পাঠ্যক্রম

বি.এ অনার্স

(শিক্ষাবর্ষ : ২০২০-২০২১ হতে ২০২২-২০২৩)

সংগীত বিভাগ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

BACHELOR OF ARTS, 1ST SEMESTER

1. **কোর্সের নাম : BMT101**
2. **কোর্সের শিরোনাম : বাংলা সংগীতের ইতিহাস এবং এর বিবর্তন (অষ্টম শতাব্দী থেকে ঊনবিংশ শতাব্দী)**
3. **Credit : 4**
4. **কোর্সের বর্ণনা:Course description**

   এই কোর্সটি সম্মানের প্রাথমিক পাঠক্রমের জন্য। ঐতিহাসিক দৃষ্টিকোণ থেকে বাংলাদেশী সংগীত শিক্ষা এবং সাংস্কৃতিক ঐতিহ্যের পরিচয় প্রদান করা। এই কোর্সের উদ্দেশ্য হ'ল বাংলা সংগীতের ইতিহাসের পাশাপাশি এই বিষয়ে তাত্ত্বিক পর্যবেক্ষণ। এটি ধরণ এবং বৈশিষ্ট্য, বৈচিত্র্য, বাদ্যযন্ত্রের বৈচিত্র্য এবং বিভিন্ন সংগীত প্রবাহের স্রষ্টার জীবন ও কর্মের প্রাথমিক আলোচনা করা।

৫. **কোর্সের উদ্দেশ্য:**কোর্সের সাধারণ উদ্দেশ্য হ'ল বাংলা সংগীতের ঐতিহাসিক ধারণা সম্পর্কে দক্ষতা অর্জন করা। এই কোর্সটি মূলত তিনটি ইউনিটে বিভক্ত। এই কোর্সের উদ্দেশ্যগুলি নীচে দেওয়া হয়েছেঃ

১. বাংলা সংগীতের প্রাচীন যুগের সংক্ষিপ্ত প্রাথমিক ধারণা প্রদান

২.বাংলা সংগীতের মধ্য যুগের সংক্ষিপ্ত প্রাথমিক ধারণা প্রদান

৩.বাংলা সংগীতের আধুনিক যুগের সংক্ষিপ্ত প্রাথমিক ধারণা প্রদান

৬. পাঠ্যসূচী:

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট-১

প্রাচীন যুগের সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস: ১০ পাঠ

১.১ চর্যাগীতি

১.২ জয়দেবের গীতগবিন্দ

১.৩ নাথ গীতিকা।

ইউনিট-২

মধ্যযুগীয় সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস: ১০ পাঠ প্রথম অংশ

২.১ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন ও কীর্তন

২.২ বিদ্যাপতির বৈষ্ণব পদাবলী

২.৩ মঙ্গল কাব্য

২.৪ পাঁচালি

২.৫ শাক্ত সংগীত

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট-৩

মধ্যযুগীয় সংগীতের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস: ৮ পাঠ দ্বিতীয় অংশ

৩.১ বাউল গান

৩.২ কবি গান

৩.৩ যাত্রা পালা

ইউনিট-৪

আধুনিক যুগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস: ১২ পাঠ

৪.১ বাংলা টপ্পা

৪.২ বাংলা পদ

৪.৩ ব্রহ্ম সংগীত
৪.৪ প্রণয় গীতি
৪.৫ নাট্যসংগীত
৪.৬ দেশাত্মবোধক গান
৪.৭ আধুনিক গানের পাঁচজন গীতিকবি

৭. শিখন কৌশল:

ক্লাস লেকচার, গোষ্ঠী আলোচনা, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, বই পর্যালোচনা, অ্যাসাইনমেন্ট / টিউটোরিয়াল

৮. মূল্যায়ণ:

দুটি মিডটার্ম, দুটি অ্যাসাইনমেন্ট এবং চূড়ান্ত পরীক্ষা

৯. শিখন ফলাফল:

বাংলা সংগীতের ইতিহাস এবং এর গুরুত্ব ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে জানতে পারবে। এটি তাত্ত্বিক এবং ব্যবহারিক ভাবে পরবর্তী কোর্সের জন্য সহায়ক হবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলি:

১. দিলীপকুমার মুখোপাধ্যায়, *বাঙ্গালীর রাগ-সঙ্গীত চর্চা*, ফার্মা কেএলএম প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা, ১৯৭৬
২. করুণাময় গোস্বামী, *বাংলা গানের বিবর্তন*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা
৩. ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, *বাংলা গানের ধারা*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা
৪. মুহম্মদ আবদুল হাই ও ডক্টর আহমদ শরীফ (সম্পাদিত), *মধ্যযুগের বাঙলা গীতিকবিতা*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
৫. শশিভূষণ দাশগুপ্ত, *বৌদ্ধধর্ম ও চর্যাগীতি*, ওরিয়েন্ট বুক কোম্পানি, কলকাতা
৬. সুকুমার সেন, *চর্যাগীতি পদাবলী*, আনন্দ, কলকাতা
৭. সৈয়দ আলী আহসান, *চর্যাগীতিকা (বৌদ্ধগান ও দোহা)*, নিউ এজ পাবলিকেশন্স, ঢাকা
৮. রমাকান্ত চক্রবর্তী সম্পাদিত, *নিধুবাবু ও তাঁর টপ্পা*, পুনশ্চ, কলকাতা ২০০১, ISBN 81-7332-199-3
৯. ড. মৃগাঙ্কশেখর চক্রবর্তী, *বাংলার কীর্তন গান*, সাহিত্যলোক, কলিকাতা, ISBN 81-86946-10-1
১০. শ্রীক্ষিতিমোহন সেন শাস্ত্রী, *বাংলার বাউল*, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
১১. করুণাময় গোস্বামী, *সংগীত কোষ*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা

১১. মূল্যায়ণ পদ্ধতি:

ক. শ্রেণি উপস্থিতি ০৫
খ. শ্রেণি অংশগ্রহণ ০৫
গ. দুটি মিডটার্ম / অ্যাসাইনমেন্ট ৩০
ঘ. চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০

Course No : **BMT102**
Course Title : An Introduction to English
Course Credit: 4 Hours

Course Description: This survey English course is one of the broadest in this semester, giving freshman students a chance to review most grammatical items they have already studied but also introducing them to the items required for their academic assimilation. As well as studying such essential grammatical components as the use of articles, voice change, prepositions, verbs, narration, transformation of sentences etc under this course, students will be able to familiarize themselves with an exciting variety of writing and speaking techniques. Thus the course will serve as a gateway to academic practices at university.

Aims and Objectives: The course aims to

a. help students review most grammatical items learned through school and college;
b. instill a sense of confidence in them in using those items;
c. introduce them to some commonly accepted paragraph organizing and writing techniques; and
d. encourage academic and everyday communications in English through teaching them communicative skills.

Course Content:

1st Midterm Examination

Tag Questions: learning to construct tag questions to check information that we think is true, being comfortable with tagging the positive sentences with the negative sentences and vice-versa, and also being comfortable with exceptions. **2 Lectures**

WH /Yes-No Questions: learning to construct WH/ Yes-No questions to solicit answers from the other interlocutor. **2 Lectures**

Modal Auxiliaries: learning to use modal auxiliary verbs to express different moods or modalities, such as possibility, permission, ability, wish etc. **2 Lectures**

Writing Paragraphs: learning the basics of paragraphs, writing the topic and the concluding sentences and the supporting details, mastering different kinds of paragraphs and their uses, learning to bring in consistency, cohesion and coherence in paragraphs. **8 Lectures**

2nd Midterm Examination

Reading Comprehension: basic reading strategies, such as skimming, scanning, predicting and inferring and learning vocabulary from the context. **4 Lectures**

The Preposition: learning to use appropriate prepositions in sentences, learning when the intransitive verbs and the transitive verbs with double objects need prepositions for their sense to complete, and learning to use appropriate prepositions with other parts of speech, such as nouns, adjectives etc, in sentences. **2 Lectures**

The Transformation of Sentences: learning to transform sentences based on the functions and kinds of sentences. **3 Lectures**

The Right Forms of Verbs: learning to use the right forms of verbs, learning how the knowledge of all the grammatical rudiments like the numbers, the person, the tense, the voice and the narration comes in handy when using the right forms of verbs, learning which verbs are followed by the present participle and which by the infinitives, and learning the subjunctive verbs and their use in English. **2 Lectures**

Final Examination

Brief Introduction to Literary Devices: understanding the use of metaphor, simile, personification, irony, paradox, oxymoron, parallelism, synecdoche, metonymy, imagery, denotation, connotation etc. **4 Lectures**

The Use of Articles: mastering the definite and the indefinite articles, knowing what distinguishes the definite articles from the indefinite ones, and internalizing the concept and the use of zero article. **2 Lectures**

The Voice Change: learning to change the voice from the active to the passive and vice-versa in all kinds of sentences, getting accustomed to when and where the passive voice is preferred to the active voice, and knowing why you cannot use 'by' after some verbs of perception**3 Lectures**

Changing Words: being comfortable with constructing adjectives and adverbs from nouns and verbs etc. **2 Lectures**

Correspondences: learning the basic structures of the CV and the Cover Letter, and learning how to be precise in making points in writing them. **2 Lectures**

Teaching Strategies: The teacher will employ a variety of strategies, including lectures, group works, question-answer sessions, presentations, assignments etc.

Assessment and Evaluation: The students will be tested on their knowledge of the course through midterm and final examinations; presentations; and speaking and listening tests.

Learning Outcome: At the end of the course, the students will

a. acquire spontaneity in the grammar in use;
b. be able to wield their skills to suit their different communicative purposes;
c. be introduced to basic writing techniques;
d. feel comfortable to speak English; and
e. feel encouraged to pursue their academic interest in the language.

Texts and References:

Imhoof, Maurice L and Herman Hudson. *From Paragraph to Essay: Developing Composition Writing*. Longman, 1975.

Langan, John. *College Writing Skills with Readings*. McGraw-Hill Education, 2013.

Leech, Geoffrey abd Jan Svartvik. A *Communicative Grammar of English*. Routledge, 2003.

Murphy, Raymond. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, 2013.

Nesfield, J C. *Manual of English Grammar and Composition* (Five Parts). Trieste Publishing, 2017.

Swan, Michael. *Practical English Usage*. Oxford University Press, 2005.

১. কোর্স নম্বর : BMP 103
২. কোর্স শিরোনাম : ঠাট রাগ ও তাল ছন্দ
৩. ক্রেডিট ঘণ্টা : ৪
৪. কোর্স বিবরণ : ক. অলংকার সাধনার দ্বারা শিক্ষার্থীদের কণ্ঠসাধনা ও কণ্ঠ তৈরীতে সহায়তা করা

খ. মৌলিক ৫টি ঠাট সম্পর্কে জানা ও চর্চার মাধ্যমে কণ্ঠ তৈরীতে সহায়তা করা

গ. তবলা বাজানোর প্রাথমিক বোল সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা

ঘ. তালের পরিচিতি হাতে প্রদর্শন করার ধারণা প্রদান

ঙ. তবলায় মৌলিক তালগুলো বাজানোর ধারণা প্রদান

চ. হাতে তাল দেখিয়ে বিভিন্ন কোর্সের গান পরিবেশনা

ছ. তবলায় তাল বাজিয়ে গান পরিবেশনা-এর ধারণা প্রদান

৫. উদ্দেশ্য :

ক. শিক্ষার্থীদের অলংকার সাধনার মাধ্যমে কণ্ঠ তৈরিতে সবিশেষ সহায়তা প্রদান

খ. মৌলিক ৫টি ঠাটে চর্চার মাধ্যমে কণ্ঠ তৈরির সহায়তা প্রদান

গ. উক্ত ঠাটসমূহে সরগমগীত তান সম্পর্কে ধারণা

ঘ. তবলা বাজানোর প্রাথমিক কৌশল সম্পর্কে ধারনা

ঙ. মৌলিক তালগুলো হাতে তবলায় প্রদর্শন ও পরিবেশোনায় সহযোগিতা প্রদান।

চ. তবলায় তাল বাজানো শেখা ও বাজিয়ে নিজে গান করার কোউষল সম্পর্কে অবহিতকরণ যেন পরবর্তীতে দক্ষ শিক্ষার্থী হিসেবে গড়ে ওঠে।

৬। পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

ঠাট রাগ

১। বিভিন্ন তালে ২০টি পাল্টা (একগুণ, দ্বিগুণ)	৩ ক্লাস
২। ঠাট পরিচয়- বিলাবল, খাম্বাজ, কাফী, কল্যাণ, ভৈরব	৩ ক্লাস
ক) উপরোক্ত ৫টি ঠাটের জন্য রাগে বিভিন্ন তালে ১০টি সারগাম সাধনা	৫ ক্লাস
খ) উপরোক্ত ৫টি রাগে সরগমগীত, লক্ষণগীত/ছোট খেয়াল (আলাপ ও তানসহ)	১০ক্লাস

২য় মিডটার্ম

তাল ছন্দ

গ. তবলার বর্ণ	২ ক্লাস
ঘ. তাল পরিচিতি : দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল, তেওড়া, ঝাঁপতাল, একতাল, চৌতাল	৩ ক্লাস
ঙ. তবলায় তাল বাজানো : দাদরা, কাহারবা, ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, তেওড়া, রূপক	৩ক্লাস
চ. তালের ছন্দ দিয়ে পাঠ্যসূচীর গান পরিবেশন	৩ক্লাস
ছ. তবলা বাজিয়ে কোর্সের গান সমূহ পরিবেশন: যে কোন একটি তালে	৩ ক্লাস
জ. তালি-খালি দিয়ে নিম্নলিখিত তালসমূহ প্রদর্শন:	
দাদরা, কাহারবা, তেওড়া, একতাল, চৌতাল, ত্রিতাল, ঝাঁপতাল	৫ ক্লাস

৭. শিখন কৌশল :

ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান, খ. প্রশ্নোত্তর, গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ, ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ন পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯. শিখন ফলঃ

ক. শিক্ষার্থীরা শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রাথমিক ধারণা ও কণ্ঠসংগীতের মাধ্যমে নিজেকে শিল্পী হিসেবে গড়ে তোলার প্রাথমিক পাঠ সম্পন্ন করবে এবং দক্ষ হয়ে উঠবে।

খ. শিক্ষার্থীরা সংগীতে তালের ব্যবহার সম্পর্কে হাতে কলমে জেনে নিজেকে বিচক্ষণ ও দক্ষশিল্পী হিসেবে গড়ে তোমার প্রাথমিক পর্যায় সম্পন্ন করবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)

২। গুর¯শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিট: ১

২. ক্রেডিট ঘন্টা: ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্য: শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে **১** ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহ:

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর

খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোট: **২৫** নম্বর

BACHELOR OF ARTS, 2ND SEMESTER

১. কোর্সের নাম : **BMT104**

২. কোর্সের শিরোনাম : লোক, শাস্ত্রীয়, রবীন্দ্র এবং নজরুল সংগীত সম্পর্কে প্রাথমিক ধারণা

৩. ক্রেডিট : ২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এটি লোক, শাস্ত্রীয়, রবীন্দ্র এবং নজরুল সংগীত সম্পর্কে প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের ধারণা প্রদান করবে। সামগ্রিকভাবে এই কোর্সটিতে উপরিউক্ত বিষয় সমূহের বৈচিত্র্যের ইতিহাস সম্পর্কে আলোকপাত করা হবে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্য:

এই কোর্সটি মূলত চারটি পৃথক অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশে বাংলাদেশ ও বিশ্বের লোকগানের সংজ্ঞা এবং বৈশিষ্ট্যগুলি অন্তর্ভুক্ত করা হবে, দ্বিতীয় অংশে শাস্ত্রীয় সংগীত এবং এর পরিভাষা সম্পর্কে আলোচনা করা হবে। তৃতীয় অংশে 'ঠাকুর বাড়ীর' সাংগীতিক পরিবেশের বর্ণনা দেওয়া হবে এবং চূড়ান্ত অংশটি কাজী নজরুলের শৈশব এবং তাঁর সাংগীতিক পরিবেশের আলোচনা করা হবে।

৬. পাঠ্যসূচী:

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট-১

ইতিহাস পর্যালোচনার মাধ্যমে লোক সংগীতের বৈশিষ্ট্য নির্ণয়। ৫ পাঠ

ইউনিট-২

ভারতীয় শাস্ত্রীয় সংগীতের ক্রমবিকাশ ও বিবর্তন সম্পর্কে তাত্ত্বিক আলোচনা। ৫ পাঠ

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট-৩

জোড়া-সাঁকো ঠাকুর বাড়ির সাংগীতিক পরিবেশ আলোচনা। ৫ পাঠ

ইউনিট-৪

কাজী নজরুল ইসলামের শৈশব ও তাঁর সাংগীতিক পরিবেশ। ৫ পাঠ

৭.শিখন কৌশল:

ক্লাস লেকচার, গোষ্ঠী আলোচনা, প্রকল্পের কাজ, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, বিতর্ক, ভূমিকা বাজানো, অ্যাসাইনমেন্ট / টিউটোরিয়াল

৮. মূল্যায়ন:

নিয়মিত উপস্থিতি এবং অংশগ্রহণ

দুটি মিডটার্ম, দুটি অ্যাসাইনমেন্ট / টিউটোরিয়াল এবং চূড়ান্ত পরীক্ষা

৯. শিখন ফল:

বাংলা সংগীতের ইতিহাস এবং এর গুরুত্ব ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে জানতে পারবে। এটি তাত্ত্বিক এবং ব্যবহারিক ভাবে পরবর্তী কোর্সের জন্য সহায়ক হবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলিঃ

১. করুণাময় গোস্বামী, নজরুল গীতি প্রসঙ্গ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা ১৯৭৮

২. শান্তিদেব ঘোষ, রবীন্দ্র সংগীত, কলিকাতা, বিশ্বভারতী, ১৩৮৬

২. Korunamoy Goswami, *nozrul geeti prashanga,* Bangla Academy, Dhaka 1978

৩. Shantideb Ghosh, *Rabindro shongeet,* kolikata, viswabharoti, 1386

৪. স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, *ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস*, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, কলকাতা

৫. প্রিয়ব্রত চৌধুরী, *রবীন্দ্রসংগীত*, দি জেনারেল বুকস, কোলকাতা ২০০১

৬. লোকসংগীত, আবদুল ওয়াহাব, বাংলা একাডেমি, ঢাকা

৭. লোকসংগীত, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা ২০০৭

৮. লোকসংগীত, মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, অবসর প্রকাশনী, ঢাকা

৯. বাউলতত্ত্ব, আহমদ শরীফ, পড়ুয়া প্রকাশনী, ঢাকা

১১. মূল্যায়ণ পদ্ধতিঃ

ক। শ্রেণীর উপস্থিতি ২.৫০

খ। ক্লাস অংশগ্রহণ ২.৫০

গ। দুটি মিডটার্ম / অ্যাসাইনমেন্ট ১৫

ঘ। চূড়ান্ত পরীক্ষা ৩০

1. Course No : **BMT105**

2. Course Title : English as a Language

3. Course Credit : 4 Hours

4. Course Description: This survey English course is one of the broadest in this semester, giving freshman students a chance to review most grammatical items they have already studied but also introducing them to the items required for their academic assimilation. As well as studying such essential grammatical components as the use of articles, voice change, prepositions, verbs, narration, transformation of sentences etc under this course, students will be able to familiarize themselves with an exciting variety of writing and speaking techniques. Thus the course will serve as a gateway to academic practices at university.

