্যে বিষয়বৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ

আজহারউদ্দিন খান : বাংলা সাহিত্যে নজরুল

আনিসুজ্জামান (সম্পাদক) : রবীন্দ্রনাথ

আবদুল মান্নান সৈয়দ : কাজী নজরুল ইসলাম : কবি ও কবিতা; নজরুল ইসলাম :

কালজ ও কালোত্তর

আবু সয়ীদ আইয়ুব : আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ

আবু হেনা মোস্তফা কামাল : শিল্পীর রূপান্তর

এ কে এম আমিনুল ইসলাম : জসীমউদ্দীন : কবি ও কাব্য

কাজী আবদুল ওদুদ : নজরুল-প্রতিভা

ক্ষুদিরাম দাস : রবীন্দ্র প্রতিভার পরিচয়

ক্ষেত্র গুপ্ত : মধুসূদনের কবি-আত্মা ও কাব্যশিল্প; নজরুলের কবিতা : অসংযমের শিল্পরূপ

খুরশীদ আনোয়ার জসীমউদ্দীন (সম্পাদক) : কবি জসীমউদ্দীনের প্রবন্ধসমূহ

গোলাম মুরশিদ : আশার ছলনে ভুলি

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় : রবি-রশ্মি (২ খণ্ড)

তারাপদ মুখোপাধ্যায় : আধুনিক বাংলা কাব্য

তিতাস চৌধুরী : জসীমউদ্দীন : কবিতা, গদ্য ও স্মৃতি

নাসির আলী মামুন (সম্পাদক) : মাটি ও মানুষের কবি জসীমউদ্দীন

নীহাররঞ্জন রায় : রবীন্দ্র-সাহিত্যের ভূমিকা

পলাশ প্রকাশনী (প্রকাশিত) : জসীমউদ্দীনের নক্সা-কাঁথার মাঠ সমালোচনা

প্রমথনাথ বিশী : রবীন্দ্র কাব্যপ্রবাহ

ফাতেমা কাওসার : বাংলা সাহিত্যের কথকতা

বিমল গুহ : আধুনিক বাংলা কবিতায় লোকজ উপাদান : জসীমউদ্দীন-জীবনানন্দ দাশ-

বিষ্ণু দে

বিশ্বজিৎ ঘোষ : নজরুল মানস ও অন্যান্য প্রসঙ্গ

বুদ্ধদেব বসু : কবি রবীন্দ্রনাথ; সঙ্গ নিঃসঙ্গতা রবীন্দ্রনাথ

বেগম আকতার কামাল : নজরুল : দৃষ্টি ও সৃষ্টি

ভীষ্মদেব চৌধুরী : নিয়তির পক্ষ-বিপক্ষ ও বিবিধ প্রবন্ধ

মুজফ্ফর আহমদ : কাজী নজরুল ইসলাম : স্মৃতিকথা

মোহিতলাল মজুমদার : কবি শ্রীমধুসূদন; আধুনিক বাংলা সাহিত্য

মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান (সম্পাদক) : নজরুল-সমীক্ষণ

রফিকুল ইসলাম : কাজী নজরুল ইসলাম : জীবন ও সৃষ্টি; নজরুল জীবনী

গুভ্রাংশু মুখোপাধ্যায় : রবীন্দ্রকাব্যের পুনর্বিচার
 শশাঙ্কমোহন সেন : মধুসূদন : অন্তর্জীবন ও প্রতিভা
 সন্জীদা খাতুন : ধ্বনি থেকে কবিতা
 সিরাজ সালেকীন : নজরুল-টোটোম
 সীতাংশু মৈত্র : যুগন্ধর মধুসূদন
 সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : জসীমউদ্দীন : কবিমানস ও কাব্যসাধনা
 সুরেশচন্দ্র মৈত্র : বাংলা কবিতার নবজন্ম
 সুশীলকুমার গুপ্ত : নজরুল চরিতমানস
 সৈয়দ আলী আহসান : মধুসূদন : কবিকৃতি ও কাব্যদর্শ; রবীন্দ্রনাথ : কাব্যবিচারের ভূমিকা
 হায়াৎ মামুদ ও জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত (সম্পাদক) : তোমার সশ্রাজ্যে যুবরাজ

প্রথম বর্ষ : দ্বিতীয় সেমিস্টার

কোর্স ১০৪ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : প্রাচীন ও মধ্যযুগ [৬৫০-১৮০০]

[History of Bangla Literature : Ancient and Medieval period (650-1800)]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

সম্যকভাবে সাহিত্য অনুধাবনের জন্য এর ধারাবাহিক বিকাশের ইতিবৃত্ত জানা অপরিহার্য। সাহিত্যের প্রকরণ বিশ্লেষণ এবং এর লেখকের বৈশিষ্ট্য মূল্যায়নেও ইতিহাসের প্রেক্ষাপট সম্পর্কে জানার বিষয়টি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের সূচনালগ্ন (সপ্তম শতক) থেকে আধুনিক যুগের পূর্ব পর্যন্ত বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসের ধারাবাহিক বিকাশ- প্রক্রিয়ার গতিপ্রকৃতি ও ধারাবৈচিত্র্য সম্পর্কে উত্তমরূপে ধারণা লাভ করতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

বাংলা সাহিত্যের আদিপর্ব : চর্যাগীতি, প্রাচীন যুগের অন্যান্য সাহিত্য-নিদর্শন।

বাংলা সাহিত্যের মধ্যপর্ব : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, রামায়ণ, মহাভারত ও অন্যান্য অনুবাদ সাহিত্য।

মঙ্গলকাব্য – ধর্মমঙ্গল ও নাথ সাহিত্য, মনসামঙ্গল, চণ্ডীমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল ও অন্যান্য মঙ্গলকাব্য।

বৈষ্ণব পদাবলি ও জীবনীসাহিত্য।

রোমান্সমূলক প্রণয়কাহিনি, বাউল গান, গীতিকা ও অন্যান্য মৌখিক সাহিত্য, পুথিসাহিত্য।

সহায়ক গ্রন্থ

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (১ম-৫ম খণ্ড)

আনিসুজ্জামান (সম্পাদক) : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম খণ্ড)

আবদুল করিম : বাংলা সাহিত্যের কালক্রম : মধ্যযুগ

আহমদ শরীফ : বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড)

ওয়াকিল আহমদ : বাংলা সাহিত্যের পুরাবৃত্ত

গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (১ম খণ্ড)

দীনেশচন্দ্র সেন : বঙ্গভাষা ও সাহিত্য

ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা

মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাঙ্গলা সাহিত্য

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ্ : বাংলা সাহিত্যের কথা (১ম ও ২য় খণ্ড)

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা (১ম খণ্ড)

সুকুমার সেন : বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (১ম ও ২য় খণ্ড)

সুখময় মুখোপাধ্যায় : পুরাতন বাংলা সাহিত্যের তথ্য ও কালক্রম

হুমায়ুন কবির : বাঙলার কাব্য

Dusan Zbavitel : Bengali Literature

Sudipta Kaviraj : 'The Two Histories of Literary Culture in Bengal',
in *Literary Cultures in History : Reconstructions from South
Asia*, Edited by Sheldon Pollock

কোর্স ১০৫ : বাংলা উপন্যাস-১

[Bangla Novel-1]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের একটি প্রধান ধারা উপন্যাস। গত দেড়শ বছরে বাংলা উপন্যাসের বিকাশ ঘটেছে উল্লেখযোগ্যভাবে। বর্তমান কোর্সে বাংলা উপন্যাসের সূচনালগ্নের মহত্তম শিল্পী বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, বাংলা উপন্যাসে নতুন মাত্রা সংযোজনকারী রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সামাজিক ধারার ঔপন্যাসিক শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং রবীন্দ্র-উত্তর কালের ঔপন্যাসিক বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি করে উপন্যাস পাঠ্য।

এসব উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা উপন্যাসের উদ্ভব, বিকাশ ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে প্রত্যক্ষ ধারণা অর্জন করতে পারবে। উপন্যাসে অভিব্যক্ত হয় যে জীবনের সর্বতোমুখী স্পন্দন সে-সম্পর্কেও তারা বিশ্লেষণী দৃষ্টি অর্জনে সক্ষম হবে। পাশাপাশি উপন্যাসের বিশ্লেষণ-কৌশলও আয়ত্ত করবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : *কপালকুণ্ডলা*

[খ] রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : *চোখের বালি*

[গ] শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় : *পল্লীসমাজ*

[ঘ] বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় : *পথের পাঁচালী*

সহায়ক গ্রন্থ

- অচ্যুত গোস্বামী : বাংলা উপন্যাসের ধারা
 অর্চনা মজুমদার : রবীন্দ্র-উপন্যাস পরিক্রমা
 অরবিন্দ পোদ্দার : বঙ্কিম-মানস
 অরুণ সেন (সম্পাদক) : বিভূতিভূষণ ॥ আধুনিক জিজ্ঞাসা
 অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় : শরৎচন্দ্র : পুনর্বিচার
 অলোক রায় : বাংলা উপন্যাস : প্রত্যাশা ও প্রাপ্তি
 অশ্রুৎকুমার সিকদার : আধুনিকতা ও বাংলা উপন্যাস
 কমল মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক) : বিভূতিভূষণ : শতবর্ষের সমীক্ষা
 ক্ষেত্র গুপ্ত : বঙ্কিমচন্দ্রের উপন্যাস : শিল্পরীতি
 গিয়াস শামীম : উপন্যাসের শিল্পস্বর
 গোপিকানাথ রায়চৌধুরী : রবীন্দ্র উপন্যাসের নির্মাণশিল্প; বিভূতিভূষণ : মন ও শিল্প
 চিত্তরঞ্জন ঘোষ : বিভূতিভূষণ
 জীবেন্দ্র সিংহরায় : শরৎ-সন্দর্শন
 দেবেশ রায় : উপন্যাসের নতুন ধরনের খোঁজে
 পার্থপ্রতিম বন্দ্যোপাধ্যায় : বিভূতিভূষণ : উপন্যাস রাজনৈতিক
 ভীষ্মদেব চৌধুরী : জনান্তিকের মুক্তিযুদ্ধ ও অন্যান্য; কথাশিল্পের কথামালা : শরৎচন্দ্র ও
 তারাশঙ্কর
 রবীন্দ্র গুপ্ত : উপন্যাসে বাস্তবতা : রবীন্দ্রনাথ
 রুশাভী সেন : বিভূতিভূষণ : দ্বন্দ্বের বিন্যাস; বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়
 শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বঙ্গ-সাহিত্যে উপন্যাসের ধারা
 সত্যব্রত দে : রবীন্দ্র-উপন্যাস সমীক্ষা
 সত্যেন্দ্রনাথ রায় : বাংলা উপন্যাস ও আধুনিকতা
 সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা উপন্যাসের কালান্তর
 সুতপা ভট্টাচার্য : কথাসাহিত্যের একলা পথিক বিভূতিভূষণ
 সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত : বঙ্কিমচন্দ্র; শরৎচন্দ্র
 সৈয়দ আকরম হোসেন : রবীন্দ্রনাথের উপন্যাস : চেতনালোক ও শিল্পরূপ; প্রসঙ্গ বাংলা

কথাসাহিত্য

সৌমিত্র শেখর (সম্পাদক) : বিভূতিভূষণ : জীবন ও সাহিত্য

সৌরেন বিশ্বাস : বিভূতিভূষণের উপন্যাসে শতবর্ষের বাংলাদেশ

হুমায়ুন কবির : শরৎ-সাহিত্যের মূলতত্ত্ব

Sudipta Kaviraj : The Unhappy Consciousness : Bankimchandra Chattopadhyay and the Formation of Nationalist Discourse in India

কোর্স ১০৬ : ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ব্যাকরণ

[Phonetics and Bangla Grammar]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বাংলা বিভাগের শিক্ষার্থীদের জন্য ভাষার বিশ্লেষণী জ্ঞান অপরিহার্য। ভাষাবোধ অর্জন ও ভাষার বিচিত্র ব্যবহারে সমর্থ হয়ে ওঠার জন্য ভাষাবিজ্ঞান পাঠ জরুরি। অন্যদিকে পেশাগত জীবনে বাংলা বিভাগের শিক্ষার্থীদের কাজ করে একটি বড় অংশ মূলত ভাষা ও সাহিত্যের শিক্ষক হিসেবে। এ কাজ সাফল্যের সাথে করার জন্য ভাষাবিজ্ঞানের কলাকৌশল আয়ত্ত্ব করা দরকার।

বর্তমান কোর্সের দুটি অংশ। একাংশে আছে ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব। ধ্বনিবিশ্লেষণের প্রণালি ও পদ্ধতি সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করে বাংলা ধ্বনির বিচার-বিশ্লেষণে পারদর্শী হয়ে ওঠা এ অংশের লক্ষ্য। অন্য অংশে আছে বাংলা ব্যাকরণ, যা 'প্রথাগত ব্যাকরণ' নামে পরিচিত। এ অংশের লক্ষ্য ইতিপূর্বে পঠিত ব্যাকরণিক প্রক্রিয়াগুলোর সাথে গভীরভাবে পরিচিত হওয়া। ভাষার প্রায়োগিক দিকগুলোতে দক্ষতা অর্জনও এর অন্যতম প্রধান উদ্দেশ্য।

পাঠ্য বিষয়

[ক] ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

বাক-প্রত্যয়, স্বরধ্বনি, অর্ধ-স্বরধ্বনি, দ্বিস্বরধ্বনি, ব্যঞ্জনধ্বনি, সংযুক্ত ব্যঞ্জনধ্বনি, যুগ্মীভবন, আন্তর্জাতিক ধ্বনিতাত্ত্বিক বর্ণমালা, শ্বাসাঘাত, স্বরতরঙ্গ, মীড়, স্বর, মূলধ্বনি।

[খ] বাংলা ব্যাকরণ

১. বাংলা ভাষা-শিক্ষণে ব্যবহৃত ব্যাকরণিক-ভাষাতাত্ত্বিক উপাদান

ভাষা : বাংলা ভাষা, বাংলা ব্যাকরণ; প্রথাগত ব্যাকরণের ধারণা, ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর, ধ্বনি-পরিবর্তন।

শব্দ : শব্দ ও পদ, শব্দগঠন-প্রক্রিয়া (বিভক্তি ও বচন, সন্ধি ও সমাস,

উপসর্গ ও প্রত্যয়); শব্দের উৎস-পরিচয়, সমার্থ শব্দ।

বাক্য : বাক্য-পরিচয়, বাক্যের প্রকারভেদ, বাক্যে পদগত বিন্যাস।

২. বাংলা লিখন-দক্ষতা

যুক্তব্যঞ্জন, শব্দের বানান, বাংলা একাডেমির প্রমিত বাংলা বানানের নিয়ম।

তৎসম বা সংস্কৃত শব্দের বানানের নিয়ম (গত্ব ও ষত্ব-বিধান, নাসিক্য ব্যঞ্জন, বিসর্গ-গত, সন্ধিগত (স্বরসন্ধি ও ব্যঞ্জনসন্ধি)।

শব্দের বানান : সন্ধিগত (স্বর ও ব্যঞ্জন), নারীবাচক শব্দগঠন, বহুবচনজ্ঞাপক শব্দগঠন, বিশেষ্য-বিশেষণ পদগঠন। বিদেশি শব্দের বাংলা প্রতিবর্ণীকরণ।

শব্দের অপপ্রয়োগ, অপপ্রয়োগের কারণ, শব্দের বানানগত অশুদ্ধি, গঠনগত অশুদ্ধি, বাক্যের অশুদ্ধি।

