

পাঠ্যক্রম

(Syllabus)

প্রিন্টমেকিং বিভাগ

চারুকলা অনুষদ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

প্রিন্টমেকিং বিভাগ, চারুকলা অনুষদ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্সের পাঠ্যক্রম

পূর্ণ মান -২২০০, ক্রেডিট আওয়ার -১৯০

১ম বর্ষ বি এফ এ (সম্মান) কোর্স ২০১৩-২০১৪ সেশন থেকে কার্যকর হবে

উদ্দেশ্য :

১৯৪৮ সালে বর্তমান ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের চারুকলা অনুষদের প্রিন্টমেকিং বিভাগ প্রতিষ্ঠার পর থেকে শিল্প গুরু সফিউদ্দিন আহমেদ এর হাত ধরেই একাডেমিক কার্যক্রম ও উদ্দেশ্য সফলভাবে পরিচালিত হয়ে আসছে। পরবর্তীতে অধ্যাপক এমিরিটাস মোহাম্মদ কিবরিয়া এই বিভাগে শিক্ষক হিসেবে কাজ করেছেন। শিল্পকলার ইতিহাসে ছাপচিত্র একটি প্রাচীন মাধ্যম ও অভিব্যক্তায়নের ভাষা হিসেবে পরিচিত। চারুশিল্পের মাধ্যমগুলোর মধ্যে এই শিল্পভাষার নানামুখী অপরিসীম অভিব্যক্তায়নের ক্ষমতা শিল্পী ও শিল্প পিপাসুদের কাছে আজও অবস্যম্ভাবী গুরুত্বের দাবীদার। এই শিল্পভাষার নানা মাধ্যম (যেমন-এটিং, লিথোগ্রাফি, উডকাট ইত্যাদি) সম্পর্কে শিক্ষার্থীদেরকে অবহিত ও প্রত্যক্ষ শিক্ষাদানের মাধ্যমে তাদেরকে স্বক্ষেত্রে শিল্প, শিল্পী ও শিল্পজগৎ সম্পর্কে একটা প্রচ্ছন্ন ধারণা দেয়া, সেই সাথে তাৎপর্যপূর্ণ করে গড়ে তোলাই এই বিভাগের উদ্দেশ্য। ছাপচিত্র বিভাগে চার বছর মেয়াদী বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্সে শিক্ষার্থীদের প্রথম ২ বছর ছবি আকার ও ছাপচিত্রের বেসিক শেখানোর উপর গুরুত্ব দিয়ে থাকে। যেমন: ড্রইং, পেনসিলস্কেচ, পেন স্কেচ, জল রং, বেসিক ডিজাইন, রিলিফ প্রসেস, ইন্টাগলিও প্রসেস, প্লেনোগ্রাফিক প্রসেস ইত্যাদি সম্পর্কে সাধারণ ধারণা দেয়া হয়ে থাকে। এই বেসিক অনুশীলনের উপর নির্ভর করে পরবর্তী ২ বছর একজন শিক্ষার্থী তার ছাপচিত্রের মাধ্যমগুলোতে নিয়মতান্ত্রিক চর্চার মাধ্যমে দক্ষ হয়ে উঠবে। যেমন: উডকাট, লিথোগ্রাফ, এটিং, ড্রাইপয়েন্ট, এটিং একুয়াটিন্ট ইত্যাদি। সেই সাথে শিক্ষার্থীদের ছাপচিত্রের ইতিহাস, শিল্প উপকরণ ও করণ কৌশল সম্পর্কে শিক্ষা দান করা হয়ে থাকে। ছাপচিত্র নির্মাণ বিষয়ের তত্ত্বীয় ও ব্যবহারিক শিক্ষা দান করা হয়ে থাকে, যার ফলশ্রুতিতে শিক্ষার্থীরা এর কৌশলগত দিক সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান লাভ ও প্রয়োগ করতে সমর্থ হয়ে উঠতে পারে। একই সাথে একজন শিক্ষার্থী গুরু থেকে সমসাময়িক শিল্পভাষা সম্পর্কেও ধারণা লাভ করতে পারে। এর মাধ্যমে তারা কনভেনশনাল ও ননকনভেনশনাল প্রিন্টমেকিং সম্পর্কে কিছুটা ধারণা লাভ করতে পারে। সাথে সাথে ব্যবহারিক ক্লাসের মাধ্যমে মাধ্যমগত নানা বিষয়গুলো শেখানো হয় ফলে একজন শিক্ষার্থী যখন চতুর্থ বর্ষে পদার্পণ করে তখন যেন, সে পূর্ববর্তী অনুশীলনের অভিজ্ঞতা দিয়ে নিরীক্ষামূলক কাজ করার পূর্ব প্রস্তুতিমূলক শিল্পশিক্ষার চর্চা অব্যাহত রেখে ধীরে ধীরে এম.এফ.এ এর উচ্চতর শিক্ষার জন্য উপযুক্ত শিক্ষার্থী হয়ে উঠতে পারে। সেই সাথে ছবি আকার মাধ্যমগত ও আঙ্গিকগত চর্চার পথ অনুসন্ধান উৎসাহিত হয়। তত্ত্বীয় বিষয়গুলো প্রত্যেক বর্ষেই বাধ্যতামূলক করার ফলে শিক্ষার্থীরা বিশ্বশিল্পকলার ইতিহাস এবং সমকালীন শিল্পকলা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করে।