5. Aims and Objectives: The course aims to

e. help students review most grammatical items learned through school and college;
f. instill a sense of confidence in them in using those items;
g. introduce them to some commonly accepted paragraph organizing and writing techniques; and
h. encourage academic and everyday communications in English through teaching them communicative skills.

6. Course Content:

a. Tag Questions: learning to construct tag questions to check information that we think is true, being comfortable with tagging the positive sentences with the negative sentences and vice-versa, and also being comfortable with exceptions. **2 Lectures**

b. WH /Yes-No Questions: learning to construct WH/ Yes-No questions to solicit answers from the other interlocutor. **2 Lectures**

c. Modal Auxiliaries: learning to use modal auxiliary verbs to express different moods or modalities, such as possibility, permission, ability, wish etc. **2 Lectures**

d. Writing Paragraphs: learning the basics of paragraphs, writing the topic and the concluding sentences and the supporting details, mastering different kinds of paragraphs and their uses, learning to bring in consistency, cohesion and coherence in paragraphs. **8 Lectures**

e. Reading Comprehension: basic reading strategies, such as skimming, scanning, predicting and inferring and learning vocabulary from the context. **4 Lectures**

1st Midterm Examination

f. The Preposition: learning to use appropriate prepositions in sentences, learning when the intransitive verbs and the transitive verbs with double objects need prepositions for their sense to complete, and learning to use appropriate prepositions with other parts of speech, such as nouns, adjectives etc, in sentences. **2 Lectures**

g. The Transformation of Sentences: learning to transform sentences based on the functions and kinds of sentences. **3 Lectures**

h. The Right Forms of Verbs: learning to use the right forms of verbs, learning how the knowledge of all the grammatical rudiments like the numbers, the person, the tense, the voice and the narration comes in handy when using the right forms of verbs, learning which verbs are followed by the present participle and which by the infinitives, and learning the subjunctive verbs and their use in English. **2 Lectures**

i. Brief Introduction to Literary Devices: understanding the use of metaphor, simile, personification, irony, paradox, oxymoron, parallelism, synecdoche, metonymy, imagery, denotation, connotation etc. **4 Lectures**

j. The Use of Articles: mastering the definite and the indefinite articles, knowing what distinguishes the definite articles from the indefinite ones, and internalizing the concept and the use of zero article. **2 Lectures**

k. The Voice Change: learning to change the voice from the active to the passive and vice-versa in all kinds of sentences, getting accustomed to when and where the passive voice is preferred to the active voice, and knowing why you cannot use 'by' after some verbs of perception.

3 Lectures

l. Changing Words: being comfortable with constructing adjectives and adverbs from nouns and verbs etc. **2 Lectures**

m. Correspondences: learning the basic structures of the CV and the Cover Letter, and learning how to be precise in making points in writing them. **2 Lectures**

2nd Midterm Examination

7. Teaching Strategies: The teacher will employ a variety of strategies, including lectures, group works, question-answer sessions, presentations, assignments etc.

8. Assessment and Evaluation: The students will be tested on their knowledge of the course through midterm and final examinations; presentations; and speaking and listening tests.

9. Learning Outcome: At the end of the course, the students will

f. acquire spontaneity in the grammar in use;
g. be able to wield their skills to suit their different communicative purposes;
h. be introduced to basic writing techniques;
i. feel comfortable to speak English; and
j. feel encouraged to pursue their academic interest in the language.

Texts and References:

Ahmed, Tahmina, et al. *Exploring Academic English*. Department of English, 2016.
Bailey, Stephen. *Academic Writing: A Handbook for International Students*. Routledge, 2011.
Craswell, Gail and Megan Poore. *Writing for Academic Success*. SAGE Publications Ltd, 2012.
Imhoof, Maurice L and Herman Hudson. *From Paragraph to Essay: Developing Composition Writing*. Longman, 1975.
Khan, Rubina, et al. *Writing with Ease*. Department of English, 2016.
Langan, John. *College Writing Skills with Readings*. McGraw-Hill Education, 2013.
Leech, Geoffrey abd Jan Svartvik. A *Communicative Grammar of English*. Routledge, 2003.
Murphy, Raymond. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge University Press, 2013.

১। কোর্স নং : BMCMP ১০৬ (ব্যবহারিক)
২। কোর্স শিরোনাম : পঞ্চগীতিকবির গান
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ২
৪। কোর্স বিবরণ : বাংলা গানের আধুনিক যুগে পাঁচ গীতি ভাস্কর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দিজেন্দ্রলাল রায়, রজনীকান্ত সেন, অতুলপ্রসাদ সেন এবং কাজী নজরুল ইসলামের নানা ধারার গানের ব্যবহারিক পরিচয় এই কোর্সের বিষয়।

৫। উদ্দেশ্য : বাংলা গানের ধারায় পঞ্চগীতি কবির ঐশ্বর্যমণ্ডিত ভাণ্ডার সম্পর্কে অবহিতকরণ এবং পরিবেশন রীতি সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম
পঞ্চগীতিকবির গান ৫টি ১০ ক্লাস
২য় মিডটার্ম
পঞ্চগীতিকবির গান ৫টি ১০ ক্লাস
৭। শিখন কৌশল : ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।
৮। মূল্যায়ন পদ্ধতি : মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষন-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখন ফল :

বাংলা গানের পঞ্চ ভাস্কর রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দিজেন্দ্রলাল রায়, রজনীকান্ত সেন, অতুলপ্রসাদ সেন এবং কাজী নজর ল ইসলামের সৃষ্টিকর্ম এবং পরিবেশনশৈলী সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ : নজর ল ইন্সটিটিউট প্রকাশিত নজর ল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১. কোর্স নম্বর : BMP 107 (সমন্বিত রাগ)

২. কোর্স শিরোনাম : ঠাট রাগ ও তাল ছন্দ

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বিবরণ :

ক. অলঙ্কার সাধনার দ্বারা শিক্ষার্থীদের কণ্ঠসাধনা ও কণ্ঠ তৈরীতে সহায়তা করা

খ. মৌলিক ৫টি ঠাট সম্পর্কে জানা ও চর্চার মাধ্যমে কণ্ঠ তৈরিতে সহায়তা করা

গ. তবলা বাজানোর প্রাথমিক বোল সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা

ঘ. তালের পরিচিতি হাতে প্রদর্শন করার ধারণা প্রদান

ঙ. তবলায় মৌলিক তালগুলো বাজানোর ধারণা প্রদান

চ. হাতে তাল দেখিয়ে বিভিন্ন কোর্সের গান পরিবেশনা

ছ. তবলায় তাল বাজিয়ে গান পরিবেশনার ধারণা প্রদান

৫. উদ্দেশ্য :

ক. শিক্ষার্থীদের অলংকার সাধনার মাধ্যমে কণ্ঠ তৈরিতে সবিশেষ সহায়তা প্রদান

খ. মৌলিক ৫টি ঠাটে চর্চার মাধ্যমে কণ্ঠ তৈরির সহায়তা প্রদান

গ. উক্ত ঠাটসমূহে সরগমগীত তান সম্পর্কে ধারণা

ঘ. ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ লয় (তালি- খালি দিয়ে হাতে প্রদর্শণ)- ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, ধামার, চৌতাল সম্পর্কে ধারণা।

২. তবলা বাজিয়ে কোর্সের গান যে কোন ২টি তালে গাওয়ার ধারণা।

৩. তালি-খালি (ছন্দ) দেখিয়ে পাঠ্যসূচীর গান গাওয়া।

৪. হাত সাধার বোল- ঠায় লয় এবং দ্বিগুণ লয়ে তবলায় বাজানো সম্পর্কে ধারণা।

৫. রবীন্দ্রসৃষ্ট ছন্দ ও নজর ল সৃষ্ট ছন্দের পরিচয়।

৬. তাল পরিচয়- আদ্ধা, রূপক, ধামার, দিপচন্দী, সুরফাঁক, যৎ সম্পর্কে ধারণা।

৬। পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

ঠাট রাগ

১। বিভিন্ন তালে ২০টি পাল্টা (একগুণ, দ্বিগুণ, চৌগুণ)	৪ ক্লাস
২। ঠাট পরিচয় - আসাবরী, টোড়ী, মারবা, ভৈরবী, পূরবী	৩ ক্লাস
ক. উপরোক্ত ৫টি ঠাটের জন্য রাগে বিভিন্ন তালে ২০টি সারগাম সাধনা	৫ ক্লাস
খ. উপরোক্ত ৫টি ঠাটে সরগমগীত, লক্ষণগীত/ছোট খেয়াল (আলাপ ও তানসহ)	১০ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

তাল ছন্দ

১.	ঠায়, দ্বিগুণ, ত্রিগুণ, চৌগুণ লয় (তালি- খালি দিয়ে হাতে প্রদর্শণ)- ত্রিতাল, ঝাঁপতাল,ধামার, চৌতাল	৩ ক্লাস
২.	তবলা বাজিয়ে কোর্সের গান যে কোন ২টি তালে।	৩ ক্লাস

৩.	তালি-খালি (ছন্দ) দেখিয়ে পাঠ্যসূচীর গান।	৩ ক্লাস
৪.	হাত সাধার বোল- ঠায় লয় এবং দ্বিগুণ লয়ে তবলায় বাজানো।	৩ ক্লাস
৫.	রবীন্দ্রসৃষ্ট ছন্দ ও নজরুল সৃষ্ট ছন্দের পরিচয়।	৩ ক্লাস
৬.	তাল পরিচয়- আদ্ধা, রূপক, ধামার, দিপচন্দী, সুরফাঁক, যৎ।	৩ ক্লাস

৭. শিখন কৌশল :

ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান

খ. প্রশ্নোত্তর

গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ

ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ন : ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯. শিখন ফল :

ক. শিক্ষার্থীরা শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রাথমিক ধারণা ও কণ্ঠসংগীতের মাধ্যমে নিজেকে শিল্পী হিসেবে গড়ে তোলার প্রাথমিক পাঠ সম্পন্ন করবে এবং দক্ষ হয়ে উঠবে।

খ. শিক্ষার্থীরা সংগীতে তালের ব্যবহার সম্পর্কে হাতে কলমে জেনে নিজেকে বিচক্ষন ও দক্ষশিল্পী হিসেবে গড়ে তোমার প্রাথমিক পর্যায় সম্পন্ন করবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ

১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)

২। গুরু শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিটঃ ১

২. ক্রেডিট ঘন্টাঃ ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে **১** ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহঃ

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর

খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোটঃ **২৫** নম্বর

BACHELOR OF ARTS, 3RD SEMESTER

১. কোর্সের নাম	**: BMT201**
২. কোর্সের শিরোনাম	**: ভারতীয় সংগীতের ইতিহাসঃ প্রাচীন, মধ্য এবং আধুনিক যুগ**
৩. ক্রেডিট	**: ৪**
৪. কোর্সের বর্ণনা	**:**

এই কোর্সটি শিক্ষার্থীদের ভারতীয় সংগীতের বিবর্তন এবং উৎস সন্ধানে ঐতিহাসিক জ্ঞাণ প্রদান করবে। এটি ধরণ এবং বৈশিষ্ট্য, বৈচিত্র্য, বাদ্যযন্ত্রের বৈচিত্র এবং বিভিন্ন সংগীত প্রবাহের স্রষ্টার জীবন ও কর্মের প্রাথমিক আলোচনা করা।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ

কোর্সের সাধারণ উদ্দেশ্য হ'ল বাংলা সংগীতের ঐতিহাসিক ধারণার বিকাশ ঘটানো। এই কোর্সটি মূলত তিনটি ইউনিটে বিভক্ত। এই কোর্সের উদ্দেশ্যগুলি নীচে দেওয়া হলোঃ

১. বাংলা সংগীতের প্রাচীন যুগের সংক্ষিপ্ত প্রাথমিক ধারণা প্রদান

২.বাংলা সংগীতের মধ্য যুগের সংক্ষিপ্ত প্রাথমিক ধারণা প্রদান

৩.বাংলা সংগীতের আধুনিক যুগের সংক্ষিপ্ত প্রাথমিক ধারণা প্রদান

৬. পাঠ্যসূচী:

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট –১ পাঠ ৮

১.১ ঐতিহাসিক সময় বা ভারতীয় সংগীতের প্রাক-যুগের ইতিহাস।

১.২ ভারতীয় সংগীতে পারস্য ও গ্রীক সংগীতের প্রভাব।

ইউনিট-২ পাঠ ১৪

২.১ প্রাচীন আমলের ইতিহাসঃ

(ক) সিন্ধু ও সিন্ধু পরবর্তী সংগীত (খ) বৈদিক ও বৈদিক পরবর্তী সংগীত, (গ) আরণ্যক এবং উপনিষদ সংগীত, (ঘ) ভরতের নাট্যশাস্ত্র, (ঙ) পাণিনীর সংগীত শিক্ষা, (চ) জজ্ঞবল্য'র সংগীত শিক্ষা, (ছ) মান্দুকি শিক্ষা , (জ) ভারতরত্ন-প্রদীপিক শিক্ষা, (ঝ) নারদ সংগীত শিক্ষা ইত্যাদি

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট-৩ পাঠ ১০

৩.১ মধ্যযুগের ইতিহাসঃ

(ক) প্রাক-ইসলামিক যুগ, (খ) মুঘল যুগে খেয়ালের বিকাশ, (গ) ইতিহাস, (ঘ) আধুনিক গানের পাঁচজন কবি।

ইউনিট-৪ পাঠ ৮

৪.১ দক্ষিণ এবং উত্তর ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস।

৪.২ প্রখ্যাত সংগীত শাস্ত্র সমূহের ইতিহাস। যেমন- মাতঙ্গে'র **বৃহদ্দেশী**, শারঙ্গদেবের **সংগীত রত্নাকর**, ভরতের **নাট্যশাস্ত্র,** আবুল ফজলের **আইন-ই-আকবরী**, মীর্জা খানের **তুহফাতুল হিন্দ** , এবং ফকির উল- াহ'র **রাগ দর্পন**

৪.৩ ভারতের বাদ্যযন্ত্রের ইতিহাস।

৭. শিখন কৌশলঃ

ক্লাস লেকচার, গোষ্ঠী আলোচনা, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, বই / ছায়াছবির পর্যালোচনা, নিবন্ধগুলির পর্যালোচনা, বিতর্ক, ভূমিকা, টিউটোরিয়াল

৮. মূল্যায়নঃ

নিয়মিত উপস্থিতি এবং অংশগ্রহণ

দুটি মিডটার্ম, দুটি অ্যাসাইনমেন্ট / টিউটোরিয়াল এবং চূড়ান্ত পরীক্ষা

৯. শিখন ফলঃ

ভারতীয় সংগীত ইতিহাসের গুর“ত্ব ওবৈচিত্র্য, অনুধাবন করতে পারবে। এটি তাত্ত্বিক এবং ব্যবহারিক ভাবে পরবর্তী কোর্সের জন্য সহায়ক হবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলী

১. স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস, রামকৃষ্ণ বেদনা মঠ, কলকাতা, ১৯৬৩

২. স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, *রাগ ও রূপ*, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, কলিকাতা, ১৯৫১

৩. ড. শম্ভুনাথ ঘোষ, *সংগীতের ইতিবৃত্ত, ১ম খ—*, আদি নাথ ব্রাদার্স, কলকাতা

৪. রাজ্যেশ্বর মিত্র সম্পাদনা ও ভাষান্তর, *লোচন শর্মা বিরচিত রাগতরঙ্গিনী*, নবপত্র প্রকাশন, কলকাতা, ১৩৯২

৫. ম ন. মুস্তাফা, *আমাদের সংগীত ইতিহাসের আলোকে*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৮১
৬. রাজ্যেশ্বর মিত্র, *মুঘল ভারতের সংগীতচিন্তা*, নবপত্র প্রকাশন, কলিকাতা, ১৯৮৫
৭. ড. প্রদীপকুমার ঘোষ, *মধ্যযুগের সংগীত ও সংগীতজ্ঞ*, শিলং, কলকাতা, ২০১০

১১. মূল্যায়ণ পদ্ধতিঃ

ক। শ্রেণীর উপস্থিতি ৫
খ। ক্লাস অংশগ্রহণ ৫
গ। দুটি মিডটার্ম / অ্যাসাইনমেন্ট ৩০
ঘ। চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০

Course no : CMT 202
Course Title : Music and Communication
Credit Hours : 2
Description of the course:

This course will discuss about communication, different types of communication, functions and importance of communication. It includes verbal and nonverbal way of communication, barriers of communication, audience, perception process and listening process. It also discusses the relation between music and motion pictures (Television and cinema).

Objectives of the course:

- To understand the relation between music and communication
- To understand the importance of communication in music
- To understand music as a medium of communication
- To understand the audience with the help of knowing different strategy of communication.