লিখনরীতি : সাধু ও চলিত; প্রচারমাধ্যমে ভাষার অপপ্রয়োগ, বিষয়ানুযায়ী ভাষারীতি (সাহিত্যের ভাষা; গণমাধ্যমের ভাষা; বিজ্ঞানের ভাষা; প্রবন্ধের ভাষা); বাংলা পরিভাষা : সংজ্ঞার্থ, নির্মাণ ও নীতি-রীতি; বিরামচিহ্ন।

৩. বাংলা শ্রবণ ও কখন দক্ষতা

বাংলা উচ্চারণসূত্র ও তার প্রয়োগ

স্বরধ্বনির উচ্চারণ; ব্যঞ্জনধ্বনির উচ্চারণ।

সহায়ক গ্রন্থ

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ : আধুনিক ভাষাতত্ত্ব

জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী : ধ্বনিবিজ্ঞানের ভূমিকা

জ্যোতিভূষণ চাকী : বাংলা ভাষার ব্যাকরণ

নরেন বিশ্বাস : বাংলা উচ্চারণ অভিধান

নেপাল মজুমদার (সম্পাদক) : বানান বিতর্ক

মনসুর মুসা : বাংলা পরিভাষা : ইতিহাস ও সমস্যা

মহাম্মদ দানীউল হক : ভাষাবিজ্ঞানের কথা

মাহবুবুল হক : বাংলা বানানের নিয়ম

মুহম্মদ আবদুল হাই : ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

মুহম্মদ এনামুল হক : ব্যাকরণ-মঞ্জরী

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাংলা ভাষার ইতিবৃত্ত; বাঙ্গালা ব্যাকরণ

যতীন সরকার : ব্যাকরণের ভয় অকারণ

রফিকুল ইসলাম : ভাষাতত্ত্ব

রফিকুল ইসলাম ও অন্যান্য (সম্পাদক) : বাংলা একাডেমি প্রমিত বাংলা ভাষার ব্যাকরণ

(১-২ খণ্ড)

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বাংলা শব্দতত্ত্ব; বাংলা-ভাষা পরিচয়

শিবপ্রসন্ন লাহিড়ী ও অন্যান্য (সম্পাদক) : বাংলা ভাষার প্রয়োগ ও অপপ্রয়োগ

সুকুমার সেন : ভাষার ইতিবৃত্ত

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : ভাষা-প্রকাশ বাঙ্গালা ব্যাকরণ

হুমায়ূন আজাদ : বাংলা ভাষা [দুই খণ্ড]

Charles F. Hockett : A Course In Modern Linguistics

Edward Sapir : Language : An Introduction to the study of speech

Leonard Bloomfield : Language

Suniti Kumar Chatterji : The Origin and Development of the Bengali
Language

দ্বিতীয় বর্ষ : তৃতীয় সেমিস্টার

কোর্স ২০১ : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস : আধুনিক যুগ [১৮০১-১৯৪৭]

[History of Bangla Literature : Modern period (1801-1947)]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

সাহিত্যের সামগ্রিক অনুধাবনের জন্য এর ধারাবাহিক বিকাশের ইতিবৃত্ত জানা অপরিহার্য। সাহিত্যের উপকরণের বিশ্লেষণ এবং এ-যুগের লেখকদের মূল্যায়নেও ইতিহাসের প্রেক্ষাপট অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যের আধুনিক যুগের (১৮০১-১৯৪৭) ইতিহাস এবং এর বৈশিষ্ট্য, প্রকরণ ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে পরিপূর্ণ ধারণা অর্জন করতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

আধুনিক যুগের সূচনা : ঔপনিবেশিক শাসন, উনিশ শতক ও বাংলা সাহিত্যের আধুনিকতা।

বাংলা গদ্য: ফোর্ট উইলিয়াম পর্ব; সমাজ-সংস্কার ও ধর্ম-সংস্কার আন্দোলন, রামমোহন রায়, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর।

বাংলা উপন্যাস ও ছোটগল্প : উদ্ভব ও প্রাথমিক চর্চা; বঙ্কিমচন্দ্র এবং সমকালীন ঐতিহাসিক উপন্যাসের ধারা; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর এবং তাঁর যুগ; শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়; কল্লোলযুগ; তিরিশের কথাসাহিত্য; পূর্ব বাংলার সাহিত্যিকদের কথাসাহিত্যচর্চা।

কবিতা : ঈশ্বরগুপ্ত এবং সন্ধিযুগের চর্চা; মাইকেল মধুসূদন দত্ত এবং মহাকাব্যের ধারা; বিহারীলাল এবং গীতিকবিতার উদ্ভব, বিকাশ ও প্রতিষ্ঠা; রবীন্দ্রকাব্য ও পরবর্তী কাব্যধারা : কাজী নজরুল ইসলাম, জসীমউদ্দীন; কল্লোলযুগের কাব্যপ্রবণতা; তিরিশোত্তর কবিতার ধারা।

নাটক : বাংলা রঙ্গক্ষেত্রের সূচনা; মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র ও উনিশ শতকের সামাজিক ও মিথ আশ্রয়ী নাটকের ধারা; রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর; বিশ শতকের নব নাট্যধারা – বিজন ভট্টাচার্য, উৎপল দত্ত প্রমুখ।

প্রবন্ধ : বাংলা প্রবন্ধের সূচনা ও বিকাশ; বিশ শতকের প্রথমার্ধের প্রবন্ধসাহিত্য।

সহায়ক গ্রন্থ

অজিতকুমার ঘোষ : বাংলা নাটকের ইতিহাস

- অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যের সম্পূর্ণ ইতিবৃত্ত
- আনিসুজ্জামান : মুসলিম-মানস ও বাংলা সাহিত্য
- আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস
- কাজী আবদুল ওদুদ : বাংলার জাগরণ
- কাজী আবদুল মান্নান : আধুনিক বাংলা সাহিত্যে মুসলিম-সাধনা
- ক্ষেত্রগুপ্ত : বাংলা সাহিত্যের সমগ্র ইতিহাস
- গোপাল হালদার : বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা (দ্বিতীয় খণ্ড)
- ফাতেমা কাওসার : কায়কোবাদ : কবি ও কবিতা
- ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা; বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- মনোমোহন ঘোষ : বাংলা গদ্যের চারযুগ
- মুহম্মদ আবদুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত (আধুনিক যুগ)
- মোহাম্মদ আজম : বাংলা ভাষার উপনিবেশায়ন ও রবীন্দ্রনাথ
- শশিভূষণ দাশগুপ্ত : বাংলা সাহিত্যের নবযুগ
- শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : বঙ্গসাহিত্যে উপন্যাসের ধারা; বাংলা সাহিত্যের বিকাশের ধারা
(২য় খণ্ড)
- সজনীকান্ত দাস : বাংলা গদ্যসাহিত্যের ইতিহাস
- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা উপন্যাসের কালান্তর
- সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী : উনিশ শতকের বাংলা গদ্যের সামাজিক ব্যাকরণ
- সুকুমার সেন : বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস; বাংলা সাহিত্যে গদ্য
- হুমায়ুন কবির : বাংলার কাব্য
- S K Das : Early Bengali Prose
- S K De : History of Bengali Literature in the Nineteenth Century

কোর্স ২০২ : বাংলা কবিতা-২

[Bangla Poetry-2]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

মধ্যযুগের বাংলা কাব্যের মধ্যে মঙ্গলকাব্য ও রোমান্সমূলক প্রণয়োপাখ্যান দুটি প্রধান ধারা। মঙ্গলকাব্যের ধারা সমগ্র মধ্যযুগ জুড়ে এবং প্রণয়োপাখ্যানের ধারা পঞ্চদশ-সপ্তদশ শতাব্দে বাংলা সাহিত্যের প্রধান ধারা ছিল। বর্তমান কোর্সে মঙ্গলকাব্যের প্রধান চারটি ধারার মধ্যে দুটি ধারার দুটি গ্রন্থপাঠে (মনসামঙ্গল ও চণ্ডীমঙ্গল) শিক্ষার্থীরা মঙ্গলকাব্যের রচয়িতা, বিষয়বস্তু, ভাষা ও অন্যান্য বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করতে পারবে।

কোর্সটির অন্য অংশে রোমান্সমূলক প্রণয়োপাখ্যানের দুটি প্রধান গ্রন্থ (ইউসুফ জোলেখা ও পদ্মাবতী) অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা সাহিত্যে পারস্য ও উত্তর ভারতীয় প্রভাবের ফল, এর ভাষাগত ও বিষয়বস্তুর মানবিক বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞানলাভ করবে। পাশাপাশি তৎকালীন পৃষ্ঠপোষকের রুচি এবং সামাজিক-অর্থনৈতিক সাংস্কৃতিক অবস্থাও অনুধাবন করতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

রোমান্সকাব্য

[ক] শাহ মুহম্মদ সগীর : ইউসুফ জোলেখা [মুহম্মদ এনামুল হক সম্পাদিত]

[খ] আলাওল : পদ্মাবতী [সৈয়দ আলী আহসান সম্পাদিত]

মঙ্গলকাব্য

[গ] বিজয় গুপ্ত : পদ্মাপুরাণ [শ্রীজয়ন্তকুমার দাসগুপ্ত সম্পাদিত]

[ঘ] মুকুন্দরাম চক্রবর্তী : চণ্ডীমঙ্গল [নির্বাচিত পাঠ : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত কালকেতু উপাখ্যান]

সহায়ক গ্রন্থ

অরবিন্দ পোদ্দার : মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ

আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ ও মুহম্মদ এনামুল হক : আরকান রাজসভায় বাঙ্গালা সাহিত্য

আবদুল হাফিজ : বাংলা রোমান্স-কাব্য পরিচয়

আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা মঙ্গলকাব্যের ইতিহাস

আহমদ শরীফ : বাঙালী ও বাঙলা সাহিত্য (১ম ও ২য় খণ্ড)

ওয়াকিল আহমদ : বাংলা রোমান্টিক প্রণয়োপাখ্যান

ক্ষুদিরাম দাস : কবিকঙ্কণ-চণ্ডী (১ম খণ্ড)

ক্ষেত্রগুপ্ত : প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্যজিঞ্জরাসা ও নবমূল্যায়ন; কবি মুকুন্দরাম

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (সম্পাদক) : কবি-কঙ্কণ চণ্ডী; চণ্ডীমঙ্গল-বোধিনী

বেগম আকতার কামাল : কবিতার নান্দনিকতা : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

মমতাজুর রহমান তরফদার : বাংলা রোমান্টিক কাব্যের আওয়াধী-হিন্দী পটভূমি

মুহম্মদ এনামুল হক : মুসলিম বাংলা সাহিত্য; বঙ্গ সূফী প্রভাব

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ (সম্পাদক) : পদ্মাবতী

মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া : শ্রীরায় বিনোদ : কবি ও কাব্য

শিপ্রা সরকার : সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব : প্রসঙ্গ মুকুন্দরামের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য

শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ও বিশ্বপতি চৌধুরী (সম্পাদক) : কবিকঙ্কণ-চণ্ডী

Abu Musa Mohammad Arif Billah : Influence of Persian Literature on
Shah Mohammad Sagir's Yusuf Zulaikha and Alaol's Padmavati

কোর্স ২০৩ : Fundamental English Language Skills

The course is designed to provide the opportunity for understanding and improving English language skills with special emphasis on reading and writing. The grammar section helps the students to acquire the sense of correct English while reading section provides them the techniques of comprehending a write-up properly. The course will also help the students to develop their writing skills regarding paragraphs and essays. Overall, students' capacity to organize and present ideas in English will be developed.

- a) Grammar
 - Vowels and Consonants; Syllable, spelling and Pronunciation
 - Parts of speech; Preposition
 - Words and their derivatives
 - Tense; Verb and its different forms; The infinitive; The gerund;
 - Participles
 - Syntax; Sentence-structures and transformation
 - Clauses
 - The passive; Reported speech
- b) Reading
 - Skimming; Scanning
 - Paraphrasing
 - Summarizing
 - Comprehension
- c) Writing
 - Writing Paragraphs
 - Writing Essays
- d) Base Text
 - Syed Waliullah : Tree Without Roots

References

Alam, F. et al.: Endeavour: An Introductory Language Coursebook.

Eastwood, John: Oxford Guide to English Grammar

Imhoof, M. and Hudson, H.: From Paragraph to Essay: Developing Composition Writing

Khan, R., Ahmed, T. and Farida, N.: Writing Essays With Ease

Langan, John: College Writing Skills with Readings

Wren, P. C. & Martin, H.: High School English Grammar and Composition

Williams, A. M.: English Grammar and Composition

দ্বিতীয় বর্ষ : চতুর্থ সেমিস্টার

কোর্স ২০৪ : বাংলা ছোটগল্প-১

[Bangla Short Story-1]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

ছোটগল্প সাহিত্যের আধুনিকতম রূপ। গত শতাব্দিক বছরে বাংলা ছোটগল্পের একটি বিশাল ভাণ্ডার গড়ে উঠেছে। সূচনালগ্নে বাংলা ছোটগল্পের অধিকাংশ উৎকৃষ্ট রচনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের। পরে বাংলা ছোটগল্পের বিকাশ ঘটেছে নানা গল্পকারের হাতে নানা ধারায় ও নানা ধরনে।

বর্তমান কোর্সে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের ১০টি এবং পরবর্তী সময়ের খ্যাতনামা গল্পকার প্রেমেন্দ্র মিত্র, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় ও নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ১০টি করে গল্প পাঠ্য।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের প্রথমার্ধ পর্যন্ত বাংলা ছোটগল্প সম্পর্কে প্রত্যক্ষ ধারণা অর্জন করতে পারবে। একই সঙ্গে তারা রবীন্দ্রগল্পের বৈশিষ্ট্য এবং রবীন্দ্রোত্তর গল্পধারা সম্পর্কে অবহিত হওয়ার মাধ্যমে ছোটগল্পের নানামাত্রিক বিশ্লেষণেও সক্ষম হবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বাচিত গল্প : পোস্টমাস্টার; একরাত্রি; মধ্যবর্তিনী; শান্তি; সমাপ্তি; মেঘ ও রৌদ্র; ক্ষুধিত পাষণ; স্ত্রীর পত্র; পয়লা নম্বর; ল্যাবরেটরি।

[খ] প্রেমেন্দ্র মিত্র

নির্বাচিত গল্প : শুধু কেরানী; পুন্যাম; সাগর সঙ্গমে; বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে; পোনাঘাট পেরিয়ে; সংসার সীমান্তে; মৃত্তিকা; মহানগর; শৃঙ্খল; তেলেনাপোতা আবিষ্কার।

[গ] মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

নির্বাচিত গল্প : প্রাগৈতিহাসিক; আত্মহত্যার অধিকার; সরীসৃপ; সিঁড়ি; কুষ্ঠরোগীর বৌ; হলুদপোড়া; সমুদ্রের স্বাদ; আজ কাল পরশুর গল্প; হারানের নাতজামাই; ছোট বকুলপুরের যাত্রী।

[ঘ] নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়

নির্বাচিত গল্প : বীতংস; হাড়; টোপ; বনজ্যোৎস্না; দুঃশাসন; পুষ্করা; ভাঙা চশমা; তিত্তির; রেকর্ড; ইতিহাস।