প্রিন্টমেকিং বিভাগ, চারমুকলা অনুষদ

বি.এফ.এ (সম্মান) ৪ বছর কোর্সের পাঠ্যক্রম

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

চার বছর সম্মান কোর্সের পাঠ্যক্রম

১ম বর্ষ বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্স ২০১৩-২০১৪ সেশন থেকে কার্যকর হবে

(অংকন ও নির্মাণ বিষয়, অংকন ও নির্মাণের তত্ত্বীয় বিষয়)

নম্বর বিভাজন :

বি.এফ.এ. (সম্মান) অংকন বিষয়ক ও তত্ত্বীয় বিষয়ের সমন্বয়ে নির্দিষ্ট নম্বর ও ক্রেডিট :

১ম বর্ষ বি.এফ.এ. (সম্মান) (ইনকোর্স ৫০% ও কোর্স ফাইনাল ৫০%) এর মোট নম্বর-----৫০০ ,ক্রেডিট-----৪৪

২য় বর্ষ বি.এফ.এ. (সম্মান) (ইনকোর্স ৫০% ও কোর্স ফাইনাল ৫০%) এর মোট নম্বর-----৫৫০ ,ক্রেডিট-----৪৯

৩য় বর্ষ বি.এফ.এ. (সম্মান) (ইনকোর্স ৫০% ও কোর্স ফাইনাল ৫০%) এর মোট নম্বর-----৫০০ ,ক্রেডিট-----৪৪

৪র্থ বর্ষ বি.এফ.এ. (সম্মান) (ইনকোর্স ৫০% ও কোর্স ফাইনাল ৫০%) এর মোট নম্বর-----৬৫০ ,ক্রেডিট-----৫৩

মোট নম্বর-----২২০০ ,মোট ক্রেডিট-----১৯০

কোর্সসমূহের সর্বমোট নম্বর : ২২০০

অংকন বিষয়ক নম্বর : (১৭০০ নম্বর - ১৭০ ক্রেডিট) ও তত্ত্বীয় বিষয়ের নম্বর : (৫০০ নম্বর - ২০ ক্রেডিট)

১ম বর্ষ : অংকন বিষয়ক ৪০০নম্বর + তত্ত্বীয় বিষয়ক ১০০ নম্বর --- এর মোট নম্বর-----৫০০

২য় বর্ষ : অংকন বিষয়ক ৪৫০নম্বর + তত্ত্বীয় বিষয়ক ১০০ নম্বর --- এর মোট নম্বর-----৫৫০

৩য় বর্ষ : অংকন বিষয়ক ৪০০নম্বর + তত্ত্বীয় বিষয়ক ১০০ নম্বর --- এর মোট নম্বর-----৫০০

৪র্থ বর্ষ : অংকন বিষয়ক ৪৫০নম্বর + তত্ত্বীয় বিষয়ক ২০০ নম্বর --- এর মোট নম্বর-----৬৫০

৪বছরের মোট অংকন বিষয়ক ১৭০০ নম্বর + মোট তত্ত্বীয় বিষয়ক ৫০০ নম্বর বি.এফ.এ. (সম্মান)---এর মোট নম্বর-----২২০০ -- ক্রেডিট - ১৯০

১০০-----নম্বরের জন্য অংকন বিষয়ের ক্ষেত্রে কমপক্ষে----- ১৫০ ঘন্টা ক্লাস ----- ক্রেডিট আওয়ার -১০

৫০-----নম্বরের জন্য অংকন বিষয়ের ক্ষেত্রে কমপক্ষে----- ৭৫ ঘন্টা ক্লাস ----- ক্রেডিট আওয়ার -৫

১০০-----নম্বরের জন্য তত্ত্বীয় বিষয়ের ক্ষেত্রে কমপক্ষে----- ৬০ ঘন্টা ক্লাস ----- ক্রেডিট আওয়ার -৪