Course Contents:

- Overview of different types of communication
- Functions of communication
- Relation between music and communication
- Language and communication
- Perception process
- Listening process
- Audience analysis
- Music as a medium of entertainment
- Music as a form of protest

Unit-wise Learning Outcomes:

After the completion of this course students will be able to learn:

- the relation between music and communication
- the importance of communication in music
- music as a medium of communication
- Music as a medium of entertainment

•

Number of classes per unit:

Number of total classes	20
Number of classes per week/unit	2
Class hours per week/unit	2.00 hours
Consultation hours per week	1.00 hour

Instructional Strategies:

- Lectures
- Assignments
- Individual/Team Project Presentations
- Group discussions
- Exams

Suggested Readings:

Barker, L.L. (1981). *Communication*. New York: Prentice-Hill
DeVito, J. A. (1997). *Essentials of Human Communication*. New York: Pearson Education
Pearson, J.C., Nelson, P.E., Titsworth, S. & Harter, L. (2003). *Human Communication*. Boston: McGraw- Hill
DeFleur, M.L.& Dennis, E.E. (1991). *Understanding Mass Communication*. Boston: Houghton Mifflin.
Dominick, J.R. (2002). *The Dynamics of Mass communication: Media in the Digital age.* Boston: McGraw- Hill

১। কোর্স নং : BMCP 203

২। কোর্স শিরোনাম : ব্যবহারিক রাগসঙ্গীত ও তার পরিবেশন পদ্ধতি

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণ :

ক. জনক ও জন্য রাগ সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।

খ. উক্ত রাগে স্বরসাধনার দ্বারা রাগের চলন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

গ. স্বরলিপি সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান

৫। উদ্দেশ্য :

ক. শিক্ষার্থীদের শিল্পী হিসেবে প্রস্তুতির প্রথম ধাপে অগ্রসর করা।

খ. বড় খেয়াল ছোট খেয়াল পরিবেশন পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান করা

গ. অলংকার অভ্যাসের মাধ্যমে তান সারগাম ও আলাপের ব্যবহার সম্পর্কে অবহিত করা।

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

৫টি খেয়াল গান ঃ (যে কোনো ৩টি রাগের বড় খেয়াল ও ২টি রাগের ছোট খেয়াল)

ক. ইমন ৮ ক্লাস

খ. আহির ভায়রো ৮ ক্লাস

২য় মিডটার্ম
(যে কোন ১টি রাগের বড় খেয়াল ও ৩টি রাগের ছোট খেয়াল)

গ. ভূপালী ৮ ক্লাস
ঘ. ভৈরব ৮ ক্লাস
ঙ দূর্গা ৮ ক্লাস

৭. শিখন কৌশল :
ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান
খ. প্রশ্নোত্তর
গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ
ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ণ পদ্ধতিঃ ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯. শিখন ফল :
ক. শিক্ষার্থীরা শাস্ত্রীয় সংগীত পরিবেশনের প্রথম ধাপে উন্নীত হবে।
খ. কীভাবে সংগীত পরিবেশন করতে হয় তার পদ্ধতি সম্পর্কে জানবে
গ কন্ঠসাধনার মাধ্যমে নিজেকে শিল্পী হিসেবে গড়ে তোলার প্রাথমিক পর্যায় সম্পন্ন করবে ও দক্ষ হয়ে উঠবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :
১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
২। গুরু–শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : **BMRP 204**
২। **কোর্স শিরোনাম** : রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহারিক
৩। **ক্রেডিট ঘন্টা** : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** বাংলার রূপ ও সৌন্দর্যে মুগ্ধ হয়ে কবি খুঁজে পেয়েছিলেন সৃজনের নতুন এক বস্তু, আপন করে নিয়েছিলেন এই বাংলার লোকসুরটিকেও, সেই মুগ্ধতা থেকেই কবি আপন ঢঙে রচনা করেছিলেন লোকসুরের গান। তাঁর রচিত লোকসুরের গান গুলিই এই কোর্সের শিখন বিষয়।

৫। **উদ্দেশ্য:** ১। রবীন্দ্রনাথের লোকসুরের গান সম্বন্ধে সম্যক ধারণা প্রদান।
২। সুর ও বাণীর পরিপূরকতা সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।
৩। রবীন্দ্রনাথের লোকসুরের গানের পরিবেশনরীতি সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**
১ম মিডটার্ম
ক. বাউল সুরের গান ৬ টি। (২৪ ক্লাস)
২য় মিডটার্ম
খ. অন্যান্য লোক (সারি, ভাটিয়ালী, লোক কীর্তন ও রামপ্রসাদী) সুরের গান ৬টি। (১৬ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ শ্রেনীকক্ষে অনুশীলন, একক পরিবেশন ও উপস্থাপন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**
ক. রবীন্দ্রনাথের লোকসুরের গানের পরিবেশনশৈলী সম্বন্ধে শিক্ষার্থীরা অবহিত হবে।
খ. রবীন্দ্রসংগীতের লোকগানের সুর ও বাণীর পরিপূরকতা সম্বন্ধে অবহিত হবে।
গ. রবীন্দ্রনাথের লোকগানের সম্বন্ধে ধারণা পাবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। গীতবিতান - বিশ্বভারতী গ্রন্থণবিভাগ।

২। স্বরবিতান - বিশ্বভারতী গ্রন্থণবিভাগ। (১ম - ৬৪তম খন্ড)

১। কোর্স নং : BMNP 205

২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের দেশাত্মবোধক ও বিদেশী সুরের গান

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণ : এটি প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য নজরুল সংগীতের মূল কোর্স তাই এই কোর্সের শিক্ষার্থীদের জন্য কাজী নজরুল ইসলামের দেশাত্মবোধক গানের বিভিন্ন পর্যায়ের পরিবেশন শৈলী শিক্ষাদান করা এবং শিক্ষার্থীদের তাঁর জাগরণী ও উদ্দীপনামূলক গান এবং প্রেমের গান সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।

৫। উদ্দেশ্য :

ক. কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত সৃষ্টির প্রাথমিক পর্বে রচিত দেশাত্মবোধক গান পরিবেশন সম্পর্কে অবহিত করন।

খ. কাজী নজরুল ইসলামের প্রকৃতি বিষয়ক গানের ব্যবহারিক পরিবেশনা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের জাগরণী গান পরিবেশনা ও কন্ঠশীলনের মাধ্যমে অনুশীলন।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের বিদেশী সুরের গান পরিবেশনা ও কন্ঠশীলনের মাধ্যমে শিক্ষা প্রদান।

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের প্রকৃতি বিষয়ক দেশাত্মবোধক গান ৪টি	১২ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের জাগরণীমূলক গান ৪টি	১২ ক্লাস

২য় মিডটার্ম ঃ

গ. আধুনিক বা প্রেম পর্যায়ভুক্ত নজরুল সংগীত ২টি	৮ ক্লাস
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের বিদেশী সুরের গান ৩ টি	১২ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষন-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখন ফলঃ

ক. কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত সৃষ্টির প্রাথমিক পর্বে রচিত দেশাত্মবোধক গান পরিবেশন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. নজরুল ইসলামের প্রকৃতি বিষয়ক গানের ব্যবহারিক পরিবেশনা সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের জাগরণী গান পরিবেশনা ও কন্ঠশীলনের মাধ্যমে অনুশীলন করতে পারবে।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের বিদেশী সুরের গান পরিবেশনা ও কন্ঠশীলনের পদ্ধতি সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঙ. প্রেম পর্যায়ভুক্ত নজরুল সংগীতের পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ : নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১. কোর্স নম্বর : BMFP 206

২. শিরোনাম : লোকসংগীত ও পল্লীগীতি

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বিবরণ

এটি প্রাথমিক পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য লোকসংগীতের মূল কোর্স। এজন্য এই কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী লোকসংগীতের একটি অন্যতম ধারা পল- ীগীতি পরিবেশন শৈলী শিক্ষাদান করা এবং তালসহযোগে সংগীত পরিবেশনে দক্ষতা বাড়ানো ও ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান করা।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. লোকসংগীতের একটি অন্যতম ধারা পল- ীগীতি বিষয়ে অবহিতকরণ।

খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।

গ. তালসহযোগে গান পরিশেনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

৬. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম

ক. **১৪ ক্লাস**

আব্দুল লতিফ রচিত দুটি পল- ীগীতি

কবি জসীমুদ্দিন রচিত দুটি পল- ীগীতি

দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি পল- ীগীতি

খ. **০৪ ক্লাস**

অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

দ্বিতীয় মিডটার্ম

খ. **১৪ ক্লাস**

কানাইলাল শীল রচিত দুটি পল- ীগীতি

কাহারবা তালে নিবদ্ধ দুটি পল- ীগীতি

শিল্পী আবদুল আলীম দুটি পল- ীগীতি

ঘ. **০৮ ক্লাস**

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইভে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং সবশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

লোকসংগীতের অন্যতম ধারা পল- ীগীতিগীতি সম্পর্কে অবহিত হওয়া, বাংলাদেশের উলে- খযোগ্য লোককবির গান সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করতে পারবে এবং সর্বোপরি লোকসংগীতের প্রারম্ভিক বিষয়ে ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলী/আর্কাইভস

লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯

সংগীতকোষ	- করুণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি
লোকসংগীত ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
পল- ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
হাসন রাজা ও তার গানের তরী	- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি
হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি	- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
লোকসংগীত স্বরলিপি	- সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২
লালন গীতি স্বরলিপি	- সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
বাউল সংগীত স্বরলিপি	- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি

সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্

বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্

উলে- খযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

১। কোর্স নং : BMTBP ২০৭ (ব্যবহারিক)

২। কোর্স শিরোনাম : তবলার প্রাথমিক ধারণা ও বাদন

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা** : তবলার বর্ণ ও বাণী বাজানোর বিভিন্ন কৌশল, তাল সমূহের লয়কারী, হাত সাধার বোল এবং গানের সাথে সঙ্গতের প্রাথমিক ধারণা প্রদান করা।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. তবলা ও বায়ার বিভিন্ন বোল ও বাণীর সাথে পরিচিত হওয়া।
খ. লয় ও লয়কারী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. ত্রিতালের প্রাথমিক বন্দিশ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঘ.গানের সাথে তালের প্রয়োগের ধারণা প্রদান।
ঙ. বোল ও বাণীর অনুযায়ী হাত তৈরির অনুশীলনের ধারণা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. তবলা এবং বায়ার বিভিন্ন বর্ণ উৎপাদনের কৌশল।	(৫ ক্লাস)
খ. বিভিন্ন তালের লয়কারী।	(৮ ক্লাস)
গ. হাত সাধার বোল।	(৬ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

ঘ. ত্রিতালে একটি কায়দার দশটি পাল্টা তেহাই এবং রেলার দশটি পাল্টা তেহাই।	(৬ক্লাস)
ঙ. গানের সাথে সঙ্গত।	(১০ ক্লাস)
চ. ত্রিতালের দুটি মুখরা, দুটি টুকরা, দুটি উঠান।	(৫ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. তবলা এবং বায়ার বিভিন্ন বর্ণ উৎপাদনের কৌশল সম্পর্কে জানতে পারবে।
খ. বিভিন্ন তালের লয়কারী সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. হাত সাধার বোল সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. ত্রিতালে একটি কায়দার দশটি পাল্টা এবং রেলার দশটি পাল্টা তেহাই এবং একটি রেলার দশটি পাল্টা তেহাই সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঙ. গানের সাথে সঙ্গত জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

চ. ত্রিতালের দুটি মুখরা, দুটি টুকরা, দুটি উঠান সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ : ১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত* তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্স নম্বর : BMCP 208

২. শিরোনাম : সমন্বিত রাগ ও স্বরলিপি পঠন

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ২ ক্রেডিট

৪. কোর্স বর্ণনা :

ক. জনক ও জন্য রাগ সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।

খ. উক্ত রাগে স্বরসাধনার দ্বারা রাগের চলন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

গ. উক্ত রাগে ছোট খেয়াল পরিবেশন পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা।

ঘ. আকার মাত্রিক হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করা ও স্বরলিপি পদ্ধতির অনুসরণ করে বন্দিশ আয়ত্বে আনার কৌশল সম্পর্কে অবহিত করা।

৫. উদ্দেশ্য :

ক. শিক্ষার্থীদের শিল্পী হিসেবে প্রস্তুতির প্রথম ধাপে অগ্রসর করা।

খ. ছোট খেয়াল পরিবেশন পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান করা

গ. অলংকার অভ্যাসের মাধ্যমে তান সারগাম ও আলাপের ব্যবহার সম্পর্কে অবহিত করা।

ঘ. স্বরলিপি লেখার ও দেখে গাওয়ার অভ্যাস তৈরি করা ।

ঙ. আকারমাত্রিক ও হিন্দুস্থানী স্বরলিপি পদ্ধতি অনুসরণ করে বন্দিশ গাইতে সহায়তা করা।

৬. পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

রাগ ভৈরব, ভূপালি, দুর্গা রাগ পরিচিতি — ১০ ক্লাস

ক. উপরোক্ত রাগ সমূহে পাল্টা ১০টি বিভিন্ন তালে

খ. উপরোক্ত ৩টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ তানসহ)

২য় মিডটার্ম

স্বরলিপি পঠন — ১০ ক্লাস

ক. স্বর (শুদ্ধ স্বর বিকৃত স্বর)

খ. সপ্তক (উদারা,মুদারা,তারা)

গ. মাত্রা (অর্ধমাত্রা, ১ মাত্রা, ২ মাত্রা)

ঘ. তাল ও গ্রহের চিহ্ন

ঙ. উচ্চারণ ও বিবিধ
পরিবেশন পদ্ধতি

৭. শিখন কৌশল :

ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান, খ. প্রশ্নোত্তর, গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ, ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ণ পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯. শিখন ফলঃ

ক. শিক্ষার্থীরা শাস্ত্রীয় সংগীত পরিবেশনের প্রথম ধাপে উন্নীত হবে।

খ. কীভাবে সংগীত পরিবেশন করতে হয় তার পদ্ধতি সম্পর্কে জানবে

গ. স্বরলিপি শিক্ষার মাধ্যমে দ্রুত গান শেখা এবং গানকে স্বরলিপিবদ্ধ করে সংরক্ষণ করে রাখতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)

২। গুরু শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং	**: BMTBP ২০৯ (ব্যবহারিক)**
২। কোর্স শিরোনাম	**: তালের কায়দা, পড়ন ও তেহাই**
৩। ক্রেডিট ঘন্টা	**: ২**

৪। **কোর্স বর্ণনা :** ত্রিতাল ও ঝাঁপতালের কায়দা, সমন্বিত পাল্টা, বিভিন্ন মাত্রা থেকে ত্রিতালের তেহাই ও পড়ন, তালের উপকরণ ও রেলা।

৫। **উদ্দেশ্য :** ক. কায়দা কে সমন্বিত করে পাল্টা ও তেহাই বাজানোর ধারণা প্রদান।
খ. গুরুগম্ভীর বোলের সমন্বয়ে পড়ন বাজানোর ধারণা প্রদান করা।
গ. গানের ছন্দ অনুযায়ী তাল বাজানোর গুরুত্ব অনুধাবন করানো।
ঘ. দ্রুতলয়ে বোলবাণীর সমন্বয়ে রেলা বাজানোর ধারণা প্রদান করা।

৬। **পাঠ্যসূচী :**

১ম মিডটার্মঃ

ক.ত্রিতালের একটি কায়দা ও দশটি পাল্টা তেহাইসহ।	(৪ ক্লাস)
খ. ঝাঁপতালের একটি কায়দা ও দশটি পাল্টা তেহাইসহ।	(৪ ক্লাস)
গ. ত্রিতালের একটি পড়ন দেখানো।	(২ ক্লাস)

২য় মিডটার্মঃ

ঘ. ত্রিতালের চারটি তেহাই।	(২ ক্লাস)
ঙ. বিভিন্ন ঠেকার প্রকার দেখানোঃ দাদরা, কাহারবা, রূপক, ত্রিতাল।	(৫ ক্লাস)
চ. ঝাঁপতালের একটি রেলা এবং দশটি পাল্টাসহ তেহাই।	(৩ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশলঃ** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতিঃ** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফলঃ**

ক.ত্রিতালের একটি কায়দা ও দশটি পাল্টা তেহাই সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. ঝাঁপতালের একটি কায়দা ও দশটি পাল্টা তেহাই সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ. ত্রিতালের একটি পড়ন কিভাবে বাজাতে হয় সে সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. ত্রিতালের চারটি তেহাই বাজাতে হয় সে সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঙ. বিভিন্ন ঠেকার প্রকার দেখানোঃ দাদরা, কাহারবা, রূপক, ত্রিতাল সম্পর্কে জানতে পারবে।

চ. ঝাঁপতালের একটি রেলা এবং দশটি পাল্টাসহ তেহাই সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিটঃ ১

২. ক্রেডিট ঘন্টা : ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে ১ ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহঃ

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর

খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোটঃ **২৫** নম্বর

BACHELOR OF ARTS, 4TH SEMESTER

১.কোর্স নম্বর : BMCT 210

২ শিরোনাম : রাগ ও ঠাটের ধারণা

৩.ক্রেডিট ঘণ্টা : ৪ ঘণ্টা

৪.কোর্সের বর্ণনা : সংগীতের পরিভাষা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের সাধারণ ধারণা প্রদানে সহায়তা করা

৫.উদ্দেশ্য :

১. শিক্ষার্থীদের সংগীতের পরিভাষা ও এর বিকাশের ধারণা প্রদান।

২. শিক্ষার্থীদের ব্যবহারিক পরিবেশনা উন্নত করার জ্ঞান প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

ক. পরিভাষা : স্বর, সুর, সপ্তক	৩ ক্লাস
খ। ঠাট, জনক ঠাট, জন্য রাগ, শুদ্ধ রাগ, ছায়ালগ রাগ, সংকীর্ণ রাগ	৬ ক্লাস
গ। আরোহণ, অবরোহণ, বাদী স্বর, সমবাদী স্বর, অনুবাদী স্বর, বিবাদী স্বর	৩ ক্লাস

ঘ। পকড়, মুর্ছনা, সন্ধিপ্রকাশ রাগ, জাতি, স্থায়ী ,অন্তরা, সঞ্চারি, আভোগ		৩ ক্লাস
ঙ। নাদ ও প্রকারভেদ		২ ক্লাস
চ। রাগের আবির্ভাব-তিরোভাব, আলাপ, মীড়, তান, স্পর্শ স্বর, কণ স্বর, শ্রুতি		৪ ক্লাস
ছ। পূর্বাঙ্গবাদী ও উত্তরাঙ্গ বাদী রাগ		৪ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

জ। স্বরলিপি ও তার প্রকার ভেদ	৬ ক্লাস
ঝ। রাগের দশবিধ লক্ষণ	৯ ক্লাস

ঞ। দশ ঠাটের বিস্তারিত ধারণা

ট। বীণার তারের দৈর্ঘ্যের স্বরনিরূপণ (শ্রীনিবাস)

৭ শিখন কৌশলঃ

ক. শ্রেণী শিখন পদ্ধতিতে লেকচার প্রদানের মাধ্যমে

খ. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে

গ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে

৮. মূল্যায়ণ পদ্ধতিঃ ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯ শিখন ফল :

ক. শাস্ত্রীয় সংগীতের সাঙ্গীতিক পরিভাষা সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে।

খ. বিষয়গুলো বিশে- ণের মাধ্যমে পরিবেশনের ক্ষেত্রে স্বচ্ছতা আসবে।

গ. শিক্ষার্থী রা চর্চার মাধ্যমে স্বরলিপি ও তার প্রকারভেদ সম্পর্কে ধারণা অর্জন করে আরো দক্ষ হয়ে উঠবে

ঘ রাগের দশবিধ লক্ষণ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫

২। কর ্ণাময় গোস্বামী, সংগীত কোষ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, জুন ২০১৩ (পুনঃ মুদ্রন)

৩। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড,ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২

৪। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড,ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১৪

৫। দেবব্রত দত্ত, শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রশ্নোত্তর,ব্রতী প্রকাশনী, জুন ২০০৯

১। কোর্স নং : **BMRT 211**

২। কোর্স শিরোনাম : **রবীন্দ্রসংগীতে বাণী ও সুর।**

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : **৪**

৪। কোর্স বর্ণনাঃ এই স্তরে এসে শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রসংগীত বিষয়টিকে মূল বিষয় হিসাবে নির্বাচন করবে। এই কোর্সে রবীন্দ্রনাথের প্রথম বয়স থেকে পর্যায়ক্রমে মধ্যবয়স ও পরিণত বয়সের গানের বাণী ও সুরের বৈশিষ্ট্য পর্যালোচনা করে রবীন্দ্রসংগীতের একটা সামগ্রিক বৈশিষ্ট্যমূল চিত্র তুলে ধরা হয়েছে।

৫। **উদ্দেশ্যঃ** ক. রবীন্দ্রনারে সংগীত রচনায় 'বাণী ও সুরের' একটি কালানুক্রমিক বিবর্তনের চিত্র উপস্থাপন করা।

খ. বিভিন্ন সংগীতশৈলীর প্রভাব ও আত্মীকরণের পর্যালোচনা করে রবীন্দ্রসংগীতের সুরবৈশিষ্ট্য স্বরূপ অন্বেষণ করা।

গ. বানীর বিবর্তথনের ধারাবাহিক আলোচনা করে রবীন্দ্রসংগীতে বাণীর স্বরূপ অন্বেষণে সহায়তা করণ।

ঘ.সামগ্রিকভাবে রবীন্দ্রসংগীতের বিষয়বৈচিত্র্য এবং সুরবৈচিত্রের সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচীঃ**

১ম মিডটার্ম

১। রবীন্দ্রসংগীতের সুরবৈশিষ্ট্যঃ- (২০ ক্লাস)

ক. রবীন্দ্রনাথের প্রথম বয়সের গানে সুরপ্রয়োগের রীতি।

খ. রবীন্দ্রনাথের মধ্যবয়সের গানে সুর প্রয়োগের পরীক্ষা নিরীক্ষা।
গ. রবীন্দ্রসংগীতে বিভিন্ন শৈলীর প্রভাব ঃ-