সহায়ক গ্রন্থ

- অনিন্দিতা বন্দ্যোপাধ্যায় : প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প : মননে ও সৃজনে
 অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় : কালের পুত্তলিকা
 আনোয়ার পাশা : রবীন্দ্র ছোটগল্প সমীক্ষা
 গোপিকানাথ রায়চৌধুরী : রবীন্দ্রনাথ : ছোটগল্পের প্রকরণশিল্প
 তপোব্রত ঘোষ : রবীন্দ্র-ছোটগল্পের শিল্পরূপ
 নবনীতা সান্যাল : প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প : বিষয় এবং শিল্পরূপ
 নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় : কথাকোবিদ রবীন্দ্রনাথ; বাংলা গল্পবিচিত্রা
 নিতাই কুমার ঘোষ : প্রেমেন্দ্র মিত্রের গল্পে মানবসম্পর্কের সীমানা ও সত্যতা
 প্রভাস রায় চৌধুরী : জীবন উপনিবেশের দৃষ্টা নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 প্রমথনাথ বিশী : রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প
 বাংলা একাডেমি (প্রকাশক) : উত্তরাধিকার, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মশতবর্ষ সংখ্যা
 বিশ্বজিৎ ঘোষ : শতবর্ষের বাংলা ছোটগল্প
 বীরেন্দ্র দত্ত : বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ
 বুদ্ধদেব বসু : রবীন্দ্রনাথ : কথাসাহিত্য
 ভীষ্মদেব চৌধুরী : দু-চারিটি অশ্রুজল : রবীন্দ্রগল্পের ভিন্নপাঠ
 ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যে ছোটগল্প ও ছোটগল্পকার
 মোঃ আতাউর রহমান : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : আঞ্চলিক জীবন
 রামরঞ্জন রায় : গল্পের ভূবন: প্রেমেন্দ্র মিত্র
 শিপ্রা দে : নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়ের ছোটগল্প
 শিশিরকুমার দাশ : বাংলা ছোটগল্প
 শীতল চৌধুরী : প্রেমেন্দ্র মিত্রের ছোটগল্প : শিল্প ও নির্মাণ
 শীতল চৌধুরী : বাংলা ছোটগল্পের তিন নক্ষত্র : বনফুল-প্রেমেন্দ্র মিত্র-নারায়ণ
 গঙ্গোপাধ্যায়
 সরোজ দত্ত : কথাসাহিত্যিক নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
 সৈয়দ আকরম হোসেন : প্রসঙ্গ বাংলা কথাসাহিত্য
 সৈয়দ আজিজুল হক : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ছোটগল্প : সমাজচেতনা ও জীবনের
 রূপায়ণ
 সৈয়দ শামসুল হক : মার্জিনে মত্তব্য

কোর্স ২০৫ : বাংলা নাটক-১ [Bangla Drama-1]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

নাটক মূলত দৃশ্যশিল্প হলেও সাহিত্যের বিশেষ ধারা হিসেবেও এর মূল্য অপরিসীম। বাংলা সাহিত্যে নাটক তুলনামূলকভাবে আধুনিক কালের প্রকরণ। যদিও এর পূর্বসূরি বিভিন্ন আঙ্গিক মধ্যযুগেও প্রচলিত ছিল। বিগত দেড় শতাধিক বছরে বাংলা নাটক সাহিত্যের প্রকরণের মধ্যে বিশেষ জনপ্রিয়। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধে মাইকেল মধুসূদন দত্তের হাতে আধুনিক বাংলা নাটকের সূচনা। সমকালে দীনবন্ধু মিত্র এতে যুক্ত করেন সমসাময়িক সামাজিক-রাজনৈতিক উপকরণ। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর বাংলা নাটকের রূপ ও রসে নিয়ে আসেন নতুন মাত্রা। ইতিহাসের উত্থান-পতন ও সমকালীন আবেগকে ইতিহাস পটে বিধৃত করে বাংলা নাটকে মূর্ত করে তোলেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায়।

বর্তমান কোর্সে উল্লিখিত চারজন নাট্যকারের চারটি প্রধান নাটক পাঠ্য। এই পাঠনের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বাংলা নাটকের রূপ-রূপান্তর, বিষয়বস্তু, গঠনশৈলী ও অন্যান্য বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবহিত হতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

- [ক] মাইকেল মধুসূদন দত্ত : একেই কি বলে সভ্যতা?; বুড় সালিকের ঘাড়ে রোঁ
- [খ] দীনবন্ধু মিত্র : নীল-দর্পণ
- [গ] রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : বিসর্জন
- [ঘ] দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : সাজাহান

সহায়ক গ্রন্থ

- অজিতকুমার ঘোষ : বাংলা নাটকের ইতিহাস
- অশোক সেন : রবীন্দ্র নাট্য-পরিক্রমা
- অশ্রুকুমার সিকদার : রবীন্দ্রনাটকে ঐক্য ও রূপান্তর
- আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস
- এ কে এম খায়রুল আলম : দীনবন্ধু মিত্রের সাহিত্যিকর্ম
- কমলকুমার সান্যাল : বাংলা নাটক-সমীক্ষা
- ক্ষেত্র গুপ্ত : নাট্যকার মধুসূদন

নিমাইচন্দ্র পাল : রবীন্দ্রনাটকে আঙ্গিক

প্রমথনাথ বিশী : রবীন্দ্র নাট্যপ্রবাহ

বৈদ্যনাথ মুখোপাধ্যায় : মানবিকতাবোধের ভূমিকায় দীনবন্ধু মিত্রের নাটক

মনিরুজ্জামান (সম্পাদক) : সাজাহান [ভূমিকাংশ]

মিহিরকুমার দাশ : দীনবন্ধু মিত্র : কবি ও নাট্যকার

রথীন্দ্রনাথ রায় : দ্বিজেন্দ্রলাল রায় : কবি ও নাট্যকার

শঙ্খ ঘোষ : কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র-নাটক

শান্তিকুমার দাশগুপ্ত : রবীন্দ্রনাথের রূপক-নাট্য

শীতল ঘোষ : বাংলা নাটকে ট্রাজেডি তত্ত্বের প্রয়োগ

সুশীলকুমার দে : দীনবন্ধু মিত্র

Ranajit Guha : 'Neel-darpan: The image of a peasant revolt in a liberal mirror', Small Voice of History : Collected Essays

কোর্স ২০৬ : বাংলাদেশের সাহিত্যের ইতিহাস [১৯৪৭-২০০০]

[Literature of Bangladesh : A History (1947-2000)]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

১৯৪৭ সালে ভারত ও বঙ্গবিভাগের মাধ্যমে এই উপমহাদেশের যে ব্যাপক রাজনৈতিক-সামাজিক পরিবর্তন ঘটে, তার প্রভাব সাহিত্যের ওপরও পড়ে। ফলে তৎকালীন পূর্ব বাংলায় সাহিত্য রচনার যে নতুন ধারার সৃষ্টি হয়, তা বাংলা সাহিত্যের পূর্বতন ধারা থেকে বিচ্ছিন্ন না হলেও তার স্বাতন্ত্র্যও বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৯৫২ সালের ভাষা-আন্দোলন বাংলাদেশের সাহিত্যের বাঁক-পরিবর্তনের একটি বিশিষ্ট পর্যায়। ১৯৭১ সালের মুক্তিযুদ্ধ এবং মুক্তিযুদ্ধের পর রচিত বাংলাদেশের সাহিত্য ১৯৪৭-পরবর্তী সাহিত্যধারার সঙ্গে অবিচ্ছেদ্যরূপে যুক্ত। তাই বাংলাদেশের সাহিত্যের পঠন ১৯৪৭ থেকে শুরু করা হয়েছে।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা ১৯৪৭-২০০০ কালপর্বে বাংলাদেশের সাহিত্যের বিকাশের ধারা এবং এর স্বাতন্ত্র্যমূলক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে সম্যক জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

বাংলাদেশের সাহিত্য : আর্থ-সামাজিক-রাজনৈতিক প্রেক্ষাপট; ১৯৪৭-পূর্ববর্তী সাহিত্যধারা এবং পূর্ববঙ্গীয় স্বাতন্ত্র্য; বাংলাদেশের (সাতচল্লিশ-পরবর্তী বিশ শতকের)

কবিতা, উপন্যাস, গল্প, নাটক ও প্রবন্ধের প্রধান ধারা ও প্রবণতা; প্রধান সাহিত্যিকদের সাহিত্য-পরিচয়; পঞ্চাশ ও ষাটের দশকের স্বাতন্ত্র্য; মুক্তিযুদ্ধ-পরবর্তী বাঁকবদল।

কবিতা

আহসান হাবীব; ফররুখ আহমদ; সিকান্দার আবু জাফর; আবুল হোসেন; সৈয়দ আলী আহসান; আবদুল গনি হাজারী; শামসুর রাহমান; আজীজুল হক; আলাউদ্দিন আল আজাদ; হাসান হাফিজুর রহমান; সৈয়দ শামসুল হক; আল মাহমুদ; শহীদ কাদরী; আবদুল মান্নান সৈয়দ; মোহাম্মদ রফিক; রফিক আজাদ; নির্মলেন্দু গুণ; আবুল হাসান; হুমায়ূন আজাদ; হুমায়ূন কবির; রুদ্দ মুহম্মদ শহিদুল্লাহ; আবিদ আজাদ; খোন্দকার আশরাফ হোসেন।

উপন্যাস

অদ্বৈত মল্লবর্মণ; আবুল ফজল; সত্যেন সেন; আবু জাফর শামসুদ্দীন; শওকত ওসমান; সরদার জয়েনউদ্দীন; সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ; রশীদ করিম; আবু রুশ্দ; শামসুদ্দীন আবুল কালাম; আবু ইসহাক; শহীদুল্লা কায়সার; আলাউদ্দিন আল আজাদ; জহির রায়হান; সৈয়দ শামসুল হক; রাজিয়া খান; শওকত আলী; রিজিয়া রহমান; মাহমুদুল হক; আহমদ ছফা; হুমায়ূন আহমেদ; শহীদুল জহির।

ছোটগল্প

শওকত ওসমান; সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ; আবু ইসহাক; আলাউদ্দিন আল আজাদ; জহির রায়হান; সৈয়দ শামসুল হক; শওকত আলী; আল মাহমুদ; মাহমুদুল হক; হাসান আজিজুল হক; জ্যোতিপ্রকাশ দত্ত; আখতারুজ্জামান ইলিয়াস; আবদুল মান্নান সৈয়দ; হুমায়ূন আহমেদ; শহীদুল জহির।

নাটক

নুরুল মোমেন; সিকান্দার আবু জাফর; সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ; মুনীর চৌধুরী; আনিস চৌধুরী; সাঈদ আহমদ; সৈয়দ শামসুল হক; মমতাজ উদদীন আহমদ; আবদুল্লাহ আল মামুন; মামুনুর রশীদ; সেলিম আল দীন।

প্রবন্ধ

কাজী আবদুল ওদুদ; কাজী মোতাহার হোসেন; আবুল ফজল; রণেশ দাশগুপ্ত; আবদুল হক; আহমদ শরীফ; বদরুদ্দীন ওমর; যতীন সরকার; সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী;

আনিসুজ্জামান; মোতাহের হোসেন চৌধুরী; আহমদ ছফা; আবুল কাসেম ফজলুল হক; হুমায়ুন আজাদ।

সহায়ক গ্রন্থ

আজহার ইসলাম : বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয়ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য

আবদুল্লাহ আবু সায়ীদ : ভালোবাসার সাম্পান

আবদুল মান্নান সৈয়দ : করতলে মহাদেশ

আবুল কাসেম ফজলুল হক : কালের যাত্রার ধ্বনি

খান সারওয়ার মুরশিদ (সম্পাদক) : সমকালীন বাংলা সাহিত্য

খোন্দকার আশরাফ হোসেন : বাংলাদেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন

গিয়াস শামীম : বাংলাদেশের আঞ্চলিক উপন্যাস; বাংলা সাহিত্যে আঞ্চলিক উপন্যাস

চঞ্চল কুমার বোস : বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ

বাংলা একাডেমি (প্রকাশক) : বাংলাদেশের সাহিত্য

বায়তুল্লাহ কাদেরী : বাংলাদেশের ষাটের দশকের কবিতা : বিষয় ও প্রকরণ; কবিতার শব্দ-সাঁকো

বিশ্বজিৎ ঘোষ : বাংলাদেশের সাহিত্য; শতবর্ষের বাংলা ছোটগল্প

বেগম আকতার কামাল : শতাব্দীসন্ধির কবিতা : দিশা ও বিদিশা

ভীষ্মদেব চৌধুরী : বাংলাদেশের সাহিত্য-গবেষণা ও অন্যান্য

ভীষ্মদেব চৌধুরী : সাহিত্যসাধনায় ঢাকার নারী; জনান্তিকের মুক্তিযুদ্ধ ও অন্যান্য প্রবন্ধ

মনসুর মুসা : পূর্ব বাঙলার উপন্যাস

মাসুদুজ্জামান : বাংলাদেশ ও পশ্চিম বাংলার কবিতা : তুলনামূলক ধারা

মুহম্মদ আবদুল হাই ও সৈয়দ আলী আহসান : বাংলা সাহিত্যের ইতিবৃত্ত

রফিকউল্লাহ খান : বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ

রামেন্দু মজুমদার (সম্পাদক) : বাংলাদেশের নাট্যচর্চা

সাইদ-উর রহমান : পূর্ব বাংলার রাজনীতি-সংস্কৃতি ও কবিতা

সুকুমার বিশ্বাস : বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা

সৈয়দ আকরম হোসেন : প্রসঙ্গ : বাংলা কথাসাহিত্য; বাংলাদেশের সাহিত্য ও অন্যান্য প্রসঙ্গ

হাসান হাফিজুর রহমান : আধুনিক কবি ও কবিতা

হুমায়ুন আজাদ : আধার ও আধেয়; শিল্পকলার বিমানবিকীকরণ ও অন্যান্য প্রবন্ধ

তৃতীয় বর্ষ : পঞ্চম সেমিস্টার

কোর্স ৩০১ : বাংলা কবিতা-৩

[Bangla Poetry-3]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বাংলা সাহিত্যের আদি বা প্রাচীন যুগের সাহিত্য অত্যন্ত ঋদ্ধ। বিশ্বের অনেক ভাষাতেই সাহিত্যের এই ঐতিহ্য নেই। বাংলা সাহিত্যের আদি নিদর্শন চর্যাপদ এই কোর্সে পাঠ্য। এরই ধারাবাহিকতায় পাঠ্য রয়েছে মধ্যযুগের বাংলা সাহিত্যের প্রথম নিদর্শন শ্রীকৃষ্ণকীর্তন। মধ্যযুগের অন্য দুটি বিশিষ্ট ও প্রধান কাব্যধারা বৈষ্ণব কবিতা ও বাউল পদাবলিও এ কোর্সের অন্তর্ভুক্ত।

উল্লিখিত রচনাসমূহ অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা প্রাচীন ও মধ্যযুগের বাংলা কাব্যের ভাবজগৎ, রচনাবৈশিষ্ট্য ও ভাষা-ব্যবহার সম্পর্কে প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করতে সক্ষম হবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] চর্যাপদ : মুহম্মদ শহীদুল্লাহ সম্পাদিত *Buddhist Mystic Songs*

[নির্বাচিত পদ : ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ১০, ১৩, ১৮, ২৮, ৩৩, ৪০, ৪৯, ৫০]

[খ] বড়ু চণ্ডীদাসের কাব্য [বংশীখণ্ড ও রাধাবিরহ] : মুহম্মদ আবদুল হাই ও আনোয়ার পাশা সম্পাদিত

[গ] বৈষ্ণব কবিতা [মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত *মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা*]

[নির্বাচিত পদ : ১৩, ২৫, ৪৭, ৫২, ৫৪, ৫৭, ৬১, ৮৩, ৮৪, ৮৫, ৯৩, ১১৫, ১২৪, ১৪৮, ১৫০, ১৫৪, ১৬৫, ১৭৭, ১৮৮, ১৮৯, ১৯০, ১৯৪, ২৪৭, ২৪৯, ২৫০, ২৭৮, ২৮০, ২৮৬, ২৯১, ২৯৯]