৫০-----নম্বরের জন্য তত্ত্বীয় বিষয়ের ক্ষেত্রে কমপক্ষে----- ৩০ ঘন্টা ক্লাস ----- ক্রেডিট আওয়ার -২

* ব্যবহারিক বিষয়ের জন্য কমপক্ষে প্রতি বিষয়ে ৫ টি ক্লাস । | ১৫ ঘন্টা = ১ক্রেডিট আওয়ার ধরে |

প্রিন্টমেকিং বিভাগ, চারমুকলা অনুষদ

ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্সের পাঠ্যক্রম

পূর্ণ মান - ২২০০, ক্রেডিট আওয়ার - ১৯০

১ম বর্ষ বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্স ২০১৩-২০১৪ সেশন থেকে কার্যকর হবে

১ম বর্ষ বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্স, পূর্ণ মান - ৫০০, ক্রেডিট আওয়ার - ৪৪

(অংকন ও নির্মাণ বিষয়, অংকন ও নির্মাণের তত্ত্বীয় বিষয়)

নম্বর বন্টন

ইনকোর্স+কোর্স ফাইনাল

১. কোর্স ৩০১ : অঙ্কন (ড্রইং) ----- পূর্ণ মান -৫০----- ক্রেডিট আওয়ার --৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (পেনসিল,পেন, কালি, তুলি ইত্যাদি)
২. কোর্স ৩০২ : স্কেচ ----- পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার --১০----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (পেনসিল,পেন, কালি, তুলি ইত্যাদি)
৩. কোর্স ৩০৩ : বেসিক ডিজাইন ----- পূর্ণ মান -৫০-----ক্রেডিট আওয়ার --৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (কালি, তুলি, রং,পেপার কোলাজ, কম্পিউটার গ্রাফিক্স পরিচিতি ইত্যাদি)
৪. কোর্স ৩০৪ : জল রঙ স্টাডি ----- পূর্ণ মান -৫০-----ক্রেডিট আওয়ার -- ৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (জল রঙ, এক্সেলিক কালার, ইত্যাদি)
৫. কোর্স ৩০৫ : অনুশীলন ও কম্পোজিশন ----- পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার --১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (পেনসিল,পেন, কালি, তুলি ইত্যাদি)
৬. কোর্স ৩০৬ : রিলিফ প্রসেস (সাদা কালো)--- পূর্ণ মান -৫০-----ক্রেডিট আওয়ার--৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (কাঠ খোদাই)
৭. কোর্স ৯০১ : বিশ্ব শিল্পকলার ইতিহাস ----- পূর্ণ মান (ইনকোর্স টিউটোরিয়াল ১৫+ ইনকোর্সমৌখিক ১০+ পরীক্ষা ৭৫) =
১০০-----ক্রেডিট আওয়ার -৪

২য় বর্ষ বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্স, পূর্ণ মান -৫৫০, ক্রেডিট আওয়ার -৪৯

(অংকন ও নির্মান বিষয়, অংকন ও নির্মানের তত্ত্বীয় বিষয়)

নম্বর বন্টন
ইনকোর্স+কোর্স ফাইনাল

১. কোর্স ৩১১ : রিলিফ প্রসেস (সাদা কালো) ----- পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার ---১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (কাঠ খোদাই ,উড এনগ্ৰেবিং, লিনো কাট ইত্যাদি)
২. কোর্স ৩১২ : ইন্টাগলিও /প্লেনোগ্রাফিক প্রসেস -- পূর্ণ মান ---৫০-----ক্রেডিট আওয়ার ---- ৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (এচিং, ড্রাইপয়েন্ট, লিথোগ্রাফি,প্লেটোগ্রাফি ইত্যাদি)
৩. কোর্স ৩১৩ : ড্রইং ----- পূর্ণ মান -৫০-----ক্রেডিট আওয়ার ---- ৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (পেন্সিল, কালি, তুলি, ইত্যাদি)
৪. কোর্স ৩১৪ : স্কেচ ----- পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার ----১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (পেন্সিল,পেন, কালি, তুলি ইত্যাদি)
৫. কোর্স ৩১৫ : জলরং স্টাডি -----পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার --- ১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (জল রং, এক্রেলিক কালার ইত্যাদি)
৬. কোর্স ৩১৬ : ছাপ চিত্রের ইতিহাস,শিল্প উপকরণ ও করণ-কৌশল- পূর্ণ মান (২০+৩০)=৫০-ক্রেডিট আওয়ার- ৫
৭. কোর্স ৯১১ : পাশ্চাত্য শিল্পের ইতিহাস (History of Western Art) -- পূর্ণ মান (ইনকোর্স টিউটোরিয়াল- ১৫ + ইনকোর্স
মৌখিক ১০+ পরীক্ষা ৭৫) = ১০০---- ক্রেডিট আওয়ার - ৪