- হিন্দুস্থানী সংগীত
- পাশ্চাত্য সংগীত
- প্রাদেশিক সংগীত

ঘ. প্রভাবহীন স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে উপনীত রচিত রবীন্দ্রসংগীত।

২য় মিডটার্ম

২। রবীন্দ্রসংগীতে বাণীবৈশিষ্ট্যঃ- (২০ ক্লাস)
ক. রবীন্দ্রনাথের প্রথম বয়সে রচিত পূজার গান।
খ. রবীন্দ্রনাথের মধ্যবয়সে রচিত পূজার গান।
গ. রবীন্দ্রনাথের প্রথম বয়সের প্রেমের গান।
ঘ. রবীন্দ্রনাথের মধ্য বয়সের প্রেমের গান।
ঙ. প্রকৃতি পর্যায়ের গানের বাণী।
চ. স্বদেশ পর্যায়ের গানের বাণী।

৩। রবীন্দ্রনাথের পরিণত বয়সের গান ঃ-
ক. পরিণত বয়সের গানে প্রেম ও পূজা পর্যায়ের গানের বাণীর অভিন্ন রূপ।
খ. পরিণত বয়সে মানব প্রেমের গান।
গ. রবীন্দ্রনাথের কথা ও সুরের পরিপূরকতা।

৭। **শিখন কৌশল:** বই, সাময়িকী থেকে তথ্য সংগ্রহ করে লেকচার, মাল্টিমিডিয়ায় প্রাসঙ্গিক গান শুনিয়ে, শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহনমূলক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষা দান করা।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:** ক. শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রসংগীতে সুরপ্রয়োগের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে অবহিত হবে।
খ. রবীন্দ্রসংগীতের কাব্যভাব ও বাণীর সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. সুর বাণীর ধারাবাহিকতা, বিভিন্ন সংগীতশৈলীর প্রভাব ও পরীক্ষা নিরীক্ষার সমন্বয়ে হয়ে ওঠা রবীন্দ্রসংগীতের সামগ্রিক চিত্র সম্পর্কে ধারণা পাবে।
ঘ. সর্বোপরি রবীন্দ্রসংগীতের বিভিন্ন যুগের বাণী ও সুরের দর্শনতত্ত্ব ও নান্দনিকতা সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের একটি নিজস্ব ভাবনাগত দৃষ্টিভঙ্গি তৈরি হয়ে যাবে।

১। কোর্স নং : BMNT 212
২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের জীবনী (প্রথম পর্ব) ও তাঁর গান
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণঃ কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও তাঁর অনবদ্য সৃষ্টি সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান। কাজী নজরুল ইসলামের শৈশব, কৈশোর, তাঁর সৈনিক জীবন বিস্তারিত আলোচনার উদ্দেশ্যে আলোকপাত। সংগীত রচনার প্রথম পর্ব (১৯২০-১৯২৬) ও তাঁর সৃষ্টি নিয়ে বিশদ আলোচনা। কাজী নজরুল ইসলামের সুর বৈশিষ্ট্য, সুর বৈচিত্র্য ও বিষয় বৈচিত্র্যের বিস্তারিত আলোচনা। তাঁর জীবন ও সৃষ্টিকর্মে তাঁর গুরুদের প্রভাব এবং নজরুল সংগীত রচনার পটভূমি আলোচনা।

৫। উদ্দেশ্য :
ক. ব্যক্তি নজরুল ইসলামের পাশাপাশি গীতিকার ও সুরকার কাজী নজরুল ইসলামের সৃষ্টিশীল জীবনের উপর গবেষণায় শিক্ষার্থীদের উৎসাহিতকরণ।
খ. কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত রচনার প্রথম পর্বের জীবন ও সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. কাজী নজরুল ইসলামের গানের সুর বৈচিত্র্য, বৈশিষ্ট্য আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের তাঁর দর্শন সম্পর্কে অবহিতকরণ।
ঘ. নজরুল সংগীতের বিষয় বৈচিত্র্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃষ্টিকর্মে তাঁর গুরুদের প্রভাব সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
চ. নজরুল সংগীত রচনার পটভূমি আলোচনার মাধ্যমে অবহিতকরণ।

৬।পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের শৈশব ও কৈশোর জীবন	৪ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের সৈনিক জীবন	৪ ক্লাস
গ. কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত রচনার প্রথম পর্ব (১৯২০-২৬)	৪ ক্লাস
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের গানের সুর বৈশিষ্ট্য	৮ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত শিক্ষাগুরুদের জীবন	৪ ক্লাস
চ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে সুর বৈচিত্র্য	৬ ক্লাস
ছ.কাজী নজরুল ইসলামের গানে বিষয় বৈচিত্র্য	৫ ক্লাস
জ. নজরুল সংগীত রচনার পটভূমি	৫ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, এসাইনমেন্ট, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট।

৯। শিখন ফলঃ

ক. ব্যক্তি নজরুল ইসলামের পাশাপাশি গীতিকার ও সুরকার কাজী নজরুল ইসলামের সৃষ্টিশীল জীবনের উপর গবেষণা সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

খ. কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত রচনার প্রথম পর্বের জীবন ও সৃষ্টি সম্পর্কে ধারণা প্রদান অর্জন করতে পারবে।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের গানের সুর বৈচিত্র্য, বৈশিষ্ট্য আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা তাঁর দর্শন সম্পর্কে অবহিত হতে পারবে।

ঘ. নজরুল সংগীতের বিষয় বৈচিত্র্য সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃষ্টিকর্মে তাঁর গুরুদের প্রভাব সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।

চ. নজরুল সংগীত রচনার পটভূমি আলোচনার মাধ্যমে জ্ঞান অর্জন করতে হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

ক. করুণাময় গোস্বামী, নজরুল গীতি প্রসঙ্গ , বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৬

খ. রফিকুল ইসলাম, কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃজন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১২

গ. রফিকুল ইসলাম, নজরুল জীবনী ,

ঘ. বাংলা একাডেমী, নজরুল রচনাবলী , ঢাকা।

ঙ. মোঃ মাহফুজুল- াহ, নজরুলের কাব্য ও সংগীত ,ধ্রুপদ সাহিত্যাঙ্গণ, ঢাকা, ২০১২ -

চ. লীনা তাপসী খান, নজরুল সংগীতে রাগের ব্যবহার , নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

১.কোর্স নম্বর : BMFT 213

২. শিরোনাম : লোকসংগীতের প্রারম্ভিক বিষয়াবলী ও লোককবি

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

৪. কোর্স বিবরণ:

এই কোর্সে শিক্ষার্থীরা লোকসংগীতকে মূলবিষয় হিসেবে নির্বাচন করবে। লোকসংগীতের সংজ্ঞা, বিষয়বৈচিত্র, সুরবৈচিত্র্য, বিভিন্ন লোককবিদের জীবন দর্শন সম্পর্কে শিক্ষাদান করা এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংগীতের বিষয়বস্তু সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে লোকসংগীতের জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংগীতের প্রাথমিক ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।
খ. বিভিন্ন লোককবিদের জীবন ও দর্শন সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. লোকসংগীতের সুরবৈচিত্র সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬.পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. **১২ক্লাস**

- লোকসংগীতের সংজ্ঞা, বিষয় বৈচিত্র্য।
- লোকসংগীতের সুর বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা।
- লোকসংগীত ও রাগসংগীতের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য

খ. **০৮ক্লাস**

- বাউল কবি লালনের গানের মূলভাব।
- হাসন রাজার গানের বিস্তারিত বিষয়বস্তু।
- কবিগানের সংজ্ঞাসহ কবিয়াল বিজয় সরকারের জীবন ও কর্ম ।

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. **১০ক্লাস**

- ভাটিয়ালী গানের বিষয়বস্তু।
- ভাওয়াইয়া গানের মূলভাব।
- ভাটিয়ালী ও ভাওয়াইয়া গানের সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য।

ঘ. **১০ক্লাস**

- বাউল কবি লালনের জীবন দর্শন।
- হাসন রাজার জীবন ও কর্ম।
- বিজয় সরকারের গানের বিষয়বস্তু।
- কবি গানের বিষয়বস্তু।

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী আলোচনা, বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয় আলোচনা, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক এবং কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

লোকসংগীতের বিভিন্ন ধারা সম্পর্কে অবহিত হওয়া, বাংলাদেশের উলে- খযোগ্য লোককবির জীবনী সম্পর্কে সম্মক ধারণা লাভ করতে পারবে এবং সর্বপরি লোকসংগীতের প্রারম্ভিক বিষয়ের জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

১০ সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯।
২. বাংলা লোকসাহিত্য চর্চার ইতিহাস - ড.বরূণকুমার চক্রবর্তী।
৩. বাংলার বাউল ও বাউল গান - উপেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য।

৪. অমর লোকসংগীত শিল্পী আবদুল আলীম - মো. এনামুল হক, ড. আব্দুল ওয়াহাব, জহির আলীম (সম্পাদিত)
৫. বাংলা গানের ভাবসম্পদ - রহমান হাবিব, বাংলা একাডেমি।
৬. ব্রাত্য লোকায়ত লালন - সুধীর চক্রবর্তী, পুস্তক বিপণী, কোলকাতা।
৭. বাউল কবি লালন ও তার গান - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী।
৮. এক নজরে হাসন রাজা - দেওয়ান সাযারিন।
৯. হাসান রাজার তিন পুরুষ - দেওয়ান মোহাম্মদ আজরফ।
১০. হাসন রাজা ও তার গানের তরী - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী।
১১. সংগীত দর্পণ - মোবারক হোসেন খান।
১২. বিজয় সরকারের জীবন ও কর্ম - মহসিন হোসাইন।
১৩. ভাওয়াইয়া - ওয়াকিল আহমেদ, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, জুন ১৯৯৭।
১৪. ভাটিয়ালী - ওয়াকিল আহমেদ, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।
১৫. উত্তর বাংলার ভাওয়াইয়া গান - হিতেন নাগ, কোলকাতা, ১৯৯৮।
১৬. রাগ ও রূপ - স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ, কলিকাতা, শ্রীরামকৃষ্ণ বেদান্ত মঠ, ১৯৬৫।
১৭. রাগসংগীত - ওমর ফারুক, ১৯৯৭।
১৮. ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত - উৎপলা গোস্বামী, দীপায়ণ কোলকাতা, ১৪০৫।
১৯. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭।
২০. বাংলা লোকগান - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
২১. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব - আবু ইসাক হোসেন, প্রচলন প্রকাশন, ২০১৩।
২২. বাংলা লোকসংগীত কোষ - ড. কাকলী ধারা ম^ল (সম্পাদিত), কলকাতা।

১। কোর্স নং : BMTBT ২১৪ (তত্ত্বীয়)
২। কোর্স শিরোনাম : তবলার প্রাথমিক পরিচয় সংজ্ঞা ও পরিভাষা
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** চিত্রাঙ্কনের সাহায্যে বাদ্যযন্ত্রের পরিচয় ও তার বর্ণনা, তবলার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ আলোচনা, তালবাদ্যযন্ত্রের পারিভাষিক সংজ্ঞা এবং তবলা বাদকের জীবনী।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. উপমহাদেশীয় বাদ্যযন্ত্রের পরিচয় ও বিভিন্ন অংশ সম্পর্কে ধারনা প্রদান।
খ. তবলার উৎপত্তি ও বিকাশ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. তাল বাদ্যযন্ত্রের পারিভাষিক শব্দ সম্পর্কে অবহিতকরণ।
ঘ. তবলা সাধকদের জীবন ও কর্ম সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঙ. তবলায় সুর বাঁধার নিয়ম সম্পর্কে বিশদ ধারণা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. চিত্রসহ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচয়। (১০ ক্লাস)
খ. জীবনীঃ মুনীর খাঁ, নত্থ খাঁ, রামসহাই। (৫ ক্লাস)
গ. তবলায় সুর বাঁধার নিয়ম। (৫ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

গ. তবলার পারিভাষিক শব্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয়: লয়, মুখড়া, পড়ন, টুকড়া, পাল্টা বা বিস্তার, রেলা, কায়দা, রৌ, তেহাই, দোপল- ী, ত্রিপল- ী, চৌপল- ী, গৎ, ফরমায়েশী গৎ, তাললিপি ও লয়কারী। (১০ ক্লাস)
ঘ. তবলার উৎপত্তি ও বিকাশ। (১০ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** শিক্ষার্থীদেরকে বিভিন্ন বই থেকে তত্ত্ব-উপাত্ত সংগ্রহ, পর্যবেক্ষণ, আলোচনা এবং মত বিনিময়ের মাধ্যমে শিক্ষা দান করা হবে।

৮. মূল্যায়ণ পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. চিত্রসহ বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রের পরিচয় সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. জীবনীঃ মুনীর খাঁ, নত্থ খাঁ, রামসহাই প্রমুখ সম্পর্কে জ্ঞানপ্রাপ্ত হবে।

গ. তবলায় সুর বাঁধার নিয়ম সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।

ঘ. তবলার পারিভাষিক শব্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয়: লয়, মুখড়া, পড়ন, টুকড়া, পাল্টা বা বিস্তার, রেলা, কায়দা, রৌ, তেহাই, দোপল- ী, ত্রিপল- ী, চৌপল- ী, গৎ, ফরমায়েশী গৎ, তাললিপি ও লয়কারী সম্পর্কে জ্ঞান প্রাপ্ত হবে।

ঙ. তবলার উৎপত্তি ও বিকাশ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্র“য়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্স নম্বর : BMFP 215

২. শিরোনাম : ব্যবহারিক রাগসংগীত ও পরিবেশন পদ্ধতি

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

৪. কোর্স বিবরণ : রাগসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে শিক্ষার্থীদের রাগ সংগীতের বিষয়ভিত্তিক জ্ঞান দান এবং পরিবেশনার দক্ষতা বৃদ্ধি।

৫. উদ্দেশ্য :

১.ব্যবহারিক রাগসংগীত এর শুদ্ধতা এবং গায়কী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

২. রাগ সংগীতের বিভিন্ন ঘরানার গায়কী সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান দান।

৩. তাল সহযোগে রাগের পরিবেশনার উপর বিশেষভাবে গুর“ত্ব প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

৩টি রাগে বড় খেয়াল ও ২টি রাগে ছোট খেয়াল

ভিমপলশ্রী, কলাবতী, কেদার

২য় মিডটার্ম

২টি বড় খেয়াল ও ৩টি ছোট খেয়াল

জৈনপুরী, আলাহিয়া, হামির

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন ঘরানার শিল্পীদের গায়কী সম্পর্কে অবহিতকরণ। আর্কাইভে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং সবশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

রাগ সংগীতের অন্যতম উপশাস্ত্রীয় ধারা যেমন ঠুমরী, গজল, ভজন, দাদরা ইত্যাদি সম্পর্কে অবহিত হওয়া। বাংলাদেশের উলে- খযোগ্য উচ্চাঙ্গ সংগীত শিল্পী ও সংগীত শাস্ত্রকারদের সম্পর্কে জ্ঞান লাভ।

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি

১। উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫

২। করর্ণাময় গোস্বামী, সংগীত কোষ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, জুন ২০১৩ (পুনঃ মুদ্রন)

৩। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২

৪। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১৪

৫। দেবব্রত দত্ত, শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রশ্নোত্তর, ব্রতী প্রকাশনী, জুন ২০০৯

১। **কোর্স নং** : **BMRP 216**

২। **কোর্স শিরোনাম :** রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহারিক

৩। **ক্রেডিট ঘন্টা** : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা :** এটি রবীন্দ্রসংগীত বিষয়ে শিক্ষার্থীদের জন্য প্রাথমিক পর্যায়ের ব্যবহারিক কোর্স। সহজ তালে ও সুরে কীর্তন সুরের রবীন্দ্রংগীত এই কোর্সের উপজীব্য।

৫। **উদ্দেশ্য:**

১। রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশনশৈলী সম্বন্ধে ধারণা দান।

২। সুর ও বাণীর পরিপূরকতা সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।

৩। লোকসংগীত ও অন্যান্য সংগীতশৈলীর সাথে রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশনশৈলীর মিল-অমিল সম্বন্ধে ধারণা প্রদান করা।

৪। রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশনে শিক্ষার্থীদের দক্ষ করে তোলা।

৬। **পাঠ্যসূচী :**

(১ম মিডটার্ম)

ক. আখরবিহীন কীর্তন সুরের গান ৯টি। (২০ ক্লাস)

(২য় মিডটার্ম)

খ. আখরযুক্ত কীর্তন সুরের গান ৩টি। (২০ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল :** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ শ্রেনীকক্ষে অনুশীলন, একক পরিবেশন ও উপস্থাপন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি :** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল :**

ক. রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশনশৈলী সম্বন্ধে শিক্ষার্থীরা অবহিত হবে।

খ. রবীন্দ্রসংগীতে সুর ও বাণীর পরিপূরকতা সম্বন্ধে অবহিত হবে।

গ. লোকসুর অন্যান্য সংগীতশৈলীর সাথে রবীন্দ্রসংগীতশৈলীর পার্থক্য সম্বন্ধে অবহিত হবে।

ঘ. সর্বোপরি রবীন্দ্রসংগীত পরিবেশন দক্ষতা অর্জন করবে।

সহায়ক গ্রন্থ ঃ

১। গীতবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদবিভাগ।

২। স্বরবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদ বিভাগ। (১ম - ৬৪তম খন্ড)

১। কোর্স নং : BMNP 217
২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজর ুল ইসলামের হিন্দী, লোকসুর এবং ঋতুভিত্তিক গান।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪। কোর্স বিবরণ: এই কোর্সে কাজী নজর ুল ইসলামের অবিভক্ত বাংলার লোকসুর প্রভাবিত গান ও ষড় ঋতুর পরিচয়মূলক ঋতুভিত্তিক গান পরিবেশন সম্পর্কে শ্রেণীকক্ষে ব্যবহারিক পদ্ধতিতে পাঠদান করা হবে।
৫। উদ্দেশ্য :
ক. নজর ুল ইসলামের হিন্দী গানের সুর ও ভাষার প্রয়োগ সম্পর্কে অবহিতকরণ।
খ. কাজী নজর ুল ইসলামের গানে লোকসুরে ব্যবহার এবং তার পরিবেশনা কণ্ঠশীলনের মাধ্যমে শিক্ষা প্রদান।
গ. ষড় ঋতুর রূপ বর্ণনামূলক গান পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে অবহিতকরণ।
৬।পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম		
কাজী নজর ুল ইসলামের হিন্দী গান	২টি	৬ ক্লাস
লোক সুরের গান (ঝুমুর, ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া ও অন্যান্য)	৫টি	১৫ ক্লাস
২য় মিডটার্ম		
কাজী নজর ুল ইসলামের ষড় ঋতুভিত্তিক গান	৬টি	১৯ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।
৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষন-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।
৯। শিখন ফলঃ
ক. কাজী নজর ুল ইসলামের ধ্রুপদাঙ্গের গান পরিবেশন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. নজর ুল ইসলামের হিন্দী ভাষা ও সুর সম্বলিত গানের ব্যবহারিক পরিবেশনা সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. কাজী নজর ুল ইসলামের রাগাশ্রয়ী গান পরিবেশনা ও গানে বিভিন্ন প্রচলিত রাগ সমূহের ব্যবহার কণ্ঠশীলনের মাধ্যমে অনুশীলন করতে পারবে।
ঘ. কাজী নজর ুল ইসলামের গানে লোকসুরে ব্যবহার এবং তার পরিবেশনা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
ঙ. ষড় ঋতুর রূপ বর্ণনামূলক গান পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ :
নজর ুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজর ুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১. কোর্স নম্বর : BMFP 218