[ঘ] বাউল পদাবলি [মুহম্মদ আবদুল হাই ও আহমদ শরীফ সম্পাদিত *মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা*]

[নির্বাচিত পদ : ১, ২, ৩, ৪, ৫, ৬, ৭, ৮, ১০, ১২, ১৩, ১৮, ১৯, ২০, ৩৫, ৩৬, ৩৮, ৪১, ৪৫, ৫০, ৫৫, ৭৪, ৮০, ৮২, ৯১]

সহায়ক গ্রন্থ

অতুলচন্দ্র মুখোপাধ্যায় : গৌড়ীয় বৈষ্ণবকাব্য

অমিত্রসুদন ভট্টাচার্য : বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন [ভূমিকাংশ]

অরবিন্দ পোদ্দার : মানবধর্ম ও বাংলা কাব্যে মধ্যযুগ

আনিসুজ্জামান : স্বরূপের সন্ধানে

আহমাদ মাজহার ও পারভেজ হোসেন (সম্পাদক) : লালন ফকির : পাঠ ও বিবেচনা

উপল তালুকদার : বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন [ভূমিকাংশ]; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন : কাব্যপাঠ ও
জিজ্ঞাসা

এস. এম. লুৎফর রহমান : বাউলতত্ত্ব ও বাউলগান

ক্ষুদিরাম দাস : বৈষ্ণব-রসপ্রকাশ

ক্ষেত্র গুপ্ত : প্রাচীন কাব্য : সৌন্দর্যজিজ্ঞাসা ও নব-মূল্যায়ন

তারাপদ মুখোপাধ্যায় : চর্যাগীতি; শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

নীলরতন সেন : চর্যাগীতিকোষ; বৈষ্ণব পদাবলী পরিচয়

নীলিমা ইব্রাহিম : শ্রীকৃষ্ণকীর্তন কাব্যপাঠের ভূমিকা

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ (সম্পাদক) : বড়ু চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

বিমানবিহারী মজুমদার : ষোড়শ শতাব্দীর পদাবলী সাহিত্য

বেগম আকতার কামাল : কবিতার নান্দনিকতা : প্রাচীন ও মধ্যযুগ

ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য : পদাবলী পরিচয়

শক্তিনাথ ঝা : বস্তুবাদী বাউল : উদ্ভব সমাজ সংস্কৃতি ও দর্শন

শঙ্করীপ্রসাদ বসু : মধ্যযুগের কবি ও কাব্য; চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি

শশিভূষণ দাশগুপ্ত : শ্রীরাধার ক্রমবিকাশ : দর্শনে ও সাহিত্যে; Obscure Religious
Cults

সুকুমার সেন : চর্যাগীতি; বৈষ্ণবীয় নিবন্ধ

সুধীর চক্রবর্তী : গভীর নির্জন পথ; বিচিত্র লোকায়ত

সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ : নতুন চর্যাপদ

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী : হাজার বছরের পুরাণ বাঙ্গালা ভাষায় বৌদ্ধগান ও দোহা

হরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় : পদাবলী পরিচয়

S K De : History of Vaishnava Faith and Movement in Bengal

কোর্স ৩০২ : বাংলা প্রবন্ধ-১

[Bangla Essay-1]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

জীবন ও শিল্প ভাবনার মননশীল পরিশীলিত প্রকাশ ঘটে প্রবন্ধে। বাংলা প্রবন্ধসাহিত্যের বয়স বাংলা গদ্যরচনার প্রায় সমকালীন। বর্তমান কোর্সে বিশ শতকের চয়জন প্রতিনিধিত্বানীয় প্রবন্ধকারের রচনা পাঠ্য। বাঙালির শ্রেষ্ঠ মনীষা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বাঙালি মুসলিম নারী জাগরণের পথিকৃৎ রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন, কাজী আবদুল ওদুদ, অন্নদাশঙ্কর রায়ের প্রবন্ধ এই কোর্সের অন্তর্গত বিষয়।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের প্রথমার্ধের বাঙালির চিন্তাজগতের সঙ্গে পরিচিত হতে পারবে। ইতিহাসের অনেক দ্বন্দ্ব ও বিভ্রান্তিও তাদের কাছে স্পষ্ট হবে। শিল্প-সাহিত্যের নানা ভাবনার সঙ্গেও তারা পরিচিত হতে পারবে। পাশাপাশি, নিজস্ব বিবেচনাবোধ তৈরিরও একটা সোপান এর মাধ্যমে গড়ে উঠবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক]

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

নির্বাচিত প্রবন্ধ : শ্রাবণসন্ধ্যা; নববর্ষা; সাহিত্যসৃষ্টি; সাহিত্য; স্বদেশী সমাজ; শিক্ষার মিলন; কালান্তর; সভ্যতার সংকট; সাহিত্যতত্ত্ব; ভাষার কথা।

২. প্রমথ চৌধুরী

নির্বাচিত প্রবন্ধ : জয়দেব; সবুজপত্র; সাহিত্যে খেলা; বই পড়া; চিত্রাঙ্গদা; সাধুভাষা বনাম চলিত ভাষা; আমাদের ভাষাসংকট; যৌবনে দাও রাজটিকা; রূপের কথা; বর্ষা।

৩. অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী গ্রন্থের নির্বাচিত প্রবন্ধ : শিল্পের অধিকার; শিল্প ও ভাষা; সুন্দর; অসুন্দর; জাতি ও শিল্প; আর্য ও অনার্য শিল্প; রূপ; ভাব; লাবণ্য; সাদৃশ্য।

[খ]

৪. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন

নির্বাচিত প্রবন্ধ : স্ত্রী-জাতির অবনতি; নিরীহ বাঙ্গালী; অর্দ্ধাঙ্গী; সুগৃহিণী; বোরকা; গৃহ; রসনা-পূজা; আশা-জ্যোতিঃ; দজ্জাল; সুবেহ সাদেক।

৫. কাজী আবদুল ওদুদ

নির্বাচিত প্রবন্ধ : কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ; শতবর্ষ পরে রামমোহন; নজরুল ইসলাম; গ্যেটে; বাংলার জাগরণ; রস ও ব্যক্তিত্ব; সংস্কৃতির কথা; কোরআনের আল্লাহ; সম্মোহিত মুসলমান; ব্যর্থতার প্রতিকার।

৬. অন্নদাশঙ্কর রায়

নির্বাচিত প্রবন্ধ : নীতিজিজ্ঞাসা; হিন্দু-মুসলমান; সেকুলারিজম; সেকুলার স্টেট; বাংলার রেনেসাঁস : পুনর্ভাবনা; রেনেসাঁস ও রবীন্দ্রনাথ; আর্ট কী ও কী নয়; রস আর আলো; সংস্কৃতি ও শিক্ষা; বাঙালীর ভবিষ্যৎ।

[প্রতি অংশ থেকে দুজন করে মোট ৪জন প্রবন্ধকারের প্রবন্ধ পড়ানো হবে।]

সহায়ক গ্রন্থ

অধীর দে : আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা

অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় : বাংলা গদ্যরীতির ইতিহাস

অরুণকুমার বসু (সম্পাদক) : বাংলা গদ্য জিজ্ঞাসা

অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় : সাহিত্যজিজ্ঞাসায় রবীন্দ্রনাথ

আবদুল মান্নান সৈয়দ : বেগম রোকেয়া

খোন্দকার সিরাজুল হক : মুসলিম সাহিত্যসমাজ : সমাজচিত্তা ও সাহিত্যকর্ম

গোলাম মুরশিদ : নারীপ্রগতির একশো বছর : রাসসুন্দরী থেকে রোকেয়া

ধীমান দাশগুপ্ত : চিরহরিৎবৃক্ষ অন্নদাশঙ্কর

ধীমান দাশগুপ্ত (সম্পা.) : মনস্বী অন্নদাশঙ্কর

নীহাররঞ্জন রায় : রবীন্দ্রসাহিত্যের ভূমিকা

বেগম আকতার কামাল : রবীন্দ্রনাথ : যেথায় যত আলো; রবীন্দ্রনাথের ব্রহ্মভাবনা

ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ইতিকথা (২য় খণ্ড)

মিহির মুসাকী : কাজী আবদুল ওদুদের জীবনজিজ্ঞাসা ও সাহিত্যদর্শ

মোরশেদ শফিউল হাসান : পূর্ব বাঙলায় চিন্তাচর্চা : দ্বন্দ্ব ও প্রতিক্রিয়া ১৯৪৭-১৯৭০;

বেগম রোকেয়া : সময় ও সাহিত্য

মোহাম্মদ শাকেরউল্লাহ (সম্পাদক) : রোকেয়া মানস ও সাহিত্য মূল্যায়ন

শঙ্খ ঘোষ : নির্বাচিত প্রবন্ধ : রবীন্দ্রনাথ

শিবনারায়ণ রায় (সম্পাদক) : বিবেকী শিল্পী অন্নদাশঙ্কর

সত্যেন্দ্রনাথ রায়: সাহিত্য সমালোচনা: বঙ্কিমচন্দ্র ও রবীন্দ্রনাথ; রবীন্দ্রনাথের বিশ্বাসের জগৎ

সন্দীপক মল্লিক : অন্নদাশঙ্কর রায় : সাহিত্য ও প্রাসঙ্গিক ভাবনা

সান্দ-উর রহমান (সম্পাদক) : ওদুদচর্চা

সুকুমার সেন : বাঙ্গালা সাহিত্যে গদ্য; বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস (৩য় - ৫ম খণ্ড)

সুরজিৎ দাশগুপ্ত : শতাব্দীর অতন্দ্র প্রহরী অন্নদাশঙ্কর রায়

সৈয়দ আজিজুল হক (সম্পাদক) : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ॥ শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ (ভূমিকাংশ)

হুমায়ুন আজাদ : রবীন্দ্রপ্রবন্ধ : রাষ্ট্র ও সমাজচিন্তা

কোর্স ৩০৩ : বাংলা উপন্যাস-২

[Bangla Novel-2]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বাংলা উপন্যাসের ধারায় উনিশ ও বিশ শতকের প্রথমার্ধে কয়েকজন মুসলমান লেখক বিশেষ দৃষ্টি আকর্ষণ করেছিলেন। মীর মশাররফ হোসেন, কাজী ইমদাদুল হক, কাজী নজরুল ইসলাম ও হুমায়ুন কবির এদের মধ্যে প্রতিনিধিত্বান্বিত।

উল্লিখিত চারজন উপন্যাসিকের চারটি গ্রন্থ পাঠের মধ্য দিয়ে শিক্ষার্থীরা বাংলা উপন্যাসের নানা মাত্রা সম্পর্কে, বিশেষভাবে একটি জনগোষ্ঠীর জীবনধারা সম্পর্কে, সম্যক জ্ঞান লাভ করতে পারবে। এর বিষয়বস্তুতে বিধৃত বাঙালি মুসলমানের ভাবজগৎ ও জীবনচরণ সম্পর্কেও তাদের প্রত্যক্ষ ধারণা হবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] মীর মশাররফ হোসেন : *বিষাদ-সিন্ধু*

[খ] কাজী ইমদাদুল হক : *আবদুল্লাহ*

[গ] কাজী নজরুল ইসলাম : *মৃত্যুক্ষুধা*

[ঘ] হুমায়ুন কবির : *নদী ও নারী*

সহায়ক গ্রন্থ

আনিসুজ্জামান : মুসলিম-মানস ও বাংলা সাহিত্য

আবুল আহসান চৌধুরী : মীর মশাররফ হোসেনের সাহিত্যকর্ম ও সমাজচিন্তা

কাজী আবদুল ওদুদ : শাস্ত-বঙ্গ

বিশ্বজিৎ ঘোষ (সম্পাদক) : *বিষাদ-সিন্ধু* [ভূমিকাংশ]

মাসুদ রহমান : হুমায়ুন কবির : জীবন ও সাহিত্য

মুনীর চৌধুরী : মীর-মানস

মুস্তাফা নূরউল ইসলাম : নজরুল ইসলাম : নানা প্রসঙ্গ; মুসলিম বাংলা সাহিত্য

মোহাম্মদ শাকেরউল্লাহ (সম্পাদক) : উষালোকে, নদী ও নারী সংখ্যা

রফিকউল্লাহ খান : বাংলাদেশের উপন্যাস : বিষয় ও শিল্পরূপ

রাজিয়া সুলতানা : কথাসিঁদ্বী নজরুল

শাহরিয়ার ইকবাল : হুমায়ূন কবির

সৈয়দ আবুল মকসুদ (সম্পাদক) : কাজী ইমদাদুল হক রচনাবলী [১ম খণ্ড, ভূমিকাংশ]

হামিম কামরুল হক : মৃত্যুক্ষুধা : গতিপ্রকৃতি ও পাঠ বিবেচনা

কোর্স ৩০৪ : সমাজবিজ্ঞান ও দর্শন

[Sociology and Philosophy]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বর্তমান সময়ে উচ্চতর জ্ঞানচর্চা শুধু কোনো একটি বিষয়ের মধ্যে সীমাবদ্ধ নয়। জ্ঞানের বৃহত্তর জগতে প্রবেশের জন্য সংশ্লিষ্ট নানা বিষয়ের জ্ঞানলাভও এখন অত্যন্ত মূল্যবান। সাহিত্যে প্রতিফলিত হয় জ্ঞানবিজ্ঞানের নির্যাস। সাহিত্যের গভীরতর অনুধাবনের জন্য তাই সমাজবিজ্ঞান, দর্শন প্রভৃতি বিষয় সম্পর্কে জ্ঞানার্জন জরুরি।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা সমাজবিজ্ঞান ও দর্শনের মৌলিক ধারণাসমূহ আয়ত্ত করতে পারবে এবং এর মাধ্যমে তারা সাহিত্যে বিধৃত সমাজ ও সমাজতত্ত্ব এবং সাহিত্যের দর্শন বিষয়ে ধারণা অর্জন করতে সক্ষম হবে। যথাযথভাবে সাহিত্যপাঠ ও সাহিত্য-বিশ্লেষণেও তা নিশ্চিতভাবে সহায়ক হবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] সমাজবিজ্ঞান

সমাজবিজ্ঞানের সংজ্ঞার্থ ও পরিধি; সমাজের উৎপত্তি ও বিকাশ : অগস্ট কোঁৎ, কার্ল মার্কস, হার্বার্ড স্পেন্সার, এমিল দুর্খেইম, ম্যাক্স ওয়েবার প্রমুখের মতবাদ; সাহিত্যের সমাজতত্ত্ব; সমাজ ও সাহিত্যের পারস্পরিক সম্পর্ক; সাহিত্যের সমাজতাত্ত্বিক ব্যাখ্যা : কার্ল মার্কস, ফ্রেডরিক এঙ্গেলস, লুনাচারস্কি, গেয়র্গ লুকাচ, টেরি ইগলটন প্রমুখের তত্ত্ব; মানবসমাজ বিকাশের পর্যায়সমূহ: আদিমসমাজ, পশ্চারণ সমাজ, কৃষিসমাজ, সামন্তসমাজ, পুঁজিবাদী সমাজ, সাম্যবাদী সমাজ।

বাংলাদেশের গ্রামীণ সম্প্রদায়ের উৎপত্তি ও বিকাশ : গ্রামীণ সামাজিক শ্রেণিসমূহ; শাহরিক সম্প্রদায়; বাংলাদেশে ইংরেজি শিক্ষার প্রভাব ও মধ্যশ্রেণির বিকাশ; বাংলাদেশে জাতি-বর্ণ ব্যবস্থা।

[খ] দর্শন

দর্শনের স্বরূপ, পরিসর ও পদ্ধতি; বিজ্ঞান, কলা, ধর্ম ও শিক্ষার সঙ্গে দর্শনের সম্পর্ক; দর্শনের সমস্যাসমূহ : পরাবিদ্যা, জ্ঞানতত্ত্ব, যুক্তিবিদ্যা, মূল্যবোধতত্ত্ব [নৈতিক, ধর্মীয়, সামাজিক, নান্দনিক]; সৃষ্টিতত্ত্ব ও বিবর্তনবাদ; দর্শনের ধারাসমূহ: প্রাকৃতবাদ, ভাববাদ, বস্তুবাদ, প্রয়োজনবাদ, দ্বন্দ্বিক মতবাদ, অস্তিত্ববাদ; নীতিবিদ্যার বিভিন্ন ধারা।

সহায়ক গ্রন্থ

আবদুল বারী : দর্শনের কথা

আমিনুল ইসলাম : সমকালীন পাশ্চাত্য দর্শন

উইল ডুরান্ট : দর্শনের ইতিকাহিনী (আবুল ফজল অনুদিত)

এ. কে. নাজমুল করিম : সমাজবিজ্ঞান সমীক্ষণ; পরিবর্তনশীল সমাজ : ভারত, পাকিস্তান ও বাংলাদেশ; 'সাহিত্য ও সমাজবিজ্ঞান' (এ. কে. নাজমুল করিম আরকগ্রন্থ বইয়ের অন্তর্ভুক্ত)

খগেন্দ্রনাথ সেন : সমাজবিজ্ঞানের ভূমিকা (১-২ খণ্ড)

গোবিন্দচন্দ্র দেব : তত্ত্ববিদ্যাসার

নজরুল ইসলাম : সাধারণ দর্শন

পরিমলভূষণ কর : সমাজতত্ত্ব

বদরুদ্দীন উমর : চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে বাংলাদেশের কৃষক

বিনয় ঘোষ : বাদশাহী আমল; বাংলার নবজাগৃতি

রংগলাল সেন : সমাজকাঠামো : পুঁজিবাদ ও সমাজতত্ত্ব

রমাপ্রসাদ দাস ও শিবপদ চক্রবর্তী : পাশ্চাত্য দর্শনের রূপরেখা

Abdul Matin : An Outline of Philosophy

A. K. Nazmul Karim : Changing Society in India, Pakistan and Bangladesh; 'Social Stratification patterns among the Muslims of certain districts of East Pakistan', A. K Nazmul Karim Commemorative Vol.