৩য় বর্ষ বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্স, পূর্ণ মান -৫০০, ক্রেডিট আওয়ার -৪৪

(অংকন ও নির্মান বিষয়, অংকন ও নির্মানের তত্ত্বীয় বিষয়)

নম্বর বন্টন
ইনকোর্স+কোর্স ফাইনাল

- ১ . কোর্স ৩২১ : রিলিফ প্রসেস -----পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার -১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (কাঠ খোদাই ,উড এনগ্রেভিং, লিনোক্যাট ইত্যাদি)
- ২ . কোর্স ৩২২ : প্লেনোগ্রাফিক প্রসেস----- পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার -১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (লিথোগ্রাফি, প্লেটোগ্রাফি ইত্যাদি)
৩. কোর্স ৩২৩ : ইন্টাগলিও প্রসেস----- পূর্ণ মান -১০০-----ক্রেডিট আওয়ার -১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (এচিং, ড্রাইপয়েন্ট ইত্যাদি)
৪. কোর্স ৩২৪ : ড্রইং /স্কেচ-----পূর্ণ মান -৫০-----ক্রেডিট আওয়ার -৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (পেনসিল,পেন, কালি, তুলি ইত্যাদি)
৫. কোর্স ৩২৫ : জল রঙ-----পূর্ণ মান -৫০-----ক্রেডিট আওয়ার -৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (জল রং , এক্রেলিক কালার ইত্যাদি)
৬. কোর্স ৯২১ : দক্ষিণ এশীয় ও বাংলার শিল্পের ইতিহাস (The Art of South Asia and Bengal) -- পূর্ণমান
(ইনকোর্স টিউটোরিয়াল ১৫+ ইনকোর্স মৌখিক ১০+ পরীক্ষা ৭৫) = ১০০----ক্রেডিট আওয়ার - ৪

৪র্থ বর্ষ বি.এফ.এ (সম্মান) কোর্স, পূর্ণ মান - ৬৫০, ক্রেডিট আওয়ার -৫৩

(অংকন ও নির্মান বিষয়, অংকন ও নির্মানের তত্ত্বীয় বিষয়)

নম্বর বন্টন
ইনকোর্স+কোর্স ফাইনাল

- ১.কোর্স ৩৩১ : রিলিফ প্রসেস ----- পূর্ণ মান -১০০---ক্রেডিট আওয়ার -১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (কাঠ খোদাই ,উড এনথ্রোবিং, লিনো কাট ইত্যাদি)
- ২.কোর্স ৩৩২ : প্লেনোগ্রাফিক প্রসেস----- পূর্ণ মান -১০০---ক্রেডিট আওয়ার -১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (স্টোন লিথোগ্রাফি ,প্লেনোগ্রাফি,উড লিথো ইত্যাদি)
- ৩.কোর্স ৩৩৩ : ইন্টাগলিও প্রসেস----- পূর্ণ মান -১০০---ক্রেডিট আওয়ার -১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (এচিং,এচিং-একুয়াটিন্ট,উড ইন্টাগলিও,সুগার বাইট ড্রাইপয়েন্ট ইত্যাদি)
- ৪.কোর্স ৩৩৪ : ড্রইং/স্কেচ ----- পূর্ণ মান -১০০---ক্রেডিট আওয়ার -১০ ----- ৫০ + ৫০
মাধ্যম : (পেনসিল,পেন, কালি, তুলি ইত্যাদি)
- ৫.কোর্স ৩৩৫ : জল রঙ----- পূর্ণ মান -৫০---ক্রেডিট আওয়ার -৫ ----- ২৫ + ২৫
মাধ্যম : (জল রং, এক্রেলিক কালার ইত্যাদি)
- ৬.কোর্স ৯৩১ : নন্দন তত্ত্ব ও শিল্প দর্শন -- পূর্ণ মান (পরীক্ষা-৭৫ + ইনকোর্স মৌখিক-১০+ ইনকোর্স টিউটোরিয়াল ১৫) = ১০০---
ক্রেডিট আওয়ার -৪
৭. কোর্স ৯৩২ : বিশ শতক এবং লোক ও নৃগোষ্ঠীর শিল্প (Folk, Ethnic and 20th century art) - পূর্ণ মান - (পরীক্ষা ৭৫ +
ইনকোর্স মৌখিক ১০+ ইনকোর্স টিউটোরিয়াল ১৫)=১০০--ক্রেডিট আওয়ার -৪