২. শিরোনাম : দেহতত্ত্ব, মারফতি ও মুর্শিদীগান

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

৪. কোর্স বিবরণ

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী লোকসংগীতের অন্যতম ধারা দেহতত্ত্ব,মারফতি ও মুর্শিদী গান বিষয়ে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিবিধান।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. লোকসংগীতের অন্যতম ধারা দেহতত্ত্ব, মারফতি ও মুর্শিদী গান বিষয়ে অবহিতকরণ।

খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।

গ. তালসহযোগে গান পরিশেনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

৬. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. **১৪ ক্লাস**

শাহ আব্দুল করিম রচিত দুটি দেহতত্ত্ব গান

কবি জসীমুদ্দিন রচিত দুটি মুর্শিদী গান

দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি মারফতি গান

খ. **০৪ ক্লাস**

অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. **১৪ ক্লাস**

কাহারবা তালে নিবদ্ধ দুটি মারফতি গান

তেওড়া তালে নিবদ্ধ দুটি দেহতত্ত্ব গান

শিল্পী আবদুল আলীম গীত দুটি মুর্শিদী

ঘ. **০৮ক্লাস**

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়ভাবে, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইসে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

লোকসংগীতের অন্যতম ধারা দেহতত্ত্ব,মারফতি ও মুর্শিদী গান সম্পর্কে অবহিত হওয়া, বাংলাদেশের উল্লেখযোগ্য লোককবির গান সম্পর্কে সম্মক ধারণা লাভ করতে পারবে এবং সর্বপরি লোকসংগীতের প্রারম্ভিক বিষয়ে ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

লোকসংগীত	- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯
সংগীতকোষ	- করুণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি
লোকসংগীত ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
পল- ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
হাসন রাজা ও তার গানের তরী	- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি
হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি	- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
লোকসংগীত স্বরলিপি	- সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২
লালন গীতি স্বরলিপি	- সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা

বাউল সংগীত স্বরলিপি - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্
বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্
উলে- খযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

১। কোর্স নং : BMTBP ২১৯ (ব্যবহারিক)
২। কোর্স শিরোনাম : তালের প্রায়োগিক ও প্রাসঙ্গিক উপাদান।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪। **কোর্স বর্ণনা:** শির্থীদের তবলায় ত্রিতাল এককবাদনের বিভিন্ন পর্যায় পরিবেশন কৌশল ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ, বিভিন্ন তালের বাদনের কৌশল, গানের সাথে তবলায় লগ্নী বাজানোর ব্যবহারিক কৌশল, হাত সাধার বোল বাদনের কৌশল ব্যবহারিক পদ্ধতি শিক্ষা দান।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. তবলায় ত্রিতালের একক বাদন পরিবেশন কৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. বিভিন্ন তালের ঠেকার প্রকার সম্পর্কে অবহিতবরণ।
গ. বিভিন্ন তালের লগ্গী অনুশীলনের ও ব্যবহারের জ্ঞান প্রদান।
ঘ. হাত সাধার বোল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. তবলার একক বাদন ত্রিতাল- পেশকার, পেশকার- পাল্টা দুটি, কায়দা দশটি করে পাল্টা সহ তেহাই, রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ, মুখড়া দুটি, টুকড়া পাঁচটি, পড়ন দুটি, উঠান তিনটি, দুটি চক্রদার টুকড়া, একটি ফরমায়েশী চক্রদার টুকড়া, গৎ। (২০ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

খ. বিভিন্ন তালের ঠেকার প্রকার। (০৬ ক্লাস)
গ. বিভিন্ন তালের লগ্গী। (০৮ ক্লাস)
ঘ. হাত সাধার বোল। (০৬ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. তবলার একক বাদন ত্রিতাল- পেশকার, পেশকার- পাল্টা দুটি, কায়দা দশটি করে পাল্টা সহ তেহাই, রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ, মুখড়া দুটি, টুকড়া পাঁচটি, পড়ন দুটি, উঠান তিনটি, দুটি চক্রদার টুকড়া, একটি ফরমায়েশী চক্রদার টুকড়া, গৎ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. বিভিন্ন তালের ঠেকার প্রকার সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. বিভিন্ন তালের লগ্গী সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঘ. হাত সাধার বোল অনুশীলনের ব্যবহারিক অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ :
১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী **১৯৯৭**।
২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- **১৯৯৩**।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।
৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১। কোর্স নং : BMP ২২০ (তত্ত্বীয় ও ব্যবহারিক)
২। কোর্সের শিরোনাম : Computer Fundamentals and Multimedia
৩। ক্রেডিট ঘণ্টা : ২

৪। কোর্স বিবরণ : এই কোর্সটি শিক্ষার্থীদের কম্পিউটার ও মাল্টিমিডিয়া সিষ্টেম সম্পর্কে প্রাথমিক জ্ঞান সম্পর্কে শিক্ষাদান করা এবং সাধারণভাবে ব্যবহারের বিভিন্ন সফটওয়্যার-এর উপর ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান করার জন্য।

৫। উদ্দেশ্য :
-কম্পিউটার গঠন ও বিভিন্ন অংশ সম্পর্কে ধারণা র্অজন করা
- কম্পিউটার কিভাবে কাজ করে সে সম্পর্কে ধারণা অর্জন করা
- সাধারণভাবে কম্পিউটার ব্যবহার ও রক্ষণাবেক্ষণ করা
- কম্পিউটার ব্যবহারের সাবধানতা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করা
-মাল্টিমিডিয়ায় কি কি ধরনের প্রযুক্তি ব্যবহার করা হয় সে সম্পর্কে ধারণা অর্জন করা।

৬। পাঠ্যসূচী

সপ্তাহ ১-২	কম্পিউটরের গঠন: ছকচিত্রের মাধ্যমে কম্পিউটরের আভ্যন্তরীণ গঠন সম্পর্কে ধারণা প্রদান হার্ডওয়্যার: কম্পিউটারের বিভিন্ন ধরণরে যন্ত্রাংশ সম্পর্কে ধারণা প্রদান সফটওয়্যার: এপিকেশন সফটওয়্যার, অপারেটিং সিষ্টেম ও মাল্টিমিডিয়া সিষ্টেম, কম্পিউটার ভাইরাস।
সপ্তাহ ৩	কম্পিউটার সিষ্টেমে ব্যবহ্ বিভিন্ন সংজ্ঞা : এনালগ ও ডিজিটাল সিষ্টেম, বিট,বাইট,কিলো-.. পেটা বাইট, এনলিগ ও ডিজিটাল সংকেতে ব্যবহৃত সংজ্ঞা যেমন ইলেক্ট্রেমেগনেট ও মেকানিক্যাল ওয়েভ, ফ্রিকোয়েন্সি,হার্টজ, Amplitude,Phase
সপ্তাহ ৪	কম্পিউটার নেটওয়ার্ক ও ইন্টারনেট: নেটওয়ার্ক এর জর্ন প্রয়োজনীয় যন্ত্রাংশ, সফটওয়্যার, ইন্টারনেটের গঠন ও পরিচালনা সম্পর্কে ধারনা, ব্রাউজার সফটওয়্যার, ই-মেইল
সপ্তাহ ৫-৬	বিভিন্ন ভিত্তির নম্বর (number system) ও সংখ্যার রূপান্তর এবং ডেটা: ডেসিমল (দশক), বাইনারি, অক্টাল ও হেক্সাডেসিমল নম্বর ব্যবস্থা, যে কোন একটি সংখ্যাকে একটি নম্বর ব্যবস্থা হতে অন্য ব্যবস্থায় রূপান্তর করা বিভিন্ন নম্বর যোগ বিয়োগ ডেটা প্রকারভেদ: নম্বর(numeric),অক্ষর (alpha-numeric) ও লজিক্যালঅ ডেটার উদাহরন
সপ্তাহ ৭	বিভিন্ন ধরনের মেমরি মেইন সেকেন্ডারি মেমোরি, মেমোরি কাজ, ROM এবং RW SAM and RAM সম্পর্কে ধারণা ষ্টোরেজ সিষ্টেম: হার্ডডিস্ক সিডি রম, মেমোরি স্টিক SSD হার্ডডিস্ক, ডিস্ক ফরমেট
সপ্তাহ ৮	প্রথম মিড টার্ম পরীক্ষা
সপ্তাহ ৯	মাল্টিমিডিয়া সিষ্টেম (পরিচিতি) মাল্টিমিডিয়া পরিচিতি, মাল্টিমিডিয় তে ব্যবহৃত বিভিন্ন ধরনের ডিভাইস, ভয়েস, অডিও বিডিও ডেটা, এনালগ ও ডিজিটাল মাল্টিমিডিয়া সিষ্টেম, মাল্টিমিডিয়া সফটওয়্যার
সপ্তাহ ১০	মাল্টিমিডিয়া সিষ্টেম (ভয়েস, অডিও ও মিউজিক): মাইক্রোফোনের এনালগ সিগনাল আউটপুট, ভয়েস এবং ফ্রিকোয়েন্সি, এনালগ সিগনাল হতে ডিজিটাল সিগনালের রূপান্তর, স্যাম্পলিং রেট, কোয়ান্টাইজেশন ত্র্টি , প্রতিটি স্যাম্পলের বিট সংখ্যা,

	ডিজিটাল সিগনাল কোয়ালিটি , ডিজিটাল সিগন্যাল হতে স্পিকরে আউটপুট
সপ্তাহ ১১	মাল্টিমিডিয়া সিস্টেম ও (ইমেজ ও ভিডিও) পিনহোল ক্যামেরা, ফিল্ম, 2D ইমেজ- সাদাকালো ও রঙিন, ছবির ডিজিটাল রূপ-পিক্সেল, ডিজিটাল সিস্টেম রঙ, ক্যামেরার রেজ্যুলেশন, 2D ছবি থেকে মোশন পিকচার , ফ্রেম রেট, যুগপৎ বিডিও অডিও
সপ্তাহ ১২	ব্যবহারিক সফটওয়্যার এপিকেশন (ডকুমেন্ট রাইটার) ছাপাখানায় ব্যবহৃত বিভিন্ন শব্দাবলী(টার্ম) কাগজের সাইজ মার্জিন হেডার, ফুটার, গাডার, ফন্ট ইত্যাদি। ডকুমেন্ট টাইপের সফটওয়্যার মাইক্রোসফট ওয়ার্ড, লিবরি অফিস রাইটার।কাগজের সাইজ, ফন্ট এলাইনমেন্ট ইত্যাদির ব্যবহার।
সপ্তাহ ১৩-১৪	ব্যবহারিক এপিকেশন সফটওয়্যার (স্পেডলিস্ট) স্প্রেডলিস্ট ব্যবহারের বিভিন্ন উদাহরণ। স্পেডলিস্ট সফটওয়্যার উদাহরণ: মাইক্রোসফট এক্সেল ও রিবরি অফিস ক্যালকুলেটর। স্পেডলিস্ট সফটওয়্যারের গঠন, Columm and Row Cell। ডেটা টাইপ অনুযায়ী ব্যবহার।ফাংশনের ব্যবহার।
সপ্তাহ ১৫	ব্যবহারিক এপিকেশন সফটওয়্যার(উপস্থাপনা) প্রেজেন্টেশন সফটওয়্যারের উদাহরণ ও ব্যবহার। স্লাইড তৈরি, লিখা, ছবি, ছক । ইত্যাদি বসানো। এনিমেশন
সপ্তাহ ১৬	দ্বিতীয় মিড টার্ম পরীক্ষা (ব্যবহারিক)

১. কোর্স নম্বর : **BMCP 221**

২. শিরোনাম : সমন্বিত ব্যবহারিক রাগসংগীত

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ২

৪. কোর্স বিবরণঃ কোর্সের অন্তর্ভুক্ত রাগ সম্পর্কে জানা ও কণ্ঠ তৈরিতে সহায়তা করা। রাগের পাল্টা চর্চার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের কণ্ঠ তৈরিতে সহায়তা করা। ধ্রুপদ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান দেয়া। বিলম্বিত খেয়াল গাওয়ার নিয়ম তান আলাপ সহ অবহিত করা। দ্রুত খেয়াল গাওয়ার নিয়ম সম্পর্কে অবহিত করা।

৫. উদ্দেশ্যঃ

ক. শিক্ষার্থীদের কণ্ঠ তৈরিতে সহায়তা করা।

খ. বিলম্বিত খেয়াল তাল, বিস্তার ও আলাপ সহ শুদ্ধভাবে গাইতে সহায়তা করা।

গ. ধ্রুপদ গাওয়ার প্রাথমিক ধারণা প্রদান।

ঘ. অলংকার অভ্যাসের মাধ্যমে তান, সরগম ও আলাপের ব্যবহার জানা।

৬. পাঠ্যসূচীঃ

১ম মিডটার্ম

রাগসংগীত

১. রাগ- জৈনপুরী ,কলাবতী, ভীমপলশ্রী, বৃন্দাবনী সারং, গুণকেলী, শুদ্ধকল্যাণ

ক. উপরোক্ত রাগসমূহের ১০টি পাল্টা বিভিন্ন তালে ২ ক্লাস

খ. উপরোক্ত যেকোন ১টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ৩ ক্লাস

গ. উপরোক্ত যেকোন ৩টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান) ৫ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঘ. উপরোক্ত যে কোন ১টি রাগের ধ্রুপদ (আলাপ এবং লয়কারী) ৫ ক্লাস

ঙ. উপরোক্ত যেকোন ১টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ৩ ক্লাস

চ. উপরোক্ত যেকোন ১টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান) ২ ক্লাস

৭. শিখন কৌশলঃ

ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান, খ. প্রশ্নোত্তর, গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ, ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ণ পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯. শিখন ফলঃ

ক. শিক্ষার্থীদের কণ্ঠ তৈরিতে সহায়তা করবে

খ. বিলম্বিত খেয়াল তাল বিস্তার ও আলাপ সহ শুদ্ধভাবে গাইতে পারবে।

গ. অলংকার অভ্যাসের মাধ্যমে তান সরগম ও আলাপের ব্যবহার জানবে।

ঘ. ধ্রুপদ আলাপ ও লয়কারী সহযোগে গাইতে শিখবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ

১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খণ্ড)

২। গুরুশিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : BMTBP ২২২(ব্যবহারিক)

২। কোর্স শিরোনাম : বিভিন্ন তালের লয়কারী ও ঝাঁপতালের ব্যবহারিক প্রকরণ।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ২

৪। **কোর্স বর্ণনা:** বিভিন্ন তালের লয়কারী ব্যবহারিক পদ্ধতি অনুসরন করে শিক্ষাদান করা। ঝাঁপতালের কায়দা, রেলা, পাল্টা ও বন্দিশ সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান এবং গান গেয়ে তবলায় তার বাজানো।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. বিভিন্ন তালের লয়কারী ব্যবহারিক পদ্ধতির মাধ্যমে অনুশীলনকরণ।

খ. ঝাঁপতালের কায়দা, পাল্টাসহ তেহাই সম্পর্কে অবহিতকরণ।

গ. ঝাঁপতালের রেলাসহ তেহাই পরিবেশন সম্পর্কে শিক্ষাদান করা।

ঘ. ঝাঁপতালের বিভিন্ন প্রকার বন্দিশ পরিবেশন সম্পর্কে শিক্ষাপ্রদান।

ঙ. গান ও তবলা একত্রে পরিবেশন সম্পর্কে ব্যবহারিক শিক্ষা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. বিভিন্ন তালের লয়কারী (ধামার, ত্রিতাল, চৌতাল, ঝাঁপতাল, একতাল, রূপক)। (০৬ ক্লাস)

খ. ঝাঁপতালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা। (০৪ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

গ. ঝাপঁতালের একটি রেলা, দশটি পাল্টা। (০৩ ক্লাস)

ঘ. ঝাঁপতালের দুইটি টুকড়া, দুইটি মুখরা, দুইটি উঠান, দুইটি পড়ন। (০৪ ক্লাস)

ঙ. গান গেয়ে তবলা বাজানো। (০৩ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. বিভিন্ন তালের লয়কারী (ধামার, ত্রিতাল, চৌতাল, ঝাঁপতাল, একতাল, রূপক) সম্পর্কে ধারণা অর্জন।

খ. ঝাঁপতালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা তেহাই সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ. ঝাঁপতালের একটি রেলা, দশটি পাল্টা তেহাই সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. ঝাঁপতালের দুইটি টুকড়া, দুইটি মুখরা, দুইটি উঠান, দুইটি পড়ন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঙ. গান গেয়ে তবলা বাজানো সম্পর্কে জ্ঞানপ্রাপ্ত হবে।

সহায়ক গ্রন্থ : ১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *সংগীত* তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।
৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিটঃ ১
২. ক্রেডিট ঘন্টা : ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে **১** ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহঃ

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর
খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোটঃ **২৫** নম্বর

BACHELOR OF ARTS, 5TH SEMESTER

১. কোর্সের নাম : **BMT 301**
২. কোর্সের শিরোনাম : পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস এবং সংগীতকারদের জীবন ও কর্ম আলোচনা।
৩. ক্রেডিট : **৪**
৪. কোর্সের বর্ণনাঃ

পাশ্চাত্য সংগীতের একটি প্রাথমিক পাঠ্যক্রম যা শিক্ষার্থীদের পাশ্চাত্য সংগীতের প্রাথমিক ধারণা দানে সহায়তা করবে। এই কোর্সে পশ্চিমা সংগীতের ইতিহাস ও বিবর্তন এবং সংগীতকারদের জীবন ও কর্ম সম্পর্কে আলোকপাত করা হবে। এই কোর্সটি মূলত দুইটি পৃথক অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস ও বিবর্তন এবং দ্বিতীয় অংশ প্রখ্যাত সংগীতকারদের জীবনী বিশে- ষণ করবে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ

কোর্সের মূল উদ্দেশ্য হ'ল পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা তৈরি করা। কোর্সের সাধারণ উদ্দেশ্য নিচে উলে- খ করা হলোঃ

ক. পাশ্চাত্য সংগীতের প্রাচীন যুগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
খ. পাশ্চাত্য সংগীতের মধ্যযুগীয় সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
গ. পাশ্চাত্য সংগীতের আধুনিক যুগের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

৬. পাঠ্যসূচীঃ

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট-১

১.১ পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস   ১০ পাঠ

ক. পাশ্চাত্য সংগীতের প্রাচীন যুগের ইতিহাস (৪০০০ খ্রিস্টপূর্ব - ১৪৫০ খ্রিস্টাব্দ)

খ. রেনেসা যুগের পাশ্চাত্য সংগীত (১৪৫০-১৬৫০)

ইউনিট-২

২.১ পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস   ১০ পাঠ

ক. ব্যারোক যুগের পাশ্চাত্য সংগীত (১৬৫০-১৭৫০)

খ. জীবনী:

জোহান সেবাস্তিয়ান বাখ (১৬৮৫-১৭৫০), ওল্ফগ্যাং আমাদিউস মোজার্ট (১৭৫৬-১৭৯১)

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট-৩

৩.১ পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস   ১২ পাঠ

ক. ক্লাসিকাল যুগের পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস (১৭৫০-১৮৫০)