Anthony Giddens and Philip W Sutton : Sociology, 7th edition

A.R. Desai : Social Background of Indian Nationalism, India

B H Baden-Powell : The origin and growth of village communities in India

D. D Kosambi : Introduction to the study of Indian History

John J. Macionis : Sociology

Karl Marx : Articles On India

Tom Burns and Elizabeth Burns : Introduction in sociology of
Literature and Drama

T Z Lavine : From Socrates to Sartre

তৃতীয় বর্ষ : ষষ্ঠ সেমিস্টার

কোর্স ৩০৫ : বাংলা কবিতা-৪

[Bangla Poetry-4]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বিশ শতকের তৃতীয় দশক থেকে আধুনিক বাংলা কবিতা নতুন বাঁক নেয়। জীবনানন্দ দাশ, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, বুদ্ধদেব বসু ও বিষ্ণু দে প্রমুখ এই ধারার পথিকৃৎ। বর্তমান কোর্সে এ ধারার প্রতিনিধিত্বশীল কবি জীবনানন্দ দাশের কাব্য পাঠ্য রয়েছে। বাংলাদেশের আধুনিক কবিদের মধ্যে আহসান হাবীব, শামসুর রাহমান, শহীদ কাদরী প্রমুখ বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের তিরিশোত্তর বাংলা কবিতার গতি-প্রকৃতি ও উৎকর্ষ সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে। সেই সঙ্গে বাংলাদেশের বিশিষ্ট কবিদের কাব্য সম্পর্কেও তাদের সম্যক ধারণা হবে।

পাঠ্য বিষয়

- [ক] জীবনানন্দ দাশ : বনলতা সেন, রূপসী বাংলা
- [খ] আহসান হাবীব : রাত্রিশেষ, সারাদুপুর
- [গ] শামসুর রাহমান : রৌদ্র করোটিতে, ইকারকসের আকাশ
- [ঘ] শহীদ কাদরী : উত্তরাধিকার, তোমাকে অভিবাদন প্রিয়তমা

সহায়ক গ্রন্থ

- অমলেন্দু বসু : জীবনানন্দ
- অম্বুজ বসু : একটি নক্ষত্র আসে
- অমরেন্দ্র চক্রবর্তী (সম্পাদক) : কবিতা পরিচয়
- অরুণকুমার সরকার : তিরিশের কবিতা ও পরবর্তী
- আলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত এবং দেবীপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায় : আধুনিক কবিতার ইতিহাস
- অশ্রুকুমার সিকদার : আধুনিক কবিতার দিগ্বলয়; চোখের দুটি তারা: দুই বাংলার কবিতা
- আবদুল মান্নান সৈয়দ : শুদ্ধতম কবি; করতলে মহাদেশ; দশ দিগন্তের দ্রষ্টা
- আবিদ আনোয়ার : বাঙলা কবিতার আধুনিকায়ন; বরণ্য কবিদের নির্মাণকলা
- আহমদ রফিক : বাংলাদেশের কবিতা : দশক ভাঙা বিচার

- ইকবাল হাসান (সম্পাদক) : শহীদ কাদরী : কবি ও কবিতা
- খোন্দকার আশরাফ হোসেন : বাংলাদেশের কবিতা : অন্তরঙ্গ অবলোকন
- জহরসেন মজুমদার : জীবনানন্দ : অন্ধকারের চিত্রনাট্য
- তারেক রেজা : আহসান হাবীব : কবি ও কবিতা
- তুষার দাশ : নিঃশব্দ বজ্র : আহসান হাবীব-এর কবিতা
- দীপ্তি ত্রিপাঠী : আধুনিক বাংলা কাব্য পরিচয়
- বারীন্দ্র বসু : বোদলেয়ার থেকে এলিয়ট ও বাঙলা কবিতা
- বায়তুল্লাহ কাদেরী : বাংলাদেশের ষাটের দশকের কবিতা : বিষয় ও প্রকরণ; কবিতার শব্দ-সাঁকো
- বাসন্তীকুমার মুখোপাধ্যায় : আধুনিক বাংলা কবিতার রূপরেখা
- বেগম আকতার কামাল : জীবনানন্দ : কথার গর্বে কবিতা; শামসুর রাহমানের কবিতা : অভিজ্ঞান ও সংবেদ
- মঞ্জুভাষ মিত্র : আধুনিক বাংলা কবিতায় ইউরোপীয় প্রভাব
- মাহবুব সাদিক : জীবনানন্দ : কবিতার নান্দনিকতা
- মীজানুর রহমান (সম্পাদক) : মীজানুর রহমানের ত্রৈমাসিক পত্রিকা, শামসুর রাহমান সংখ্যা
- মোহাম্মদ মনিরুজ্জামান : আধুনিক বাংলা কবিতা: প্রাসঙ্গিকতা ও পরিপ্রেক্ষিত
- রফিকউল্লাহ খান : বাংলাদেশের কবিতা : সমবায়ী স্বতন্ত্র স্বর
- রফিকউল্লাহ খান (সম্পাদক) : জীবনানন্দ দাশ : মৃৎপত্রে নীলোচ্ছ্বাস
- শামসুজ্জামান খান (সম্পাদক) : অভিবাদন শহীদ কাদরী; শামসুর রাহমান স্মারকগ্রন্থ
- শুদ্ধসত্ত্ব বসু : আধুনিক বাংলা কবিতার গতি-প্রকৃতি
- সঞ্জয় ভট্টাচার্য : জীবনানন্দ
- সরোজ বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা কবিতার কালাত্তর
- সৈয়দ আলী আহসান : আধুনিক বাংলা কবিতা: শব্দের অনুষ্ণ
- হাসান হাফিজুর রহমান : আধুনিক কবি ও কবিতা
- হুমায়ুন আজাদ : শামসুর রাহমান : নিঃসঙ্গ শেরপা

কোর্স ৩০৬ : বাংলা উপন্যাস-৩ [Bangla Novel-3]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বিশ শতকের প্রথমার্ধেই বাংলা উপন্যাস বিকাশের ধারায় এক পরিণত ভাব ও রূপ লাভ করে। বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় প্রমুখ বাংলা উপন্যাসকে এক নতুন উচ্চতায় উন্নীত করেন। বর্তমান কোর্সে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের একটি উপন্যাস পাঠ্যভুক্ত করার মাধ্যমে প্রথম বিশ্বযুদ্ধোত্তর কালের উপন্যাসের নতুন প্রবণতা সম্পর্কে ধারণা দেওয়ার প্রয়াস রয়েছে। উত্তরকালে বিষয় ও প্রকরণের দিক থেকে বাংলা উপন্যাসের নানা ধারা গড়ে উঠেছে। এরকম তিনটি উপন্যাস – তিতাস একটি নদীর নাম, ক্রীতদাসের হাসি ও চিলেকোঠার সেপাই এই কোর্সে পাঠ্য।

উল্লিখিত চারটি উপন্যাস পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা তিরিশোত্তর বাংলা উপন্যাস এবং বাংলাদেশের উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য অনুধাবন এবং উপন্যাস-বিশ্লেষণে সক্ষমতা অর্জন করতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

- [ক] মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : পুতুলনাচের ইতিকথা
- [খ] অদ্বৈত মল্লবর্মণ : তিতাস একটি নদীর নাম
- [গ] শওকত ওসমান : ক্রীতদাসের হাসি
- [ঘ] আখতারুজ্জামান ইলিয়াস : চিলেকোঠার সেপাই

সহায়ক গ্রন্থ

- অচিন্ত্য বিশ্বাস : অদ্বৈত মল্লবর্মণ ও তিতাস একটি নদীর নাম
- অনীক মাহমুদ : বাংলা কথাসাহিত্যে শওকত ওসমান
- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় : কালের প্রতিমা
- আনু মুহাম্মদ (সম্পাদক) : ভৃগুমূল, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা
- উপল তালুকদার : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের কথাসাহিত্যে ফ্রেয়েডীয় প্রভাব
- এজাজ ইউসুফী (সম্পাদক) : লিরিক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা
- কায়েস আহমেদ (সম্পাদক) : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়
- কুদরত-ই-হুদা : শওকত ওসমান ও সত্যেন সেনের উপন্যাস : আঙ্গিক বিচার

গিয়াস শামীম : বাংলাদেশের আঞ্চলিক উপন্যাস; বাংলা সাহিত্যে আঞ্চলিক উপন্যাস

তপোধীর ভট্টাচার্য : উপন্যাসের প্রতিবেদন

দেবীপ্রসাদ ঘোষ : অদ্বৈত মল্লবর্মণ : এক ভিন্ন প্রতিশ্রোত

নিতাই বসু : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের সমাজজিজ্ঞাসা

বাংলা একাডেমি (প্রকাশক) : উত্তরাধিকার, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় জন্মশতবর্ষ সংখ্যা

ভীষ্মদেব চৌধুরী ও সৈয়দ আজিজুল হক (সম্পাদক) : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় : শতবার্ষিক
স্মরণ

ভীষ্মদেব চৌধুরী : নিয়তির পক্ষ-বিপক্ষ ও বিবিধ প্রবন্ধ

ভূঁইয়া ইকবাল (সম্পাদক) : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়

মোঃ আবদুর রশীদ : শওকত ওসমানের ছোটগল্প : সমকাল, জীবনবৈচিত্র্য ও শিল্পরূপ

মোহাম্মদ শাকের উল্লাহ (সম্পাদক) : আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের 'চিলেকোঠার সেপাই'
ও 'খোয়াবনামা' (উম্মালোকে, বিশেষ সংখ্যা)

শান্তনু কায়সার : অদ্বৈত মল্লবর্মণ; শওকত ওসমান

সমীরণ মজুমদার (সম্পাদক) : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস স্মারকগ্রন্থ

সরোজমোহন মিত্র : মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের জীবন ও সাহিত্য

সুমিতা চক্রবর্তী : উপন্যাসের বর্ণমালা

সুশান্ত দাস (সম্পাদক) : তিতাস একটি নদীর নাম : প্রসঙ্গ ও অনুষঙ্গ

হরিশংকর জলাদাস : নদীভিত্তিক বাংলা উপন্যাস ও কৈবর্ত জনজীবন

কোর্স ৩০৭ : লোকসাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা লোকসাহিত্য

[Folkloristics and Bangla Folk Literature]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

লোকসাহিত্য বা মৌখিক সাহিত্য বর্তমানে বিশ্বব্যাপী শ্রদ্ধার সঙ্গে বিবেচিত হচ্ছে। দীর্ঘকাল ধরে অ্যাকাডেমিক চর্চায় লোকসাহিত্য ফোকলোরের গুরুত্বপূর্ণ উপকরণ রূপে স্বীকৃত। গত দু'শতকে মূলত পাশ্চাত্য জগতে ফোকলোরের উৎস-নির্ণয়, বিস্তৃতির রূপরেখা, ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ ও বর্গীকরণ নিয়ে বহু মতবাদ তৈরি হয়েছে। বাংলা লোকসাহিত্যের ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণ ও স্বরূপ উন্মোচনের ক্ষেত্রেও ফোকলোরের তত্ত্ব-মতবাদ ও প্রক্রিয়া-পদ্ধতি অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। একই সঙ্গে বাংলা লোকসাহিত্যের চারটি ধারার চারটি গ্রন্থ এই কোর্সে পাঠ্য।

এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা আধুনিক ফোকলোরের তত্ত্ব, মতবাদ ও পদ্ধতির সঙ্গে পরিচিত হবে। এর ফলে বাংলা লোকসাহিত্যের সংগ্রহ ও সম্পাদনায় বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি এবং এর উপকরণ ব্যাখ্যা, বিশ্লেষণ ও বর্গীকরণে আধুনিক তত্ত্বের ব্যবহার করতে পারবে। চারটি পাঠ্যগ্রন্থের মাধ্যমে তারা বাংলা লোকসাহিত্যের চারটি প্রধান ধারা সম্পর্কেও অবহিত হতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] লোকসাহিত্যতত্ত্ব মতবাদ ও প্রয়োগ

১. লোকসাহিত্যের সংজ্ঞার্থ ও শ্রেণিবিন্যাস; লোকসাহিত্যের বৈশিষ্ট্য; বাংলা লোকসাহিত্য সংগ্রহের ইতিহাস; সংগ্রহ ও সম্পাদনা পদ্ধতি; লোকসাহিত্যে সমাজ ও সংস্কৃতি; লোকসাহিত্য চর্চার গুরুত্ব; লোকসাহিত্য চর্চায় ক্ষেত্রসমীক্ষার প্রয়োজনীয়তা ও গুরুত্ব।

ভারতীয় তত্ত্ব বা এককেন্দ্রিক উদ্ভবতত্ত্ব; ইন্দো-ইউরোপীয় তত্ত্ব ও ভেঙে-যাওয়া পুরাণতত্ত্ব; বহুমুখী উদ্ভবতত্ত্ব; উদ্বর্তন তত্ত্ব; ধ্রুবসূত্র তত্ত্ব; ত্রিাশীলতা তত্ত্ব; মনঃসমীক্ষণ তত্ত্ব; বিকিরণবাদ; ঐতিহাসিক-ভৌগোলিক পদ্ধতি; কালানুক্রমিক ও কালানুগ পদ্ধতি; তুলনামূলক পদ্ধতি; নৃতাত্ত্বিক (ও রূপতাত্ত্বিক) পদ্ধতি; টাইপ-সূচি, মোটিফ-সূচি।