খ. রোম্যান্টিক যুগের পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস (১৮৫০-১৮৯০)

গ. নিও- ক্লাসিকাল যুগের পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস (১৮৯০-১৯১৮)

ইউনিট ৪

৪.১ **পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস   ৮ পাঠ**

ক. আধুনিক যুগের পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস (১৯৪৫-২০০০)

খ. জীবনী:

লুডভিগ ভন বিথোভেন (১৭৭০-১৮২৭), পিটার ইলিয়াক চাইকভস্কি (১৮৪০-১৮৯৩) এছাড়াও বিশ্বের অন্যান্য সংগীতকারদের জীবনী আলোচনা।

৭. শিখন কৌশল:

ক্লাস লেকচার, গোষ্ঠী আলোচনা, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, প্রাকটিক্যাল ওয়ার্ক, অংশগ্রহণমূলক পন্থা, ভূমিকা, টিউটোরিয়াল,

৮. মূল্যায়ন:

নিয়মিত উপস্থিতি এবং অংশগ্রহণ

দুটি মিডটার্ম, দুটি অ্যাসাইনমেন্ট / টিউটোরিয়াল এবং চূড়ান্ত পরীক্ষা

৯. শিখন ফল:

পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস এবং এর বৈচিত্র্যের গুরুত্ব অনুধাবন করতে পারবে। এটি তাত্ত্বিক এবং ব্যবহারিক ভাবে পরবর্তী কোর্সের জন্য সহায়ক হবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থ:

ক. হাওয়ার্ড গুডাল, সংগীতের গল্প, ভিনটেজ বই লন্ডন, ২০১৩

খ. রজার ক্যামিয়েন, সংগীত একটি প্রশংসা, আন্তর্জাতিক সংস্করণ, ম্যাকগ্রা-হিল, নিউ ইয়র্ক, আইএসবিএন: ০-০৭-০৩৩৬৭৭-৬

গ. ম্যাক্স-ওয়েড ম্যাথিউজ, মিউজিক্যাল ইনস্ট্রুমেন্টসের ওয়ার্ল্ড এনসাইক্লোপিডিয়া, রয়্যাল কলেজ অফ মিউজিক, লন্ডন, হার্মিস হাউস, ২০১০, আইএসবিএন: ৯৭৮-১-৮৪৬৮১-৪৭৫-৪

১১. মূল্যায়ণ পদ্ধতি:

ক। শ্রেণীর উপস্থিতি ৫

খ। ক্লাস অংশগ্রহণ ৫

গ। দুটি মিডটার্ম / অ্যাসাইনমেন্ট ৩০

ঘ। চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০

১. কোর্স নম্বর : BMCT 302

২. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৩. কোর্স শিরোনাম : শাস্ত্রীয় সংগীতের বিভিন্ন ধারা

৪ কোর্সের বর্ণনা : শাস্ত্রীয় সংগীতের মূল ধারাগুলো সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান দেয়া এবং এই ধারার উৎপত্তি ও গায়নশৈলী সম্পর্কে সুস্পষ্ট ধারণা প্রদানে সহায়তা করা।

৫.উদ্দেশ্য : শাস্ত্রীয় সংগীতের বিভিন্ন ধারার গায়নশৈলীর ধারণা প্রদান।

৬.পাঠ্যসূচী : বিভিন্ন ধারার পার্থক্য সম্পর্কে অবহিতকরণ।

১ম মিডটার্ম

ক)

১. ধ্রুপদের উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং গায়নশৈলী ৪ ক্লাস
২. খেয়ালের উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং গায়নশৈলী ৪ ক্লাস
৩. টপ্পার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং গায়নশৈলী ৪ ক্লাস
৪. ঠুমরির উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং গায়নশৈলী ৪ ক্লাস
৫. শ্রুতি ও স্বরের পার্থক্য। ২২টি শ্রুতিতে স্বরস্থান (প্রাচীন ও আধুনিক পদ্ধতি) ৪ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

খ)

৬. ৩০৪ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের মধ্যে যেকোন ৫টি রাগের তত্ত্বীয় আলোচনা ৪ ক্লাস
৭. ৩০৪ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের সাথে সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা ৬ ক্লাস
৮. টীকা : অভিজাত দেশী গান, আলপ্তি, আক্ষিপ্তিকা, কলাবন্ত, বাগগেয়কার, গ্রাম, গমক, তান এর প্রকারভেদ ৪ ক্লাস
৯. জীবনী : তানসেন, বৈজুবাওরা, ওয়াজেদ আলী শাহ, শোরী মিঞা, গোপাল নায়ক, আমীর খসরু ৬ ক্লাস

৭। শিখন কৌশল :

ক. শ্রেণী শিখন পদ্ধতিতে লেকচার প্রদানের মাধ্যমে, খ. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে, গ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে

৮। মূল্যায়ন :

ক. এসাইনমেন্ট, খ. ১ম মিডটার্ম, গ. ২য় মিডটার্ম, ঘ. সেমিস্টার ফাইনাল

৯। শিখন ফল :

ক. শাস্ত্রীয় সংগীতের মূলধারাগুলোসম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে।

খ. বিষয়গুলো বিশে- ষণের মাধ্যমে পরিবেশনের ক্ষেত্রেস্বচ্ছতা আসবে।

গ. শিক্ষার্থীদের প্রত্যেকটি ধারায় সংগীত পরিবেশনে আরো দক্ষ হয়ে উঠবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস, শ্রী রাম কৃষ্ণ বেদান্ড় মঠ, কলকাতা, অক্টোবর ২০০০

২। উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫

৩। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২

৪। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১৪

৫। দেবব্রত দত্ত, শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রশ্নোত্তর, ব্রতী প্রকাশনী, জুন ২০০৯

১। কোর্স নং : BMRT 303

২। কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রসংগীতে বিভিন্ন সংগীতশৈলীর প্রভাব।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বর্ণনা: রবীন্দ্রনাথ তাঁর সংগীত রচনাপথে বিভিন্ন সময়ে প্রভাবিত হয়েছেন ভারতীয় রাগসংগীত, বাংলার লোকসংগীত, পাশ্চাত্যসংগীত, প্রাদেশিক সংগীত দ্বারা। এই কোর্সে রবীন্দ্রনাথের সংগীতজীবনে বিভিন্ন সংগীতশৈলীর প্রভাব এবং রবীন্দ্রসংগীতে তার প্রতিফলন সম্পর্কে প্রতিফলন সম্পর্কে আলোচনা করা হয়েছে।

৫। উদ্দেশ্য:

ক. ঠাকুরবাড়ির সাঙ্গীতিক পরিবেশ এবং ছেলেবেলায় রবীন্দ্রনাথের সঙ্গীতমানস গঠনে এর প্রভাব সম্পর্কে আলোচনা করা।

খ. রবীন্দ্রনাথের সংগীতদর্শনে এ সংগীত রচনায় হিন্দুস্থানী রাগসংগীতের প্রভাব অবহিত করা।

গ. রবীন্দ্রনাথের সংগীতদর্শনে ও সংগীত রচনায় পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব সম্পর্কে অবহিত করা।

ঘ.রবীন্দ্রসংগীতে ভারতের বিভিন্ন প্রাদেশিক সুরের প্রভাব ও প্রয়োগ সম্পর্কে অবহিত করা।

ঙ. রবীন্দ্রনাথের সংগীতদর্শনে ও সংগীত রচনায় বাংলার লোকসংগীতের প্রভাব ও প্রয়োগ সম্পর্কে অবহিত করা।

চ. রবীন্দ্রনাথের সংগীত চেতনায় ও জীবনদর্শনে বাংলার বাউলের প্রভাব সম্বন্ধে অবহিত করা।

ছ. সর্বোপরি রবীন্দ্রনাথের সংগীত রচনার সামগ্রিকভাবে বিভিন্ন সংগীতশৈলীর প্রভাব প্রয়োগ এবং রবীন্দ্রসংগীতে এইসব শৈলীর মৌলিকরূপে রূপান্তর সম্বন্ধে অবহিত করা।

৬। পাঠ্যসূচী:

(১ম মিডটার্ম)

১। উনিশ শতকে কোলকাতায় সংগীত চর্চার সামগ্রিক পরিবেশনা। (১৪ ক্লাস)

২। রবীন্দ্রনাথের ছেলেবেলায় জোড়াসাঁকো ঠাকুরবাড়িতে সংগীতচর্চা ও কিশোর রবীন্দ্রনাথের সংগীত চেতনায় তার প্রভাব।

৩। রবীন্দ্রনাথের সংগীতদর্শনে হিন্দুস্থানী রাগসংগীতের স্থান সম্বন্ধে আলোচনা।

৪। রবীন্দ্রনাথের সংগীত রচনায় হিন্দুস্থানী রাগ সংগীতের প্রভাব ও প্রয়োগ-

ক. ধ্রুপদ সংগীতের প্রভাব

খ. খেয়াল সংগীতের প্রভাব

গ. ঠুমরী গানের প্রভাব

ঘ. টপ্পা গানের প্রভাব

ঙ. বিষ্ণুপুর ঘরানার প্রভাব

(২য় মিডটার্ম)

৫। রবীন্দ্রসংগীতে পাশ্চাত্য সুরের প্রভাব (১৪ ক্লাস)

ক. ঠাকুরবাড়িতে পাশ্চাত্য সংগীত চর্চা।

খ. রবীন্দ্রনাথের বিলেত গমন ও পাশ্চাত্য সংগীত অধিকার

গ. রবীন্দ্রসংগীতে পাশ্চাত্য সংগীতের প্রভাব ও প্রয়োগ-

(i) পাশ্চাত্য ভাঙা গান

(ii) 'সুরে সংলাপ' প্রথমের গীতিনাট্যে দেশীয় সুরকে পাশ্চাত্য ধরণে প্রয়োগ

(iii) পরবর্তী সংগীতজীবনে পাশ্চাত্য সুরের প্রচারে প্রভাব

ঘ. রবীন্দ্রনাথের সংগীত চিন্তায় পাশ্চাত্য সংগীতদর্শন।

৬। রবীন্দ্রসংগীতে বিভিন্ন প্রাদেশিক সুরের প্রভাব।

(২য় মিডটার্ম)

৭। রবীন্দ্রসংগীতে লোক সুরের প্রভাব- (১০ ক্লাস)

ক. রবীন্দ্রসংগীতে বাংলার লোক সুরের প্রভাব

খ. রবীন্দ্রসংগীতে বাউল সুর ও বাউল দর্শন

গ. রবীন্দ্রনাথের প্রথম বয়সের গানের বাণীতে কীর্তন অনুষঙ্গ

ঘ. রবীন্দ্রসংগীতে কীর্তন সুরের প্রভাব

ঙ. বঙ্গভঙ্গ পর্বের স্বদেশী সংগীত এ বাউল সুর

৭। শিখন কৌশল: ক্লাস লেকচার, মাল্টিমিডিয়া ব্যবহার করে তথ্য উপাত্ত, সারণী প্রদর্শন, শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহনমূলক আলোচনা ও পর্যালোচনা।

৮। মূল্যায়ণ পদ্ধতি: মিডটার্ম, ক্লাসে উপস্থিতি, অংশগ্রহনমূলক আলোচনায় মত বিনিময়ের দক্ষতা এবং প্রতিবেদন গ্রহন করার মাধ্যমে মূল্যায়ন করা হবে।

৯। শিখন ফল:

১. শিক্ষার্থীরা রাগসংগীত, পাশ্চাত্যসংগীত, বাংলার লোকসংগীত এবং বিভিন্ন প্রদেশের সংগীতশৈলী সম্বন্ধে অবহিত হবে।
২. রবীন্দ্রসংগীতে বিভিন্ন সংগীতশৈলীর প্রভাব, প্রয়োগ ও আত্মীকৃত মৌলিকতা সম্পর্কে অবহিত হবে।
৩. বিভিন্ন সংগীতশৈলীর সংগীতদর্শর সম্বন্ধে অবহিত হবে।
৪. রবীন্দ্রনাথের সংগীতজীবনে তাঁর সংগীত সৃষ্টিতে বিভিন্ন সংগীতশৈলীর প্রভাব, প্রয়োগ, সমীকরণের মাধ্যমে সামগ্রিকভাবে রবীন্দ্রসংগীতের স্বরূপ সম্বন্ধে অবহিত করা হবে।

১। কোর্স নং : BMNT 304
২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের সংগীত জীবন, বিদেশী সুর ও রাগ সংগীতের প্রভাব।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণ : কাজী নজরুল ইসলামের বিদেশী সুরে গান রচনা পর্ব। কাজী নজরুল ইসলাম তাঁর গানে যে সকল বিদেশী সুর ব্যবহার করেছেন তার কয়েকটির মূলগান সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা। স্বরলিপি পদ্ধতির অনুশীলন। কাজী নজরুল ইসলামের প্রবন্ধ ও অভিভাষণ আলোচনার মাধ্যমে তাঁর দর্শন ও ধারণা বিশে- ষণ। কলকাতা বেতারে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান এবং গ্রামোফোন কোম্পানিতে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান আলোচনা।

৫। উদ্দেশ্য :

ক. কাজী নজরুল ইসলাম যে সকল গানে বিদেশী সুরের ব্যবহার করেছেন সেই গান সমূহের মূল গানের সাথে গঠনগত মিল আলোচনা এবং বিদেশী সুর ব্যবহারের পিছনে কাজী নজরুল ইসলামের চিন্তা পর্যালোচনার মাধ্যমে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।
খ. কাজী নজরুল ইসলামের অভিভাষণ ও প্রবন্ধ আলোচনার মাধ্যমে তাঁর দর্শন ও চিন্তা শিক্ষার্থীদের অবহিতকরণ।
গ. কলকাতা বেতার হতে প্রচারিত কাজী নজরুল ইসলামের পরিচালনায় হারামনি, নবরাগ, গীতিমালিকা অনুষ্ঠান সমূহ সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।
ঘ. গ্রামোফোন কোম্পানিতে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান সম্পর্কে অবহিতকরণ।

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের গানে বিদেশী সুরের উৎস পর্যালোচনা, বিদেশী সুরের প্রভাব আলোচনা মূল গানের

সাথে কাজী নজরুল ইসলামেরর গানের গঠনগত মিল আলোচনা ৬ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের ৪টি প্রবন্ধ ৮ ক্লাস
গ. কাজী নজরুল ইসলামের ৪টি অভিভাষণ ৮ ক্লাস
২য় মিডটার্ম
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে ধ্রুপদের প্রভাব ৪ ক্লাস
ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে খেয়াল গানের প্রভাব ৪ ক্লাস
চ. কাজী নজরুল ইসরামের গানে টপ্পা ও ঠুমরীর প্রভাব ৪ ক্লাস
ছ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে দক্ষিণ ভারতীয় রাগের প্রভাব ৬ ক্লাস

৭। শিখন কৌশল : ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।
৮। মূল্যায়ন পদ্ধতি : মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, এসাইনমেন্ট, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট।
৯। শিখন ফল :
ক. কাজী নজরুল ইসলাম যে সকল গানে বিদেশী সুরের ব্যবহার করেছেন সেই গান সমূহের মূল গানের সাথে গঠনগত মিল আলোচনা এবং বিদেশী সুর ব্যবহারের পিছনে কাজী নজরুল ইসলামের চিন্তা পর্যালোচনার মাধ্যমে বিস্তারিত জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. কাজী নজরুল ইসলামের অভিভাষণ ও প্রবন্ধ আলোচনার মাধ্যমে তাঁর দর্শন ও চিন্তা সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।
গ. কলকাতা বেতার হতে প্রচারিত ও কাজী নজরুল ইসলামের পরিচালনায় হারামনি, নবরাগ, গীতিমালিকা অনুষ্ঠান সমূহ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
ঘ. গ্রামোফোন কোম্পানিতে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

ক. করুণাময় গোস্বামী, নজরুল গীতি প্রসঙ্গ , বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৬
খ. রফিকুল ইসলাম, কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃজন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১২
গ. রফিকুল ইসলাম, নজরুল প্রসঙ্গে
ঘ. নারায়ণ চৌধুরী, কাজী নজরুলের গান
ঙ. তাহা ইয়াসীন, নজরুলের জীবনবোধ ও চিন্তাধারা, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, মে ২০১৩
চ. আসাদুল হক, নজরুল যখন বেতারে, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৯৯
ছ. ব্রহ্মমোহন ঠাকুর, বেতারে নজরুল , নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা,
জ. বাংলা একাডেমী, নজরুল রচনাবলী , ঢাকা।

১.কোর্স নম্বর : BMFT 305
২. কোর্স শিরোনাম : বাউল সংগীত কাব্য ও দর্শন
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বিবরণ :

বাউল সংগীতের সংজ্ঞা, বিষয়বৈচিত্র এবং দর্শনসহ বিভিন্ন বাউলকবিদের জীবন দর্শন সম্পর্কে ধারনা প্রদান করা এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের বাউলসংগীতের বিষয়বস্তু সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের−

ক. বাউল সংগীতের সংজ্ঞা, বিষয়বৈচিত্র সম্পর্কে অবহিতকরণ।
খ. বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোককবিদের জীবন ও দর্শন সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. বাউলসংগীতের পরিবেশনারীতি সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. ১০ ক্লাস

- বাউল সংগীত সম্পর্কে ধারণা।
- বাউল সাধনার স্তরপদ্ধতি।
- বাউলদের জীবন দর্শন।

খ. ১২ক্লাস

- বাউল গানের সাহিত্যমূল্য।
- উলে- খযোগ্য বাউলদের জীবনী।
- বাউল সাধনার স্তর পদ্ধতি।

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. ১৮ক্লাস

- বাউল গানের উদ্ভব বিকাশ।
- বাউল গানের নান্দনিকতা।
- বাউল গানে সমাজতাত্ত্বিক রূপ।
- বাউল সংগীতের পরিবেশনারীতি।

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী আলোচনা, বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয় আলোচনা, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক এবং কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

বাউল সংগীতের সংজ্ঞা, বিষয়বৈচিত্র এবং দর্শনসহ বিভিন্ন বাউলকবিদের জীবন দর্শন সম্পর্কে অবহিত হওয়া এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের বাউলসংগীতের বিষয়বস্তু সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে জ্ঞান লাভ করতে পারবে

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. বাংলার বাউল সুফি সাধনা ও সংগীত - ড. আব্দুল ওয়াহাব।
২. বাউল সংগীতের নন্দন তত্ত্ব - দেবপ্রসাদ দাঁ।
৩. পরিবেশনা শিল্পকলা - বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি
৪. ফকির লালন সাঁই ভাবসাধনা - অনুপম হীরা ।
৫. লালন ফকির ও তার গান - অন্নদাশঙ্কর রায়।
৬. লালন শাহ্ জীবন ও গান - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।
৭. বাউলের গানের ভেলা - লীনা চাকী।
৮. লালন সমগ্র - আব্দুল আহসান চৌধুরী।
৯. বাংলার বাউল দর্শন - মো. সোলায়মান আলী সরকার।
১০. সৌন্দর্য, শিল্পকলা ও নন্দনতত্ত্ব -ড. এম. মতিউর রহমান।
১১. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭।
১২. বাংলা লোকগান - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
১৩. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব - আবু ইসাক হোসেন, প্রচলন প্রকাশন, ২০১৩।
১৪. বাংলা লোকসংগীত কোষ - ড. কাকলী ধারা ম’ল (সম্পাদিত), কলকাতা।

১। **কোর্স নং** : **BMTBT ৩০৬ (তত্ত্বীয়)**
২। **কোর্স শিরোনাম** : **বাদনকৌশল ও বাদনশৈলী।**
৩। **ক্রেডিট ঘন্টা** : **৪**

৪। **কোর্স বর্ণনা:** শিক্ষার্থীদের সকল ঘরানার বাদনশৈলী পর্যায়সমূহ বিস্তারিত আলোচনা করা। সংগীতে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার এবং সঙ্গতের অনুশীলন সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান। শিক্ষার্থীদের বাদনশৈলীর বিভিন্ন ব্যবহারিক কৌশল সম্পর্কে পরিচিত করা এবং বিভিন্ন তবলা সাধকের জীবনী আলোচনা।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. সকল ঘরানার উৎপত্তি ও তাদের বাদনশৈলী পর্যালোচনার মাধ্যমে ঘরানার পর্যায়সমূহ সম্পর্কে সঠিক ধারণা প্রদানকরণ।
খ. তবলা সঙ্গতের নিয়মবিধি সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. সংগীতে সঙ্গত কৌশলের উন্নতির পথ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঘ. বাদনশৈলীর বিভিন্ন ব্যবহারিক কৌশল সম্পর্কে অবহিতকরণ।
ঙ. বিভিন্ন তবলা সাধকের জীবন আলোচনার মাধ্যমে তাঁদের সৃষ্টি ও দর্শন সম্পর্কে গবেষণায় উৎসাহীত করণ।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. তবলার ঘরানা ও তার বাদন শৈলী। (১৫ ক্লাস)
খ. টীকা: ওজন, উপজ. পেশকার, সিলসিলা, নিকাস বা তারিকা, নবহাক্কা, মাঞ্জেদার গৎ, একহাত্তি পড়ন। (০৫ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

গ. সংগীতে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার, তবলা সঙ্গতের নীতিমালা, সঙ্গতের মাহাত্ম, অবনদ্ধ বাদ্যের উৎকর্ষ, গীত, বাদ্য ও নৃত্যের সাথে সঙ্গতের কৌশল। (১৫ ক্লাস)
ঘ. জীবনী: কণ্ঠে মহারাজ, আহমেদজান থিরকুয়া, মাসীদ খাঁ। (০৫ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** শিক্ষার্থীদেরকে বিভিন্ন বই থেকে তত্ত্ব-উপাত্ত সংগ্রহ, পর্যবেক্ষণ, আলোচনা এবং মতবিনিময়ের মাধ্যমে শিক্ষা দান করা হবে।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাসের মতবিনিময় দক্ষতা এবং শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি প্রতিবেদন গ্রহনের মাধ্যমে মূল্যায়ণ করা হবে।

৯। **শিখন ফল:**

ক. তবলার ঘরানা ও তার বাদন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞানপ্রাপ্ত হবে।
খ. সংগীতে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার, তবলা সঙ্গতের নীতিমালা, সঙ্গতের মাহাত্ম, অবনদ্ধ বাদ্যের উৎকর্ষ, গীত, বাদ্য ও নৃত্যের সাথে সঙ্গতের কৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
গ. টীকা: ওজন, উপজ. পেশকার, সিলসিলা, নিকাস বা তারিকা, নবহাক্কা, মাঞ্জেদার গৎ, একহাত্তি পড়ন সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঘ. জীবনী: কণ্ঠে মহারাজ, আহমেদজান থিরকুয়া, মাসীদ খাঁ জীবন সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ
১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত* তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।
৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১। কোর্স নং : BMT 307

২। কোর্স শিরোনাম : বিশ শতকের বাংলা গান।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বর্ণনা : এই কোর্সে প্রাক বিশ শতকের বাংলা গানের স্বরূপ, এই পটভূমিতে বিশশতকের প্রথমার্ধে যন্ত্রপ্রযুক্তির (গ্রামোফোন, বেতার, সবাক চলচ্চিত্র) বাংলা গানের পরিবর্তিত ধরণ, গণসংগীত, সিনেমার গান, ব্যান্ডসংগীত এবং বিভিন্ন সংগীতকারদের জীবনী আলোচিত হয়েছে।

৫। উদ্দেশ্যঃ ক. হাজার বছরের বাংলা গানের ধারাবাহিকতায় বিশ শতকের বাংলা গান সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. গত শতকের বাংলা গানের সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিত করণ।

৬। পাঠ্যসূচীঃ

(১ম মিডটার্ম)

১। হাজার বছরের বাংলা সংগীত ও সংস্কৃতির ধারাবাহিক চিত্র- (০৬ ক্লাস)

ক. আখ্যানধর্মী বাংলাগান, চর্যাপদ- মঙ্গলগান

খ. খন্ডগীতি, শাক্ত পদাবলী, ব্রহ্মসংগীত

গ. উনিশ শতকের চার গীতি কবি- রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দিজেন্দ্রলাল রায়, রজনীকান্ত সেন, অতুলপ্রসাদ সেন।

২। বাংলা গানে যন্ত্রপ্রযুক্তি (০৪ ক্লাস)

ক. গ্রামোফোন

খ. বেতার

গ. সবাক চলচ্চিত্র

ঘ. আধুনিক বাংলা গান

৩। বিশ শতকের বাংলা গানে কাজী নজর ুল ইসলাসের অবদান

৪। সংগীতকারদের জীবনী (০৪ ক্লাস)

ক. রাইচাঁদ বড়াল, খ. পঙ্কজকুমার মলি- ক, গ. কমল দাসগুপ্ত, ঘ. শচীনদেব বর্মন।

৫। গণসংগীত (০৬ ক্লাস)

ক. গণসংগীতের উদ্ভব

খ. ভারতীয় গণনাট্য সংঘ (১৯৪২-১৯৪৮)

গ. পূর্ববাংলার গণসংগীত (১৯৫২-১৯৭১)

৬। সংগীতকারদের জীবনী (৪ ক্লাস)

ক. হেমাঙ্গ বিশ্বাস, খ. সলিল চৌধুরী, গ. শেখ লুৎফর রহমান, ঘ. সমর দাস

(২য় মিডটার্ম)

৭। সিনেমার গান (৬ ক্লাস)

ক. পূর্ববঙ্গ পর্ব

খ. বাংলাদেশ পর্ব

৮। সংগীতকারদের জীবনী (০৩ ক্লাস)

ক. খান আতাউর রহমান, খ. সত্য সাহা, গ. আব্দুল আহাদ

৯। বাংলাদেশের ব্যান্ডসংগীত উদ্ভব ও বিকাশ। (০৪ ক্লাস)

১০। স্বাধীনতা উত্তর বাংলাদেশের আধুনিক গান (০৩ ক্লাস)

৭। শিখন কৌশল: বই, সাময়িকী থেকে তথ্য সংগ্রহ করে লেকচার, মাল্টিমিডিয়ায় প্রাসঙ্গিক গান শুনিয়ে, শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহনমূলক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষা দান করা।

৮। মূল্যায়ণ পদ্ধতি: মিডটার্ম, ক্লাসে উপস্থিতি, অংশগ্রহনমূলক আলোচনায় মত বিনিময়ের দক্ষতা এবং প্রতিবেদন গ্রহন করার মাধ্যমে মূল্যায়ন করা হবে।

৯। শিখন ফল:

ক. হাজার বছরের বাংলা গানের প্রেক্ষিতে শিক্ষার্থীরা বিশ শতকের গানের মৌলিক বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে অবহিত হবে।

খ. বিশ শতকের প্রথম যুগের গ্রামোফোন বেতার, সিনেমার গান, গণসংগীত এবং ব্যান্ডসংগীত ইত্যাদির সমন্বয়ে শিক্ষার্থীরা গত শতকের বাংলা গানের সম্বন্ধে একটি সার্বিক চিত্র সম্পর্কে জানবে।

গ. গত শতকের গানের পূর্ণ চিত্র শিক্ষার্থীকে এই নতুন শতকের সার্বিক বাংলা সংগীত চর্চার দিকনির্দেশনা মূলত সহযোগিতা করবে।

১. কোর্স নম্বর : BMCP 308

২. কোর্স শিরোনাম : খেয়াল গায়ন পদ্ধতি

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বিবরণ :

ক. রাগ পরিচয় ও ধারণা প্রদান

খ. বড় খেয়াল বিভিন্ন তালে গাওয়ার ধারণা প্রদান

গ. আলাপ, বিস্তার, তান সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা।

৫. উদ্দেশ্য :

ক. শিক্ষার্থীদের খেয়াল গায়নে দক্ষ হিসেবে গড়ে তুলবে

খ. খেয়ালে আলাপ, বিস্তার ও তানের কৌশল শেখাবে।

৬. পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

রাগ- বাগেশ্রী, নটভৈরব, আহির ভৈরব, দেশ, রাগেশ্রী

ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ২টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ১০ ক্লাস

খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৩টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ১০ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

গ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ১টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ১০ ক্লাস

ঘ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ২টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ১০ ক্লাস

৭. শিখন কৌশল :

ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান

খ. প্রশ্নোত্তর

গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ

ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ন : ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯. শিখন ফল :

ক. শিক্ষার্থীদের খেয়াল গায়নে দক্ষ হিসেবে গড়ে উঠতে পারবে।

খ. খেয়ালে আলাপ, বিস্তার ও তানের কৌশল শিখতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)

গুরু শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : BMRP 309

২। কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহারিক

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বর্ণনা: এই কোর্সটিতে রবীন্দ্রনাথ রচিত খেয়াল ও ধ্রুপদ অঙ্গের গান সম্পর্কে সার্বিক জ্ঞান প্রদান করা হবে তথা পরিবেশনরীতি সম্বন্ধে ধারণা প্রদান করা হবে। খেয়াল ও ধ্রুপদের অনুসরনে বা কখনো সুর অনুকরণ করেই রচিত রবীন্দ্রনাথের খেয়াল ও ধ্রুপদাঙ্গের গানগুলো এই কোর্সের মূল উপজীব্য বিষয়।

৫। উদ্দেশ্য: ক. রবীন্দ্রনাথের ধ্রুপদ অঙ্গের গান সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

খ. রবীন্দ্রনাথের ধ্রুপদ অঙ্গের গানের পরিবেশনরীতি সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।

গ. রবীন্দ্রনাথের খেয়াল অঙ্গের গান সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

ঘ. রবীন্দ্রনাথের খেয়াল অঙ্গের গানের পরিবেশনরীতি সম্বন্ধে জ্ঞান প্রদান করা।

ঙ. যেসকল গানের অনুকরণে বা অনুসরনে গান গুলো রচনা করা হয়েছে সে গানগুলো সম্পর্কেও ধারণা প্রদান।

৬। পাঠ্যসূচী:

১ম মিডটার্ম

১। ধ্রুপদ অঙ্গের ভাঙা গান ৩টি (মূল গান সহ)।	(১০ ক্লাস)
২। ধ্রুপদ অঙ্গের মৌলিক রবীন্দ্রসংগীত ৩টি।	(১০ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম

৩। খেয়াল অঙ্গের ভাঙা গান ৩টি (মূল গান সহ)।	(১০ ক্লাস)
৪। খেয়াল অঙ্গের মৌলিক রবীন্দ্রসংগীত ৩ টি।	(১০ ক্লাস)

৭। শিখন কৌশল: ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ, ক্লাসে অনুশীলন ও একক পরিবেশন।

৮। মূল্যায়ণ পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখন ফল:

ক. রবীন্দ্রনাথের ধ্রুপদাঙ্গের গান, গানগুলো সম্পর্কে তথ্য, গানের পরিবেশনরীতি প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. রবীন্দ্রনাথের খেয়ালাঙ্গের গান, গানগুলো সম্পর্কে তথ্য, গানের পরিবেশনরীতি প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। গীতবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদবিভাগ।

২। স্বরবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদ বিভাগ। (১ম - ৬৪তম খন্ড)

১। কোর্স নং : BMNP ৩১০

২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের রাগপ্রধান, ধ্রুপদ, ধামার ও খেয়াল অঙ্গের গান।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণ: কাজী নজরুল ইসলামের ধ্রুপদ ও ধামার অঙ্গের গানের পরিবেশন শৈলী, ব্যবহৃত তাল সমূহ ও বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা। এছাড়াও রাগপ্রধান গান ও খেয়াল অঙ্গের গান সমূহে ব্যবহৃত রাগের পরিচয় ও গানের গায়ন ও পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।

৫। উদ্দেশ্য :

ক. কাজী নজরুল ইসলামের ধ্রুপদ ও ধামার অঙ্গের গানে তালের ব্যবহার ও পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।

খ. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত খেয়াল অঙ্গের গানে রাগের ব্যবহার ও গায়ন শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের রাগপ্রধান গান পরিবেশনা ও কণ্ঠশীলনের মাধ্যমে অনুশীলন।

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের ধ্রুপদ ও ধামার গান ৫ টি	১৬ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

গ. কাজী নজরুল ইসলামের খেয়াল অঙ্গের গান ৪টি	১২ ক্লাস
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের রাগ প্রধান গান ৪টি	১২ ক্লাস

৭। শিখন কৌশল : ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতি : মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষন-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখনফল :

ক. কাজী নজরুল ইসলামের ধ্রুপদ ও ধামার অঙ্গের গানে তালের ব্যবহার ও পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত খেয়াল অঙ্গের গানে রাগের ব্যবহার ও গায়ন শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের রাগপ্রধান গান পরিবেশনা ও কণ্ঠশীলনের মাধ্যমে অনুশীলন পদ্ধতি সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ : নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১.কোর্স নম্বর : BMFP 311

২. শিরোনাম : ভাওয়াইয়া ও ভাটিয়ালী গান

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

৪. কোর্স বিবরণ

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী লোকসংগীতের অন্যতম ধারা ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী গান বিষয়ে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিবিধান।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. লোকসংগীতের অন্যতম ধারা ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী গান বিষয়ে অবহিতকরণ।

খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।

গ. তালসহযোগে গান পরিশেনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

৬. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. ১৪ ক্লাস

কসিম উদ্দিন রচিত দুটি ভাওয়াইয়া গান
কবি জসীমুদ্দিন রচিত দুটি ভাটিয়ালী গান
দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি ভাওয়াইয়া গান

খ. ০৪ ক্লাস

অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. ১৪ ক্লাস

কাহারবা তালে নিবদ্ধ দুটি ভাটিয়ালী গান
তেওড়া তালে নিবদ্ধ দুটি ভাওয়াইয়া গান
শিল্পী হরলাল রায় গীত দুটি মুর্শিদী

ঘ. ০৮ক্লাস

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়ভাবে কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইসে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

বাংলাদেশের লোকসংগীতের অন্যতম ধারা ভাওয়াইয়া, ভাটিয়ালী গান সম্পর্কে অবহিত হওয়া, বাংলাদেশের উল্লেখযোগ্য লোককবির গান সম্পর্কে সম্মক ধারণা লাভ করতে পারবে এবং সর্বপরি লোকসংগীতের প্রারম্ভিক বিষয়ে ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯
সংগীতকোষ - কর ণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি
লোকসংগীত ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
পল- ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
হাসন রাজা ও তার গানের তরী - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি
হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
লোকসংগীত স্বরলিপি - সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২
লালন গীতি স্বরলিপি - সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
বাউল সংগীত স্বরলিপি - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্
বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্
উলে- খযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

১। কোর্স নং : **BMTBP ৩১২ (ব্যবহারিক)**
২। কোর্স শিরোনাম : **ঝাঁপতালের এককবাদন ও গানের সাথে সঙ্গত।**
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : **৪**

৪। **কোর্স বর্ণনা:** শিক্ষার্থীদের তবলায় এককবাদনের বিভিন্ন পর্যায় সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান। বিভিন্ন তালের বিলম্বিত ঠেকা বাজানোর কৌশল। বিভিন্ন ঘরানার বন্দিশ হাতে তালি খালি দেখিয়ে পরিবেশনার কৌশল এবং কাজী নজরুল ইসলামের গানের সাথে সঙ্গতের ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান করা।

৫। **উদ্দেশ্য:**
ক. তবলায় একক বাদনের বিভিন্ন পর্যায়ের পরিবেশন সম্পর্কে অবহিত করা।
খ. বিভিন্ন তালের বিলম্বিত ঠেকা পরিবেশনা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. বিভিন্ন বন্দিশ হাতে তালি খালি দেখিয়ে পরিবেশনকলা সম্পর্কে অবহিতকরণ।
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের গানের সাথে সঙ্গতের ব্যবহারিক কৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঙ. একতালের কায়দা ও বন্দিশ পরিবেশনকলা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. তবলার একক বাদন ঝাঁপতাল- উঠান, দুইটি কায়দা, দশটি করে পাল্টা এবং তেহাই, একটি রেলার দশটি পাল্টাসহ তেহাই, দুইটি মুখড়া, পাঁচটি টুকড়া, দুইটি উঠান, দুইটি পড়ন, একটি চক্রদার, একটি ফরমায়েশী চক্রদার, গৎ। (১৫ ক্লাস)
খ. ত্রিতাল, একতাল, ঝাঁপতালের বিলম্বিত লয়ের ঠেকা বাজানো। (০৫ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

গ. বন্দিশ তালি খালি দিয়ে মুখে বলা। (০৮ ক্লাস)
ঘ. নজরুল সঙ্গীতের সাথে সঙ্গত। (০৮ ক্লাস)
ঙ. একতালের একটি কায়দা দশটি পাল্টা তেহাইসহ। (০৪ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. তবলার একক বাদন ঝাঁপতাল- উঠান, দুইটি কায়দা, দশটি করে পাল্টা এবং তেহাই, একটি রেলার দশটি পাল্টাসহ তেহাই, দুইটি মুখড়া, পাঁচটি টুকড়া, দুইটি উঠান, দুইটি পড়ন, একটি চক্রদার, একটি ফরমায়েশী চক্রদার, গৎ সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করতে পারবে।
খ. ত্রিতাল, একতাল, তালের বিলম্বিত লয়ের ঠেকা বাজানো সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. বন্দিশ তালি খালি দিয়ে মুখে বলার নিয়ম সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঘ. নজরুল সঙ্গীতের সাথে সঙ্গতের নিয়মাবলী সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করতে পারবে।
ঙ. একতালের একটি কায়দা দশটি পাল্টা ও তেহাই সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী **১৯৯৭**।
২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- **১৯৯৩**।
৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- **২৫**শে বৈশাখ **১৪০৭**।
৬। *সংগীত* তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর **১৯৮২**।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- **১৭**ই অগ্রহায়ন **১৩৮৮**।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট **১৯৮৯**।
৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- **১৯**শে জ্যৈষ্ঠ **১৪০৬**।

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিটঃ ১
২. ক্রেডিট ঘন্টাঃ ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে **১** ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহঃ

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর
খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোটঃ **২৫** নম্বর

BACHELOR OF ARTS, 6TH SEMESTER

১. কোর্স নম্বর : BMCT 313
২. কোর্সের শিরোনাম : শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রাচীন প্রধান প্রধান শিক্ষাগ্রন্থ ।
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্সের বিবরণ : প্রাচীন প্রধান প্রধান গ্রন্থে সংগীত সম্বন্ধীয় আলোচনার বিষয়বস্তু সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান অর্জনে সহায়তা করা। এই সকল গ্রন্থে সংগীত সম্বন্ধীয় আলোচনার বিষয়বস্তু সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান অর্জনে সহায়তা করা। উক্ত সেমিস্টারে পঠিত ব্যবহারিক রাগসমূহের সাথে সমপ্রকৃতির রাগের তুলনামূলক আলোচনা সম্পর্কে ধারণা।