২. প্রবাদ-প্রবচন : প্রবাদ ও প্রবচন : ওয়াকিল আহমদ

[খ] বাংলা লোকসাহিত্য

৩. লোকছড়া (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের লোকসাহিত্যভুক্ত লোকছড়া)

৪. মৈমনসিংহ গীতিকা [দীনেশচন্দ্র সেন সম্পাদিত 'মহুয়া', 'দেওয়ানা মদিনা' ও 'চন্দ্রাবতী']

৫. ঠাকুরমা'র ঝুলি [দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদার সংকলিত]

সহায়ক গ্রন্থ

আবদুল আজীজ আল্ আমান : পদক্ষেপ

আবদুল খালেক : মৈমনসিংহ গীতিকা : জীবন ও শিল্প

আশরাফ সিদ্দিকী : লোকসাহিত্য

আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলার লোকসাহিত্য (১-৬ খণ্ড)

ওয়াকিল আহমদ : লোককথা : তত্ত্ব ও মতবাদ

তুষার চট্টোপাধ্যায় : লোকসংস্কৃতির তত্ত্বরূপ ও স্বরূপ-সন্ধান

দিব্যজ্যোতি মজুমদার : বাঙলা লোককথার টাইপ ও মোটিভ ইন্ডেকস্; লোককথার

ঐতিহ্য

দুলাল চৌধুরী (সম্পাদক) : বাংলার লোকসংস্কৃতির বিশ্বকোষ

বরণকুমার চক্রবর্তী (সম্পাদক) : বঙ্গীয় লোকসংস্কৃতিকোষ

বরণকুমার চক্রবর্তী : গীতিকার স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য; বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস

বিশ্বজিৎ ঘোষ (সম্পাদক) : দক্ষিণারঞ্জন মিত্র-মজুমদারের ঠাকুরমা'র বুলি

ভবতারণ দত্ত (সংকলক-সম্পাদক) : বাংলার ছড়া

মলয় বসু : রূপকথা; বাংলা সাহিত্যে রূপকথা-চর্চা

মহাহারুল ইসলাম : ফোকলোর-পরিচিতি ও লোকসাহিত্যের পঠন-পাঠন; লোককাহিনী
সংগ্রহের ইতিহাস

মো. শহীদুর রহমান : মৈমনসিংহ গীতিকায় নারীচরিত্রের স্বরূপ

মোহাম্মদ হানীফ পাঠান : বাংলা প্রবাদ পরিচিতি

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : লোকসাহিত্য

সেলিম আল দীন : মধ্যযুগের বাঙলা নাট্য

সৈয়দ আজিজুল হক : ময়মনসিংহের গীতিকা : জীবনধর্ম ও কাব্যমূল্য; মৈমনসিংহ-
গীতিকা (সম্পাদনা)

সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ : ছড়ায় বাঙালী সমাজ ও সংস্কৃতি

Alan Dundes : The Study of Folklore

Jawaharlal Handoo : Folklore : An Introduction

কোর্স ৩০৮ : ভাষাবিজ্ঞান

[Linguistics]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য :

ভাষার বিজ্ঞানভিত্তিক পঠনপাঠনের জন্য ভাষাবিজ্ঞান অধ্যয়ন করা জরুরি। ভাষার বৈশিষ্ট্য, ব্যবহার ও গতিপ্রকৃতি সম্পর্কে জানতে ভাষাবিজ্ঞান পড়তে হয়। ভাষা নিয়ে কাজ করার জন্য এবং পেশাগত জীবনে ভাষার শিক্ষক হিসেবে দায়িত্বপালনের জন্য বাংলা বিভাগের শিক্ষার্থীদের ভাষাবিজ্ঞানচর্চার উপযোগিতা রয়েছে। এসব বিষয়ের দিকে লক্ষ্য রেখে পাঠক্রমে ভাষাবিজ্ঞানের কোর্সগুলো পরিকল্পিত হয়েছে।

ভাষা আলোচনার প্রধান চারটি অংশের মধ্যে ধ্বনি বিষয়ক আলোচনা অন্তর্ভুক্ত হয়েছে আগের একটি কোর্সে। ভাষাবিজ্ঞানের অন্য বিষয় ও প্রসঙ্গ বর্তমান কোর্সে দুটি অংশে

ভাগ করে আলোচনা করা হবে। প্রথম অংশে আছে রূপমূল, বাক্য ও অর্থ বিষয়ক ধারণা। এ অংশ পড়ে শিক্ষার্থীরা এ তিনটি স্তর বিশ্লেষণের তত্ত্ব শিখে বাংলা ভাষাচর্চায় তার প্রয়োগ করতে শিখবে। কোর্সের দ্বিতীয় অংশে আছে প্রথাগত ব্যাকরণ, তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাতত্ত্ব, বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান ও রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ – ভাষাবিজ্ঞানের এই প্রধান চারটি ধারা নিয়ে আলোচনা। এছাড়া উপভাষাবিজ্ঞানের বিভিন্ন দিক সম্পর্কেও এ অংশে ধারণা দেওয়া হবে। এ কোর্স থেকে শিক্ষার্থীরা একদিকে ভাষাবিজ্ঞানের পরিধি সম্পর্কে জানতে পারবে, অন্যদিকে ভাষা-বিশ্লেষণের গুরুত্বপূর্ণ কাজগুলোর সাথে পরিচিত হবে।

পাঠ্য বিষয় :

[ক]

রূপমূলতত্ত্ব : রূপমূলের সংজ্ঞার্থ; অক্ষর, রূপমূল ও শব্দের মধ্যে সম্পর্ক; বিভিন্ন ধরনের রূপমূলের পরিচয়; সহরূপমূল ও শূন্য সহরূপমূলের ধারণা; রূপমূল বিভাজনে সমস্যা; রূপমূল শনাক্তকরণে নাইডা-নির্দেশিত মাপকাঠি; বিভিন্ন ভাষার রূপমূল শনাক্তকরণ।

বাক্যতত্ত্ব : ভাষার বাক্যবিন্যাস; বাক্যগঠনের সূত্র ও শুদ্ধতা; বাক্যসংগঠন ও পদক্রম; বাক্যের উপাদান বিশ্লেষণ; অব্যবহিত ও অন্তিম উপাদান; বৃক্ষচিত্র ও পুনর্লিখন সূত্র; বৃক্ষচিত্রে বাক্যের সংগঠন; রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ; চমকীয় ব্যাকরণ; ভাষাবোধ ও ভাষাপ্রয়োগ; গভীরতল ও উপরিতল সংগঠন; বাক্য-উৎপাদন; ভাষার ক্রমপরিবর্তন।

বাগর্থবিজ্ঞান : শব্দার্থ ও বাগর্থ; শব্দের অর্থগত বৈশিষ্ট্য; আর্থক্ষেত্র ও আর্থ-পরিধি; সমার্থক শব্দ, সমোচ্চারিত শব্দ ও বিপরীত শব্দ; অর্থ ও বাগধারা; অর্থপরিবর্তনের কারণ, প্রকারভেদ ও বৈচিত্র্য।

[খ]

ভাষাবিজ্ঞানচর্চার বিভিন্ন ধারা: ভাষাবিজ্ঞানচর্চার বিভিন্ন ধারা: প্রথাগত ব্যাকরণ; ফিলোলজি ও ভাষাতত্ত্ব; তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান;

বর্ণনামূলক ভাষাবিজ্ঞান; ভাষাচর্চায় ব্রুমফিল্ড ও সোস্যুরের অবদান;
রূপান্তরমূলক সৃষ্টিশীল ব্যাকরণ, বাখতিন স্কুলের ভাষা-চিন্তা।

তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান: কালানুক্রমিক পদ্ধতি; ভাষাবংশ;
ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা; ধ্বনি-পরিবর্তনের কারণ ও প্রক্রিয়া; ধ্বনি-
পরিবর্তনের সূত্র; গ্রিম, গ্র্যাসম্যান ও ভার্নারের সূত্র; সাদৃশ্য; ভাষার
শ্রেণিকরণের বিভিন্ন পদ্ধতি; ভাষার রূপমূলগত শ্রেণিকরণ; ভাষার নকশা;
কৃতঋণ শব্দ; ভাষা পুনর্গঠন।

উপভাষা পাঠ: ভাষা, উপভাষা ও অপভাষা; ভাষা-সংযোগ ও ভাষার
উপনিবেশ; উপভাষা সংগ্রহের পদ্ধতি; উপভাষার মানচিত্র; ভাষা-গবেষণা ও
ভাষা-জরিপ; আঞ্চলিক ভাষার অভিধান।

সহায়ক গ্রন্থ

আবুল কালাম মনজুর মোরশেদ : আধুনিক ভাষাতত্ত্ব

মনিরুজ্জামান : উপভাষাচর্চা

মহাম্মদ দানীউল হক : ভাষাবিজ্ঞানের কথা

মুহম্মদ আবদুল হাই : ধ্বনিবিজ্ঞান ও বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাঙ্গালা ভাষার ইতিবৃত্ত

মৃগাল নাথ : ভাষা ও সমাজ

রফিকুল ইসলাম : ভাষাতত্ত্ব

রাজীব হুমায়ুন : সমাজ ভাষাবিজ্ঞান

রামেশ্বর শ' : সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

সুকুমার সেন : ভাষার ইতিবৃত্ত

হুমায়ুন আজাদ : তুলনামূলক ও ঐতিহাসিক ভাষাবিজ্ঞান; বাক্যতত্ত্ব; অর্থবিজ্ঞান

Suniti Kumar Chatterji: The Origin and Development of the Bengali Language

David Crystal: A Dictionary of Linguistics and Phonetics; Linguistics

M. M. Bakhtin: 'Discourse in the Novel', in The Dialogic Imagination

Neil Smith and O. Wilson: Modern Linguistics

VN Volosinov: Marxism and the Philosophy of Language

চতুর্থ বর্ষ : সপ্তম সেমিস্টার

কোর্স ৪০১ : বাংলা ছোটগল্প-২

[Bangla Short Story-2]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বিশ শতকের মধ্য পর্যায়ে বাংলা ছোটগল্পের বিচিত্র বিকাশ ঘটে এবং ক্রমশ পরিণত রূপ পরিগ্রহ করে। বিশেষ করে প্রথম বিশ্বযুদ্ধ ও দ্বিতীয় বিশ্বযুদ্ধ-উত্তর ছোটগল্পধারায় নতুন নতুন প্রবণতা যুক্ত হয়। বিষয়বস্তু ও রচনাশৈলীর বিশিষ্টতায় গড়ে ওঠে নতুন নতুন ধারা। এই কোর্সে এরকম চারজন বিশিষ্ট ছোটগল্পকারের নির্বাচিত গল্প পাঠ্য।

এখানে সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর গল্পের মাধ্যমে বিশ শতকের মধ্যবর্তী সময়ের এবং হাসান আজিজুল হক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ও শহীদুল জহিরের গল্পের মাধ্যমে বিশ শতকের শেষ দিকের বাংলা ছোটগল্পের প্রবণতা ও নিরীক্ষা সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবহিত হতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ

নির্বাচিত গল্প : নয়নচারা; জাহাজী; পরাজয়; খুনী; দুই তীর; কেয়ায়া; নিষ্ফল জীবন
নিষ্ফল যাত্রা; স্তন; পাগড়ি; না কান্দে বুঝে।

[খ] হাসান আজিজুল হক

নির্বাচিত গল্প : শকুন; তৃষ্ণা; গুনি; আত্মজা ও একটি করবী গাছ; পরবাসী;
শোণিত সেতু; খাঁচা; জীবন ঘষে আগুন; ভূষণের একদিন; ফেরা।

[গ] আখতারুজ্জামান ইলিয়াস

নির্বাচিত গল্প : নিরুদ্দেশ যাত্রা, ফেরারী, খোঁয়ারি, অসুখ-বিসুখ, তারাবিবির
মরদপোলা, দুধভাতে উৎপাত, কীটনাশকের কীর্তি, যুগলবন্দি, অপঘাত, জাল
স্বপ্ন স্বপ্নের জাল।

[ঘ] শহীদুল জহির

নির্বাচিত গল্প : মাটি এবং মানুষের রং; কাঠুরে ও দাঁড়কাক; ডুমুর খেকো মানুষ;

কাঁটা; চতুর্থ মাত্রা; কোথায় পাব তারে; মহল্লায় বান্দর, আবদুল হালিমের মা এবং আমরা; ইন্দুর-বিলাই খেলা; ডলু নদীর হাওয়া; আমাদের কুটির শিল্পের ইতিহাস।

সহায়ক গ্রন্থ

- অরুণকুমার মুখোপাধ্যায় : কালের পুত্তলিকা
- আজহার ইসলাম : বাংলাদেশের ছোটগল্প
- আনু মুহম্মদ (সম্পাদক) : তৃণমূল, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা
- আবদুল মান্নান সৈয়দ : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্
- এজাজ ইউসুফী (সম্পাদক) : লিরিক, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস সংখ্যা
- চঞ্চল কুমার বোস : বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ
- চন্দন আনোয়ার (সম্পাদক) : গল্পকথা, হাসান আজিজুল হক সংখ্যা
- চন্দন আনোয়ার : বাংলা ছোটগল্প ও তিন গোত্রজ গল্পকার : মানিক-হাসান-ইলিয়াস;
হাসান আজিজুল হক : নিবিড় অবলোকন
- জাফর আহমদ রাশেদ : আখতারুজ্জামান ইলিয়াসের ছোটগল্প
- জীনাৎ ইমতিয়াজ আলী : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ্ : জীবনদর্শন ও সাহিত্যকর্ম
- তাশরিক-ই-হাবিব : গল্পকার শহীদুল জহির
- বীরেন্দ্র দত্ত : বাংলা ছোটগল্প : প্রসঙ্গ ও প্রকরণ
- ভাস্বতী লাহিড়ী : সামাজিক ও অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপটে বাংলা ছোটগল্প
- ভূদেব চৌধুরী : বাংলা সাহিত্যের ছোটগল্প ও গল্পকার
- মোহাম্মদ আবদুর রশীদ (সম্পাদক) : শহীদুল জহির : স্মারকগ্রন্থ
- রথীন্দ্রনাথ রায় : ছোটগল্পের কথা
- শারমিন নিশাত (সম্পাদক) : হালখাতা, বাংলাদেশের ছোটগল্প বিষয়ক প্রবন্ধ সংখ্যা
- সমীরণ মজুমদার (সম্পাদক) : আখতারুজ্জামান ইলিয়াস স্মারকগ্রন্থ
- সরোজমোহন মিত্র : বাংলায় গল্প ও গল্পকার
- সুমিতা চক্রবর্তী : ছোটগল্পের বিষয়-আশয়
- সৈয়দ আজিজুল হক : বাংলা কথাসাহিত্যে মানবভাবনা
- সৈয়দ আবুল মকসুদ : সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহর জীবন ও সাহিত্য (২ খণ্ড)
- সৌরভ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পার্থপ্রতিম বর্মণ (সম্পাদক) : কোরক, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়
সংখ্যা

কোর্স ৪০২ : বাংলা নাটক-২ [Bangla Drama-2]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

আধুনিক বাংলা নাটকে যারা নতুন মাত্রা যুক্ত করেছেন তাঁদের মধ্যে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর অগ্রগণ্য। পরবর্তীকালে যারা বাংলা নাটককে নবতর রূপ দেন তাঁদের মধ্যে বুদ্ধদেব বসু বিশিষ্ট। তারও পরবর্তী সময়ে বাংলাদেশের নাটকে নানা নিরীক্ষা করেন নূরুল মোমেন, মুনির চৌধুরী প্রমুখ।

এই কোর্সে উল্লিখিত চারজন নাট্যকারের চারটি ভিন্ন ভিন্ন ধারার নাটক পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা আধুনিক বাংলা নাটকের বিভিন্ন ধারা ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবহিত হতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

- [ক] রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর : রক্তকরবী
- [খ] বুদ্ধদেব বসু : তপস্বী ও তরঙ্গিনী
- [গ] নূরুল মোমেন : নেমেসিস
- [ঘ] মুনির চৌধুরী : রক্তাক্ত প্রান্তর

সহায়ক গ্রন্থ

- অজিতকুমার ঘোষ : বাংলা নাটকের ইতিহাস
- অপূর্ব দে (সম্পাদক) : তপস্বী ও তরঙ্গিনী : পুরাণের নবভাষ্য
- অশোক সেন : রবীন্দ্র নাট্য-পরিক্রমা
- অশ্রুৎকুমার সিকদার : রবীন্দ্রনাটকে ঐক্য ও রূপান্তর
- আনন্দ রায় (সম্পাদক) : বুদ্ধদেব বসু : নানা প্রসঙ্গ
- আনিসুজ্জামান : মুনির চৌধুরী
- আশুতোষ ভট্টাচার্য : বাংলা নাট্যসাহিত্যের ইতিহাস
- কমলকুমার সান্যাল : বাংলা নাটক-সমীক্ষা
- কমলেশ চট্টোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যে মিথের ব্যবহার ও তপস্বী ও তরঙ্গিনীর ভূমিকা
- খান সারওয়ার মুরশিদ (সম্পাদক) : সমকালীন বাংলা সাহিত্য
- তরুণ মুখোপাধ্যায় : কাব্যনাট্য-বিভাবনা

তরুণ মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক) : বুদ্ধদেব বসু : মননে অবেষণে

নিমাইচন্দ্র পাল : রবীন্দ্রনাটকে আঙ্গিক

বোরহান বুলবুল : বাংলাদেশের নাটকে নিম্নবর্গ

মঞ্জুশ্রী চৌধুরী : রবীন্দ্রনাথের রূপক-সাম্প্রতিক নাটক

মাহবুব সাদিক : বুদ্ধদেব বসুর কাব্যনাট্য : একালের জীবনভাষ্য

রামেন্দু মজুমদার (সম্পাদক) : বাংলাদেশের নাট্যচর্চা

শঙ্খ ঘোষ : কালের মাত্রা ও রবীন্দ্র-নাটক

শান্তনু কায়সার : বাংলাদেশের নাটক ও নাট্যদ্বন্দ্বের ইতিহাস

শান্তিকুমার দাশগুপ্ত : রবীন্দ্রনাথের রূপক-নাট্য

সুকুমার বিশ্বাস : বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা

কোর্স ৪০৩ : সাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা সাহিত্য-সমালোচনা

[Literary Theory and Bangla Literary Criticism]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

সাহিত্যতত্ত্ব পাঠের দ্বারাই সাহিত্যজ্ঞান তৈরি হয়। সাহিত্যের সম্যক অনুধাবন ও এর ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের জন্য সাহিত্য সম্পর্কে বিভিন্ন তত্ত্ব, তথ্য ও ব্যাখ্যার পদ্ধতি জানা অপরিহার্য। পণ্ডিতরা প্রাচীনকাল থেকেই সাহিত্য সম্পর্কে তাদের চিন্তা-ভাবনা লিপিবদ্ধ করেছেন। এর সূচনা গ্রেকো-রোমান যুগে। ওই যুগের তত্ত্বিকদের মধ্যে প্লেটো, এরিস্টটল, হোরেস ও লঙ্গিনাস অগ্রগণ্য। আবার মধ্যযুগে গড়ে উঠেছে সাহিত্যতত্ত্বের নানা ধারা এবং সাহিত্য-সমালোচনার নানা পদ্ধতি। উনিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধ থেকে বাঙালি পণ্ডিতরাও বাংলা সাহিত্য-সমালোচনায় অসামান্য অবদান রেখেছেন। পাশাপাশি বিশ শতকে পাশ্চাত্যে যে নতুন নতুন সাহিত্যতত্ত্বের উদ্ভব হয়েছে তাও অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। প্রসঙ্গত, বৃহত্তর বিশ্বের সাহিত্যের নানা তত্ত্ব ও জ্ঞানপ্রপঞ্চও বাংলা সাহিত্যেও প্রতিফলিত হচ্ছে। সাহিত্য-বিচারের নানা পদ্ধতি ও কৌশলও এক্ষেত্রে পরিবর্তিত হচ্ছে।

বর্তমান কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা প্রাচীন গ্রেকো-রোমান ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে। ফলে তাদের সাহিত্য-সমালোচনা অনেক বেশি সুশৃঙ্খল হবে। এই কোর্সের অধ্যয়ন বাংলা সাহিত্য-সমালোচনায় তাদের বিশ্লেষণী দক্ষতাকে উন্নত করবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব

প্লেটো, এরিস্টটল, হোরেস, লঙ্গিনাস

[খ] আধুনিক সাহিত্যতত্ত্বের ধারা

নব্য ক্লাসিসিজম (Neo-Classicism), রোমান্টিকতাবাদ (Romanticism), বাস্তববাদ (Realism), প্রকৃতিবাদ (Naturalism) আধুনিকবাদ (Modernism), শীর্ষ-আধুনিকবাদ (High-Modernism), অবয়ববাদ (Formalism), উত্তরাধুনিকবাদ (Post-Modernism), পাঠক-প্রতিক্রিয়া তত্ত্ব (Readers Response Theory)।

[গ] সাহিত্য সমালোচনার পদ্ধতি

ইতিহাসমূলক সমালোচনাবাদ (Historical Criticism), তুলনামূলক সমালোচনাবাদ (Comparative Criticism), নব্য-সমালোচনাবাদ (Neo-Criticism), পাঠভিত্তিক সমালোচনাবাদ (Textual Criticism), নব্য ইতিহাসবাদী সমালোচনা (New Historical Literary Criticism), কালচারাল ক্রিটিকিজম, ডিসকোর্স অ্যানালাইসিস, ইকো-ক্রিটিকিজম।

[ঘ] বাংলা সাহিত্য সমালোচনার ধারা

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, বুদ্ধদেব বসু, আবু সয়ীদ আইয়ুব।

সহায়ক গ্রন্থ

অজিত বন্দ্যোপাধ্যায় : বাংলা সাহিত্যে সৌন্দর্যতত্ত্ব

আনন্দ ঘোষ হাজারা : সাহিত্যবিচারে অবয়ববাদ, উত্তরাধুনিকতাবাদ ও ঔপনিবেশিকতা

আবুল কাসেম ফজলুল হক : সাহিত্যচিন্তা

চিরঞ্জীব শূর (সংকলিত) : প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য সমালোচনা

টেরি ইগলটন : সাহিত্যতত্ত্ব (খোন্দকার আশরাফ হোসেন অনূদিত)

তপোধীর ভট্টাচার্য : প্রতীচ্যের সাহিত্যতত্ত্ব

তরুণকুমার মুখোপাধ্যায় (সম্পাদক) : নন্দনতত্ত্ব

নবেন্দু সেন (সম্পাদক) : পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্যভাবনা

প্রদীপকুমার নন্দী : শিল্প ও নন্দনতত্ত্ব

বিমলকুমার মুখোপাধ্যায় : সাহিত্য-বিবেক; সাহিত্য-বিচার : তত্ত্ব ও প্রয়োগ

বেগম আকতার কামাল (সম্পাদক) : বিশ শতকের প্রতীচ্য সাহিত্য ও সমালোচনাতত্ত্ব

- রতনতনু ঘোষ (সম্পাদক) : উত্তরাধুনিকতা
শিশিরকুমার দাশ : আরিস্টটল : কাব্যতত্ত্ব
সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী : হোরেসের আর্স পোয়েটিকা
সুখেন বিশ্বাস : নন্দনতত্ত্বে প্রাচ্য; নন্দনতত্ত্বে প্রতীচ্য
সুধীরকুমার নন্দী : নন্দনতত্ত্ব
সুধীর চক্রবর্তী : বুদ্ধিজীবীর নোটবই
সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় : হোরেসের আর্স পোয়েটিকা; লঙ্গিনুস; কাব্যনির্মাণকলা :
আরিস্টটল
সোমা বন্দ্যোপাধ্যায় (অনুদিত) : গঠনবাদ, উত্তর-গঠনবাদ এবং প্রাচ্য কাব্যতত্ত্ব
হাবিব রহমান (সম্পাদক) : নন্দনতত্ত্ব : ধ্রুপদী ও আধুনিক
Andrew Bennett, Nicholas Royle : An Introduction to Literature,
Criticism and Theory
George Dickie, Richard Sclafani and Ronald Roblin : Aesthetics : A
Critical Anthology
Lois Tyson : Critical theory today
Mecfarlane (edited) : Modernism
Michael Groden and Martin Kreiswirth (edited) : The Johns Hopkins
Guide to Literary Theory and Criticism
Philip Rice and Patricia Waugh : Modern Literary Theory : A Reader
Terry Eagleton : Literary Theory: An Introduction
Wimsat W. K. Brooker, C : Literary Criticism : A Short History

কোর্স ৪০৪ : বাংলা ভাষার ইতিহাস ও পাণ্ডুলিপি পাঠ

[Development of Bangla Language and Manuscript-
Reading]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বাংলা ভাষা সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা লাভের জন্য এর উদ্ভব ও বিকাশের ইতিহাস সম্পর্কে জ্ঞানার্জন জরুরি। ইন্দো-ইউরোপীয় ভাষা থেকে বাংলা পর্যন্ত ক্রমধারা, বাংলা ভাষার উদ্ভব সম্পর্কে বিভিন্ন অভিমত, বাংলার ওপর অন্যান্য ভাষার প্রভাব ইত্যাদি পঠনের

মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা এই জ্ঞান লাভে সক্ষম হবে।

বাংলা গ্রন্থের মুদ্রণের শুরু মূলত উনিশ শতকে। এর পূর্বে প্রধানত ছিল লিপিকরের হাতে লেখা পুথি ও প্রতিলিপি। প্রাচীন ও মধ্যযুগে লিখিত সকল কাব্যই আমরা পুথি থেকে পাঠোদ্ধারের মাধ্যমে পেয়েছি। এখনও অজস্র পুথির পাঠোদ্ধার হয়নি। তাই বাংলা সাহিত্যের ছাত্রদের বাংলা লিপি পাঠে দক্ষতা অর্জন অত্যন্ত জরুরি যা এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে সম্ভবপর হবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] বাংলা ভাষার ইতিহাস

ইন্দো-ইউরোপীয় মূলভাষা থেকে আধুনিক বাংলা পর্যন্ত ক্রমিক ধারা; বাংলা ভাষার উৎপত্তি সম্বন্ধে বিবিধ মত; নব্যভারতীয় আর্থভাষাসমূহের প্রাচ্য শাখা; প্রাচীন বাংলা থেকে আধুনিক বাংলা পর্যন্ত বিভিন্ন স্তর; বাংলা ভাষায় অনার্য প্রভাব, মুগ্ধা প্রভাব ও বৈদেশিক প্রভাব; বাংলা উপভাষাসমূহ; বাংলা ধ্বনিতত্ত্ব; আধুনিক বাংলা শব্দের ব্যুৎপত্তি; স্বরাঘাত; প্রাচীন ভারতীয় আর্থভাষার স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির বাংলায় বিবর্তন; কারক-বিভক্তির ইতিহাস; বাংলা প্রত্যয়, লিঙ্গপ্রকরণ, শব্দাবলি ও বাক্যরীতি।

[খ] বাংলা লিপির ইতিহাস এবং পাণ্ডুলিপির পাঠোদ্ধার ও পাঠ-সমালোচনা

বাংলা লিপির উদ্ভব ও বিকাশ; পাণ্ডুলিপির পাঠোদ্ধার : রেফ-এর ব্যবহার, একীভূত শব্দলিপি, বানানরীতি ও মূলনীতি সঞ্চালন, সাদৃশ্যগত পরিবর্তন, সাদৃশ্যমূলক প্রতিক্রিয়া, বাংলা হরফ 'অনুস্বার'-এর বিবর্তনধারা, যুক্তবর্ণ, পাঠোদ্ধার-পদ্ধতি; পাণ্ডুলিপি ও পাঠ-সমালোচনা : পাঠের প্রকারভেদ, পাঠসমালোচনার পদ্ধতি, পাঠপুনর্গঠনসমস্যা, প্রতিলিপিতে পাঠবিকৃতির কারণ, পাঠসংশোধনপদ্ধতি, পাঠসমালোচনার কয়েকটি অনুশাসন, কবি শকাঙ্ক, অদ্ বা বর্ষগণনা, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা ও সম্পাদক, পাঠসমালোচনায় ব্যবহৃত বিশিষ্ট শব্দাবলির টীকা।

সহায়ক গ্রন্থ

খন্দকার মুজাম্মিল হক : পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সম্পাদনা; বাঙলা পুঁথির বানান সমস্যা ও অন্যান্য প্রবন্ধ

ত্রিপুরা বসু : বাংলা পাণ্ডুলিপি পরিক্রমা

পঞ্চগনন মণ্ডল : পুঁথি-পরিচয়

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ : বাঙ্গলা ভাষার ইতিবৃত্ত

মুহম্মদ শাহজাহান মিয়া : বাংলা পাণ্ডুলিপি পাঠ-সমীক্ষা

মোহাম্মদ আবদুল কাইউম : পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা

রামেশ্বর শ' : সাধারণ ভাষাবিজ্ঞান ও বাংলা ভাষা

সুকুমার সেন : ভাষার ইতিবৃত্ত

সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় : বাংলা ভাষা-প্রসঙ্গে

Suniti Kumar Chatterji : The Origin and Development of the Bengali Language

চতুর্থ বর্ষ : অষ্টম সেমিস্টার

কোর্স ৪০৫ : বাংলা প্রবন্ধ-২

[Bangla Essay-2]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বিশ শতকের তৃতীয় দশক থেকেই বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্য বিশিষ্ট হয়ে ওঠে। এক্ষেত্রে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা পালন করে বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের প্রতিভূ শিখা গোষ্ঠীর লেখকবৃন্দ। এই আন্দোলনের অন্যতম ব্যক্তিত্ব মোতাহের হোসেন চৌধুরীর প্রবন্ধ এ-ধারার প্রতিনিধিত্বান্বিত। বুদ্ধির মুক্তি আন্দোলনের আরেক গুরুত্বপূর্ণ উত্তরসূরি আবদুল হক। আবার বাংলাদেশে মার্কসবাদী, জাতীয়তাবাদী এবং প্রগতিশীল চিন্তাচর্চার অগ্রগণ্য পণ্ডিত রণেশ দাশগুপ্ত ও আহমদ শরীফ।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা উল্লিখিত ধারার প্রাবন্ধিকদের রচনা সম্পর্কে সম্যক অবহিত হতে পারবে এবং নিজেদের সমালোচনা-দক্ষতা বৃদ্ধি করতে পারবে। এর মধ্য দিয়ে আর্থ-সামাজিক গতি প্রকৃতি তথা চিন্তাজগৎ সম্পর্কেও জ্ঞান বৃদ্ধি পাবে এবং শিক্ষার্থীরা নিজেদের চিন্তা-চেতনাকেও ঋদ্ধ করতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক]

১. মোতাহের হোসেন চৌধুরী

নির্বাচিত প্রবন্ধ : সংস্কৃতি কথা; মনুষ্যত্ব; জীবন ও বৃক্ষক্ষ; অহমিকা-সৌন্দর্য চেতনা-রবীন্দ্রনাথ; রিনেসাঁস : গোড়ার কথা ও আমাদের দৃষ্টিভঙ্গী; আমাদের দৈন্য; সম্মান ও আত্মসম্মান; লাইব্রেরী।

২. আবুল ফজল

নির্বাচিত প্রবন্ধ : সাহিত্যে আধুনিকতা; ভাষা ও সাহিত্য; লেখকের স্বাধীনতা; সংস্কৃতি, বুদ্ধির মুক্তি; ছাত্রদের প্রতি সম্ভাষণ; মানবতন্ত্র; ধর্ম ও রাষ্ট্র; রবীন্দ্রনাথ ও মুসলিম সমাজ; সভ্যতার সংকট।

৩. সৈয়দ মুজতবা আলী

নির্বাচিত প্রবন্ধ : বই কেনা; নেতাজী; ইফ্লিাস-শেলি-স্পিটলার; মোপাসাঁ-চেখফ-রবীন্দ্রনাথ; অনুবাদ সাহিত্য; কলচর; বর্ষা; 'আমার ভাঙার আছে ভরে'; দাম্পত্য জীবন; পঁচিশে বৈশাখ; তোতা কাহিনী; চরিত্র পরিচয়; আড্ডা;

ধূপছায়া; মেশেদিনী; কোন্ ভিনারের মা; কোদন্ড মুখহানা; আনিকি পাসিকিভি;
মাদ্রাজ উপকণ্ঠের বেলাভূমি; বিদেশে।

[খ]

৪. রণেশ দাশগুপ্ত

নির্বাচিত প্রবন্ধ : উপন্যাসের শিল্পকলাগত মূলসূত্র; আধুনিক চিত্রকলা ও জনগণ;
কবিতা ভাষা মাতৃভাষা; শিল্পীর স্বাধীনতা ও সততা; মার্কসবাদী দৃষ্টিতে রবীন্দ্রনাথ,
নজরুল কাব্যপ্রবাহের জঙ্গম বিচার; লালন : শাস্ত ও বৈপ্লবিক; গিওর্গি লুকাচ :
মার্কসীয় সৌন্দর্যতত্ত্বের অফুরন্ত খনি; দস্তয়েভস্কি : দিনবদলের পালায়;
বাংলাদেশের জাতীয় মুক্তিসংগ্রামের গতিপ্রকৃতি।

৫. আবদুল হক

নির্বাচিত প্রবন্ধ : আত্মার অমরত্ব; মহাবিশ্বে নিঃসঙ্গচেতনা; বাঙালী মুসলমান :
ভূমিকা ও নিয়তি; মুসলিম জাতীয়তাবাদ : পুনর্নিরীক্ষা; বেগম রোকেয়া; প্রত্যয়ের
সাহিত্য; কাজী আবদুল ওদুদ; আধুনিক কবিতা; মূল্যায়নের মরীচিকা; সাহিত্য
হিসাবে নাটক।

৬. আহমদ শরীফ

নির্বাচিত প্রবন্ধ : মানববিদ্যা; সংস্কৃতি; সৌন্দর্যবুদ্ধি ও রবীন্দ্রনাথ; বাঙালির
সংস্কৃতি; বাঙলা ও বাঙালী; ইতিহাসের ধারায় বাঙালী; বাঙলার ধর্ম; বিদ্যা ও
বিশ্বাস; নিরীহ; বঙ্কিম বীক্ষা : অন্য নিরিখে।

[প্রতি অংশ থেকে দুজন করে মোট ৪ জন প্রবন্ধকারের প্রবন্ধ পড়ানো হবে।]

সহায়ক গ্রন্থ

অধীর দে : আধুনিক বাংলা প্রবন্ধ সাহিত্যের ধারা

আনিসুজ্জামান : মোতাহের হোসেন চৌধুরী

আবুল কাসেম ফজলুল হক : বাংলাদেশের প্রবন্ধ সাহিত্য

আনোয়ার পাশা : সাহিত্য-শিল্পী আবুল ফজল

আফজালুল বাসার (সম্পাদক) : আহমদ শরীফ শ্রদ্ধাঞ্জলি

খান সারওয়ার মুরশিদ (সম্পাদক) : সমকালীন বাংলা সাহিত্য

প্রথমা রায় মণ্ডল : বাংলাদেশের বুদ্ধিজীবী ও প্রগতি-প্রতিক্রিয়ার দ্বন্দ্ব

বাংলা একাডেমি (প্রকাশক) : বাংলাদেশের সাহিত্য
বিশ্বজিৎ ঘোষ : বাংলাদেশের সাহিত্য
মাহবুব বোরহান : আবদুল হক : জীবন ও সাহিত্য
মাহবুবুল হক (সম্পাদক) : আবুল ফজল শ্রেষ্ঠ প্রবন্ধ
মুস্তফা মজিদ ও আফজালুল বাসার (সম্পাদক) : আহমদ শরীফ স্মারকগ্রন্থ
মুহম্মদ সাইফুল ইসলাম (সম্পাদক) : সংস্কৃতি-সাধক মোতাহের হোসেন চৌধুরী
মোরশেদ শফিউল হাসান : পূর্ব বাংলায় চিন্তাচর্চা ১৯৪৭-১৯৭০ : দ্বন্দ্ব ও প্রতিক্রিয়া
রবিউল হোসেন : সমকাল পত্রিকার সাহিত্যিক ও সাংস্কৃতিক ভূমিকা; বাঙালির
জাগরণ : বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য-সমিতি
সৈয়দ আজিজুল হক : মন ও মনন
সৈয়দ আজিজুল হক (সম্পাদক) : আবদুল হক স্মারকগ্রন্থ
সৈয়দ মোহাম্মদ শাহেদ ও বিশ্বজিৎ ঘোষ (সম্পাদক) : রণেশ দাশগুপ্ত স্মারকগ্রন্থ
হাবিব রহমান : মোতাহের হোসেন চৌধুরীর জীবনভাবনা

কোর্স ৪০৬ : বাংলাদেশের মুক্তিসংগ্রামের সাহিত্য

[Literature of Bangladesh Liberation War]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ এবং স্বাধীন বাংলাদেশের অভ্যুদয় হাজার বছরের বাঙালির জীবনে এক মহত্তম অর্জন। গত প্রায় অর্ধশতকে এই মুক্তিযুদ্ধকে কেন্দ্র করে রচিত হয়েছে বিপুল সাহিত্যকর্ম। এ-ধারার সাহিত্যে প্রতিফলিত হয়েছে পাকিস্তানি হানাদার বাহিনীর ধ্বংসযজ্ঞসহ একাত্তরের বিভীষিকাময় পর্ব এবং মুক্তিযোদ্ধাদের বীরত্বগাথা।

এই কোর্স অধ্যয়নের মাধ্যমে বর্তমান প্রজন্মের শিক্ষার্থীরা শত্রুর নৃশংসতা, মুক্তিযুদ্ধের বীরত্বপূর্ণ যুদ্ধ, সংগ্রাম ও আত্মত্যাগের সামগ্রিক চেতনা গভীরভাবে অনুভব করতে পারবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক]

১. মুক্তিযুদ্ধের কবিতা [আবুল হাসনাত সম্পাদিত] : [নির্বাচিত কবি] জসীম উদ্দীন; সিকানদার আবু জাফর; শামসুর রাহমান; শহীদ কাদরী; সৈয়দ শামসুল হক; আল মাহমুদ; রফিক আজাদ; নির্মলেন্দু গুণ; রুদ্র মুহম্মদ শহিদুল্লাহ;

২. সৈয়দ শামসুল হক : নূরলদীনের সারাজীবন
 ৩. জাহানারা ইমাম : একাত্তরের দিনগুলি

[খ]

৪. মুক্তিযুদ্ধের গল্প [আবুল হাসনাত সম্পাদিত] : [নির্বাচিত গল্পকার] সত্যেন সেন; সরদার জয়েনউদ্দীন; আলাউদ্দিন আল আজাদ; হাসান আজিজুল হক; রিজিয়া রহমান; আখতারুজ্জামান ইলিয়াস; সেলিনা হেসেন; কায়েস আহমেদ; হুমায়ূন আহমেদ; শাহরিয়ার কবির।
 ৫. আহমদ ছফা : ওঙ্কার
 ৬. আনোয়ার পাশা : রাইফেল রোটি আওরাত

সহায়ক গ্রন্থ

- অনুপম হাসান : বাংলাদেশের কাব্যনাট্য
 আজহার ইসলাম : বাংলাদেশের ছোটগল্প : বিষয়ভাবনা স্বরূপ ও শিল্পমূল্য
 খান সারওয়ার মুরশিদ : সমকালীন বাংলা সাহিত্য
 চঞ্চল কুমার বোস : বাংলাদেশের ছোটগল্পের শিল্পরূপ
 মনজুর রহমান : আনোয়ার পাশার কথাসাহিত্য : জীবনোপলব্ধির রূপ-রূপান্তর
 মুহাম্মদ হায়দার : মুক্তিযুদ্ধ ও বাংলাদেশের ছোটগল্প
 মোহাম্মদ শাকের উল্লাহ (সম্পাদক) : একাত্তরের দিনগুলি ও শহীদ জননী জাহানারা ইমাম
 লুৎফর রহমান রিটন (সম্পাদক) : শহীদ জননী জাহানারা ইমাম স্মারকগ্রন্থ

কোর্স ৪০৭ : ধ্রুপদি সাহিত্য

[Classical Literature]

কোর্স-পরিচিতি ও উদ্দেশ্য

সাহিত্যের সত্যিকারের অনুধাবন ও তুলনামূলক বিবেচনার জন্য বিশ্বসাহিত্য সম্পর্কে ধারণা লাভ জরুরি। ধ্রুপদি বিশ্বসাহিত্যও এক্ষেত্রে অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ। এ-কোর্সে গ্রিক ধ্রুপদি নাটক ইডিপাস, সংস্কৃত ধ্রুপদি কাব্য মেঘদূত, ফারসি কাব্য রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়াম এবং শেকসপিয়ারের নাটক হ্যামলেট পাঠের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা বিশ্বসাহিত্যের বিভিন্ন অংশের সমৃদ্ধ ধারা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।

পাঠ্য বিষয়

[ক] প্রাচ্য

১. কালিদাস : মেঘদূত [বুদ্ধদেব বসু অনূদিত]
২. রুবাইয়াত-ই-ওমর খৈয়াম [কাজী নজরুল ইসলাম অনূদিত]

[খ] প্রতীচ্য

১. সফোক্লিস : *ইডিপাস* [খোন্দকার আশরাফ হোসেন অনূদিত]
২. শেক্সপীয়র : *হ্যামলেট* [শামসুর রাহমান অনূদিত]

সহায়ক গ্রন্থ

কাল্ভিচন্দ্র ঘোষ : রোবাইয়াৎ ই ওমর খৈয়াম

গৌরীনাথ শাস্ত্রী : সংস্কৃত সাহিত্যসম্ভার

নরেশচন্দ্র জানা : অনুবাদে মেঘদূত সার্থশতবর্ষ

বিশ্বনাথ চক্রবর্তী : সংস্কৃত সাহিত্য সন্দর্শন

পার্বতীচরণ ভট্টাচার্য : মেঘদূত পরিচয়

রাজশেখর বসু : কালিদাসের মেঘদূত

শামসুল আলম সাঈদ : ওমর খৈয়াম

শফি আহমদ : শেক্সপীয়রের নারী; নাট্যকথা : দূর ও কাছে

শিশিরকুমার দাশ : কাব্যতত্ত্ব : এরিস্টটল; ওইদিপাউস (অনূদিত)

সফিউদ্দিন আহমদ : সাহিত্যের কাল ও কালান্তর

সাধনকুমার ভট্টাচার্য : এরিস্টটলের পোয়েটিকস ও সাহিত্যতত্ত্ব

সায়েরা হাবীব ও পিয়াস মজিদ (সংকলক ও সম্পাদক) : উইলিয়াম শেক্সপীয়র :
চারশতম মৃত্যুবর্ষ স্মরণগ্রন্থ

সিরাজুল ইসলাম চৌধুরী : শেক্সপীয়রের মেয়েরা; অ্যারিস্টটল : কাব্যতত্ত্ব

Arthur F. Kinney (Editor) : Hamlet : Critical Essays

A. C. Bradley : Shakespearean Tragedy

H.D.F. Kitto : Greek Tragedy

Michael Pennington : Hamlet : A User's Guide

T. B. L. Webster : Greek Tragedy

কোর্স ৪০৮ : সাহিত্য-গবেষণা, তত্ত্ব ও প্রয়োগ

[Literary Research : Theory and Practice]

পাঠ্য বিষয়

[ক] সাহিত্য-গবেষণা

গবেষণা : সংজ্ঞার্থ, স্বরূপ; গবেষণার পদ্ধতি ও শ্রেণিকরণ : বিশ্লেষণমূলক, তুলনামূলক, মনঃবিশ্লেষণমূলক, সমাজ-নৃতাত্ত্বিক, মূল্যায়ন বিচার।

গবেষণা প্রস্তাব : প্রাক্ রূপরেখা, তথ্যসংগ্রহ, মাঠকর্ম, প্রাথমিক উৎস ও দ্বিতীয়িক উৎস, সাক্ষাৎকার, তথ্যবিশ্লেষণ পদ্ধতি, টীকা-তথ্যনির্দেশ, গ্রন্থপঞ্জির বিবরণ, জীবনপঞ্জি।

[খ] সাহিত্যতত্ত্ব ও প্রয়োগ

মার্কসবাদ; মনঃসমীক্ষণতত্ত্ব; নারীবাদ; উপনিবেশবাদ ও উত্তর-উপনিবেশবাদ
নির্বাচিত পাঠ :

১. সুভাষ মুখোপাধ্যায় : পদাতিক
২. সোমেন চন্দ [গল্প] : হাঁদুর; বনম্পতি; একটি রাত; সংকেত; দাস্তা
৩. জগদীশ গুপ্ত [গল্প] : ভরাসুখে; পয়মুখম্; চার পয়সায় এক আনা; কলঙ্কিত সম্পর্ক; শক্তি অভয়া; আদি কথার একটি; চন্দ্র সূর্য যতদিন
৪. রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন : সুলতানার স্বপ্ন
৫. রাজিয়া খান : হে মহাজীবন
৬. সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ : দ্য আগলি এশিয়ান [কদর্য এশীয়, শিবব্রত বর্মণ অনুদিত]
৭. সাঈদ আহমদ : তৃষ্ণায়
৮. মাইকেল মধুসূদন দত্ত : বীরঙ্গনা-কাব্য

সহায়ক গ্রন্থ :

আবদুল মান্নান সরকার : জগদীশ গুপ্তের রচনা ও জগৎ

আবদুল মান্নান সৈয়দ : বেগম রোকেয়া

ক্ষেত্রগুপ্ত : মদুসূদনের কবিআত্মা ও কাব্যশিল্প

গোলাম মুরশিদ : নারী প্রগতির একশো বছর : রামসুন্দরী থেকে রোকেয়া

নীলিমা ইব্রাহিম : বাংলার কবি মধুসূদন

ভীষ্মদেব চৌধুরী : জগদীশ গুপ্তের গল্প : পঙ্ক ও পঙ্কজ

মোরশেদ শফিউল হাসান : রোকেয়া : কালে ও কাশোত্তরে; বেগম রোকেয়া : সময় ও সাহিত্য

মোহাম্মদ শাকেরউল্লা (সম্পাদক) : রোকেয়া মানস ও সাহিত্য মূল্যায়ন

মোহিতলাল মজুমদার : কবি শ্রীমধুসূদন

রামেন্দু মজুমদার : বাংলাদেশের নাট্যচর্চা

সুকুমার বিশ্বাস : বাংলাদেশের নাট্যচর্চা ও নাটকের ধারা