৫. উদ্দেশ্য :
ক) প্রাচীন শাস্ত্রীয় গ্রন্থ সম্বন্ধে ধারণা প্রদান।
খ) এই সকল গ্রন্থের গুরুত্ব অবহিতকরণ।
গ) মহাকাব্য (রামায়ণ ও মহাভারত) যুগের সংগীত সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঘ) ব্যবহারিক রাগসমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঙ) ব্যবহারিক রাগসমূহের সাথে সমপ্রকৃতির রাগের তুলনামূলক আলোচনা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
৬. পাঠ্যসূচী :
১ম মিডটার্ম

ক. মহাকাব্য (রামায়ণ ও মহাভারত) যুগে সংগীতের আলোচনা ৫টি ক্লাস
খ. ভরতের 'নাট্যশাস্ত্র' গ্রন্থে সংগীতের আলোচনা ৫টি ক্লাস
গ. নারদের 'নারদীয় শিক্ষা' গ্রন্থে সংগীতের আলোচনা ৫টি ক্লাস
ঘ. মতঙ্গ মুনির 'বৃহদ্দেশী' গ্রন্থে সংগীতের আলোচনা ৫টি ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঙ. শার্ঙ্গদেবের 'সংগীত রত্নাকর' গ্রন্থে সংগীতের আলোচনা ৫টি ক্লাস
চ. ৩০৭ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ ৫টি ক্লাস
ছ. ৩০৭নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের সাথে সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা: ৫টি ক্লাস
জ. জীবনী : স্বামী হরিদাস, শার্ঙ্গদেব, রাজা মানসিংহ তোমর, বাদশা আকবর, সদারঙ্গ, বিষ্ণু দিগম্বর পালুস্কর:

৫টি ক্লাস

৭. শিখন কৌশল :

ক. শ্রেণী শিখন পদ্ধতিতে লেকচার প্রদানের মাধ্যমে, খ. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে, গ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে

৮. মূল্যায়ন :

ক. এসাইনমেন্ট খ. ১ম মিডটার্ম, গ. ২য় মিডটার্ম, ঘ. সেমিস্টার ফাইনাল

৯. শিখন ফল :

ক. সংগীতের ভিত্তি যেসব শিক্ষাগ্রন্থ সেসব পঠনের ফলে শিক্ষার্থীরা সংগীতের উৎস ও বিবরণ সম্বন্ধে পরিষ্কার স্বচ্ছ ধারণা লাভ করবে।

খ. সংগীত গ্রন্থগুলির রচয়িতাগণ সংগীতের বিবর্তন তাদের মেধাগুনে লিপিবদ্ধ করেছেন। এই দায়িত্ববোধ চর্চা শিক্ষার্থীদের উপর প্রভাব ফেলবে।

গ. সংগীতগুণীদের সম্বন্ধে বিশেষ জ্ঞান লাভ করবে এবং শিক্ষার্থীরা তাঁদের আলোকে আলোকিত হবে।

ঘ. যে সকল রাগ উক্ত সেমিস্টারে শিখবে সেগুলোর তাত্বিক ও সমপ্রকৃতির রাগ সম্বন্ধে জানবে এবং প্রকৃত শিল্পী হিসেবে গড়ে উঠবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস, শ্রী রাম কৃষ্ণ বেদান্ড় মঠ, ১ম খন্ড, কলকাতা, অক্টোবর ২০০০ (পুনঃ মুদ্রন)

২। স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস, শ্রী রাম কৃষ্ণ বেদান্ড় মঠ, ২য় খন্ড, কলকাতা,১৯৯১

৩। স্বামী প্রজ্ঞানন্দ, ভারতীয় সংগীতের ইতিহাস, শ্রী রাম কৃষ্ণ বেদান্ড় মঠ, ৩য় খন্ড, কলকাতা, ১৪০২

৪। উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫

৫। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড,ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২

৬।দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড,ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১৪

৭। শ্রী জগদানন্দ বড়ুয়া, সংগীত রত্নাকর, ১ম খন্ড, কলকাতা, ১৯৮৬

৮। শ্রী জগদানন্দ বড়ুয়া, সংগীত রত্নাকর, ২ম খন্ড, কলকাতা, ১৯৮৭

১। কোর্স নং : BMRT 314

২। কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের সংগীতচিন্তা

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বর্ণনাঃ রবীন্দ্রনাথের সংগীত রচনারম্ভ এবং সংগীত সম্বন্ধে তাঁর ভাবনার প্রকাশ প্রায় সমকালীন। মাত্র একুশ বছর বয়সে কবি পাঠ করেন সংগীত সম্বন্ধে তার প্রথম প্রবন্ধ সংগীত ও ভাব। পরবতী জীবনে বিভিন্ন প্রবন্ধে, পত্রে, আলাপ আলোচনায়, সাহিত্যে, কাব্যে প্রকাশিত হয়েছে কবির সংগীত ভাবনা। এই সংগীত বিষয়ক প্রবন্ধ, পত্রাবলী, আলাপ আলোচনা সংকলিত হয়েছে বিশ্বভারতী প্রচ্ছদবিভাগ থেকে প্রকাশিত 'সংগীত চিন্তা' গ্রন্থে। এই সংগীত চিন্তা গ্রন্থের প্রবন্ধাবলী ও আলাপ আলোচনা অংশটুকু এই কোসের্রউপজীব্য বিষয়।

৫। উদ্দেশ্যঃ ক. রবীন্দ্রনাথের সংগীত চিন্তার ক্রম পরিণতির বিষয়ে শিক্ষাথীদের অবহিত করা।
খ. প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সংগীত চিন্তাবিদদের সাথে তুলনামূলক আলোচনা করে রবীন্দ্রনাথের সংগীতশৈলীর তুলনামূলক আলোচনা।
গ. সংগীত স্রষ্টা রবীন্দ্রনাথ ও সংগীতচিন্তক রবীন্দ্রনাথের তুলনামূলক মূল্যায়ণ বিষয়ে শিক্ষাথীদের ধারণা দেয়।
ঘ. সবোপরি শিক্ষাথীদের রবীন্দ্রনাথের সংগীত দশন সম্বন্ধে অবহিত করা।

৬। পাঠ্যসূচীঃ

১ম মিডটার্ম

ক। প্রবন্ধাবলী–

১. সংগীত ও ভাব (০২ ক্লাস)
২. সংগীত ও কবিতা (০২ ক্লাস)
৩. গান সম্বন্ধে প্রবন্ধ (০১ ক্লাস)
৪. অন্তর বাহির (০২ ক্লাস)
৫. সংগীত (০২ ক্লাস)
৬. সোনার কাঠি (০২ ক্লাস)
৭. সংগীতের মুক্তি (০৫ ক্লাস)
৮. আমাদের সংগীত (০২ ক্লাস)
৯. শিক্ষা সংস্কৃতিতে সংগীতের স্থান (০২ ক্লাস)

২য়মিডটার্ম

১০. কথা ও সুর (১-২) (০৫ ক্লাস)
১১. আলাপ আলোচনা (রবীন্দ্রনাথ ও দীলিপ কুমার) (১৫ ক্লাস)

৭। শিখন কৌশল: ক্লাস লেকচার, শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহনমূলক আলোচনা ও পর্যালোচনা।

৮। মূল্যায়ণ পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখন ফল:

ক. শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রনাথের প্রথম বয়স থেকে পরিণত বয়সের সংগীতচিন্তার ক্রমোত্তরণ সম্পকে জানতে পারবে।
খ. রবীন্দ্রনাথের সংগীতচিন্তার সাথে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের সংগীতচিন্তকদের তুলনা করতে শিখবে।
গ. রবীন্দ্রনাথের সংগীত সৃষ্টিতে তাঁর সংগীতদশনের প্রতিফলন সম্বন্ধে জানবে।
ঘ. সবোপরি রবীন্দ্রনাথের সংগীতদশনের এশটি পূণাঙ্গ রূপ সম্বন্ধে অবহিত হবে।

১। কোর্স নং : BMNT ৩১৫

২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের গজল, আধুনিক গান, লোকসংগীতানুগ গান, ধর্মীয় সংগীত ও তাঁর সময়ের সুর সাধকদের পূর্ণ জীবনী।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণ : গজল সাহিত্যের উৎপত্তি সম্পর্কে ধারণা। কাজী নজরুল ইসলামের গজল অঙ্গের গানের উৎস। উর্দু ও ফার্সী গজলের অনুষঙ্গে কাজী নজরুলের গজল। কাজী নজরুল ইসলামের গজলের প্রকারভেদ। শেয়রযুক্ত গজল, শেয়র বিহীন গজল, নজরুল ইসলামের স্বকীয় বৈশিষ্ট্যসম্পন্ন গজল। গজলের সুরের বৈশিষ্ট্য ও বৈচিত্র্য আলোচনা এবং কাজী নজরুল ইসলামের সময়কার সুর সাধকদের জীবনী আলোচনা।

৫। উদ্দেশ্য :

ক. পারস্য গজলের উৎপত্তি সম্পর্কে ধারণা এবং কাজী নজরুল ইসলামের গজলের বাণী, সুর, গঠন ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।

খ. কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের গানে প্রেম, বিরহ, মিলন, অভিমান, অনুযোগের প্রয়োগ এবং এই ধারার গানের বাণী ও সুরের গঠন সম্পর্কে অবহিতকরণ।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের লোক সুরের গানে বাণী ও সুরের বৈচিত্র্য ও গঠন সম্পর্কে অবহিতকরণ।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের সময়কার সুরসাধকদের জীবনী আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের তাঁদের জীবন দর্শন সম্পর্কে অবহিতকরণ।

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

ক. পারস্য গজলের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ ৩ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের গজল রচনার উৎস, প্রকারভেদ, গঠন, বৈশিষ্ট্য ১০ ক্লাস

গ. কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের গানের বাণী ও সুর বৈশিষ্ট্য ও সমন্বয় ৫ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে উত্তর ভারতীয় রাগের ব্যবহার ৮ ক্লাস

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে দক্ষিন ভারতীয় রাগের ব্যবহার ও মূলগান-ভাঙ্গা গান ১০ ক্লাস

চ. কাজী নজরুল ইসলামের সময়কার সুরসাধকদের জীবনী ৪ ক্লাস

কমল দাস গুপ্ত, জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী, আঙ্গুরবালা প্রমুখ

৭। শিখন কৌশলঃ ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, এসাইনমেন্ট, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট।

৯। শিখন ফলঃ

ক. পারস্য গজলের উৎপত্তি সম্পর্কে ধারণা এবং কাজী নজরুল ইসলামের গজলের বাণী, সুর, গঠন ও বৈচিত্র্য সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. কাজী নজরুল ইসলামের প্রেমের গানে প্রেম, বিরহ, মিলন, অভিমান, অনুযোগের প্রয়োগ এবং এই ধারার গানের বাণী ও সুরের গঠন সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের লোকসুরের গানে লোকধারার বৈচিত্র্যপূর্ণ বিভিন্ন উপধারা সমূহের গান সম্পর্কে এবং তার বাণীর গভীরতা সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের ধর্মীয় গান সমূহের দর্শন সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের সময়কার সুরসাধকদের জীবনী আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা তাঁদের জীবন দর্শন সম্পর্কে গান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

ক. করুণাময় গোস্বামী, নজরুল গীতি প্রসঙ্গ , বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৬

খ. রফিকুল ইসলাম, কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃজন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১২

গ. রফিকুল ইসলাম, নজরুল প্রসঙ্গে

ঘ. নারায়ণ চৌধুরী, কাজী নজরুলের গান

ঙ. লীনা তাপসী খান, নজরুল সংগীতে রাগের ব্যবহার , নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

চ. রফিকুল ইসলাম, নজরুল জীবনী

ছ. মোঃ মাহফুজুল-াহ, নজরুলের কাব্য ও সংগীত ,ধ্রুপদ সাহিত্যাঙ্গণ, ঢাকা, ২০১২

জ. ইদ্রিস আলী, নজরুল সংগীতের সুর

ঝ. ব্রাহ্মমোহন ঠাকুর, নজরুলের রাগ ভাবনা, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা,

ঞ. করুণাময় গোস্বামী, সংগীত কোষ , বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৮৫

১.কোর্স নম্বর : BMFT 316

২. শিরোনাম : লোকসংগীতে আঞ্চলিকতার প্রভাব

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বিবরণ

এই কোর্সে শিক্ষার্থীদের বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংগীতের আঞ্চলিক বিষয়ে শিক্ষাদান করা এবং আঞ্চলিক লোকসংগীতের সংজ্ঞাসহ বিষয়বৈচিত্র, সুরবৈচিত্র ও বিভিন্ন লোককবিদের জীবন দর্শন সম্পর্কে ধারনা এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংগীতের বিষয়বস্তু সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে লোকসংগীতের আঞ্চলিকতা সম্পর্কে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংগীতের ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

খ. বিভিন্ন লোককবিদের জীবন ও দর্শন এবং তাদের গানে আঞ্চলিকতা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

গ. আঞ্চলিক লোকসংগীতের বিষয়বৈচিত্র্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. ১২ক্লাস

- লোকসংগীতে আঞ্চলিকতার স্বরূপ।
- সিলেট অঞ্চলের লোকসংগীতে আঞ্চলিকতা।
- উত্তরবঙ্গের লোকসংগীতে আঞ্চলিকতা।

খ. ১২ক্লাস

- ভাওয়াইয়া গানের আঞ্চলিকতা।
- চট্টগ্রামের গানে আঞ্চলিকতা।
- ময়মনসিংহের গানে আঞ্চলিকতা।

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. ১৬ক্লাস

- পালা গানের আঞ্চলিকতা।
- বাউল গানের আঞ্চলিকতা।
- উল্লেখযোগ্য লোককবির গানে আঞ্চলিকতা।
- যশোর অঞ্চলের গানে আঞ্চলিকতা।

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী আলোচনা, বিভিন্ন প্রশ্নত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয় আলোচনা, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পর্যবেক্ষণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক এবং সর্বশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯.শিখনফল

বাংলাদেশের লোকসংগীতে আঞ্চলিকতা সম্পর্কে অবহিত হওয়া, এছাড়াও বিভিন্ন অঞ্চলের উলে- খযোগ্য লোককবির জীবনী সম্পর্কে সম্মক ধারণা লাভ করতে পারবে এবং সর্বপরি লোকসংগীতের আঞ্চলিকতা বিষয়ের জ্ঞান লাভ করতে পারবে ।

১০.সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. পরিবেশনা শিল্পকলা (খন্ড-১২) -বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি।
২. লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী প্যাপিরাস, ১৯৯৯।
৩. লোকসংগীত (খন্ড-৭) -বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি।
৪. বাংলাদেশ লোকগীতি একটি সমাজতাত্ত্বিক অধ্যায়ন - ড. আব্দুল ওয়াহাব, বাংলা একাডেমি।
৫. প্রসঙ্গ লোকসংগীত - সুকান্ত পাল, গণমন প্রকাশন, কোলকাতা, ১৯৯৫।

৬. প্রাচীন কবি ওয়ালার গান - ডক্টর শ্রী প্রফুলচন্দ্র পাল, নবধারা প্রকাশন, ২০০৬।
৭. গ্রামীণ গীতি সংগ্রহ - দিনেন্দ্র চৌধুরী, ১৯৯৯।
৮. লোকসংগীত জিজ্ঞাসা - সুকুমার রায়, কোলকাতা, ১৯৮৩।
৯. সিলেটের ফোকলোর রচনা - নন্দলাল শর্মা।
১০. মুসলমান সমাজের বিয়ের গীত - শক্তিনাথ ঝাঁ।
১১. আমাদের সঙ্গীত ইতিহাসের আলোকে - ম.ন. মুস্তফা, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি, ১৯৮১।
১২. ফোকলোর সংগ্রহমালা - বাংলা একাডেমি।
১৩. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭।
১৪. বাংলা লোকগান - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
১৫. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব - আবু ইসাক হোসেন, প্রচলন প্রকাশন, ২০১৩।
১৬. বাংলা লোকসংগীত কোষ - ড. কাকলী ধারা মন্ডল (সম্পাদিত), কলকাতা।

১। কোর্স নং : **BMTBT ৩১৭ (তত্ত্বীয়)**
২। কোর্স শিরোনাম : **সুরাঙ্গ ও তালবাদ্যযন্ত্রের পরিচয়।**
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : **৪**
৪। **কোর্স বর্ণনা:** শিক্ষার্থীদের বিভিন্ন গায়কী অংশ সম্পর্কে বিস্তারিত জ্ঞান প্রদান। ভারতীয় শ্রেণীবিভাগ ও তালের প্রাণ সম্পর্কে পর্যালোচনা। তবলার স্বতন্ত্রবাদন সম্পর্কে আলোচনা এবং বিভিন্ন তবলা সাধকের জীবনী আলোচনা।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. ধ্রুপদ, ধামার, টপ্পা, খেয়াল, তারানা, ঠুমরির গায়কী সম্পর্কে অবহিতকরন।
খ. বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণীবিভাগ ও গৎ সমূহ আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের বিস্তারিত ধারণা প্রদান।
গ. ভারতীয় বাদ্যযন্ত্র সমূহের উৎপত্তি ও বিকাশ ধারণা প্রদান।
ঘ. তবলার স্বতন্ত্রবাদন সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনার মাধ্যমে অবহিতকরণ।
ঙ. বিভিন্ন তবলা সাধকের জীবনী আলোচনার মাধ্যমে তাঁদের জীবন ও দর্শন সম্পর্কে অবহিতকরণ।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:
ক. ধ্রুপদ, ধামার. খেয়াল, তারানা, ঠুমরি, টপ্পা, মসিদখানি ও রাজাখানি গৎ এবং তালের দশপ্রাণ। (০৭ ক্লাস)
খ. ভারতীয় যন্ত্রসংগীতের অধ্যয়ন: তৎ, ঘন এবং সুষির বাদ্যযন্ত্রের আলোচনা। (০৭ ক্লাস)
গ. জীবনী: হাবিবউদ্দীন খাঁ, আনোখেলাল মিশ্র। (০৬ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:
ঘ. তবলা স্বতন্ত্রবাদন বা লহরা। (০৮ ক্লাস)
ঙ. বাদ্যযন্ত্রের উৎপত্তি ও বিকাশ। (১২ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষন, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট, ক্লাসের মতবিনিময় দক্ষতা এবং শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি প্রতিবেদন গ্রহনের মাধ্যমে মূল্যায়ণ করা হবে।

৯। **শিখন ফল:**

ক. ধ্রুপদ, ধামার. খেয়াল, তারানা, ঠুমরি, টপ্পা, মসিদখানি ও রাজাখানি গৎ এবং তালের দশপ্রাণ সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করতে পারবে।
খ. ভারতীয় যন্ত্রসংগীতের অধ্যয়ন: তৎ, ঘন এবং সুষির বাদ্যযন্ত্রের সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. বাদ্যযন্ত্রের উৎপত্তি ও বিকাশ সম্পর্কে জ্ঞানপ্রাপ্ত হবে।
ঘ. তবলা স্বতন্ত্রবাদন বা লহরা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
ঙ. জীবনী: হাবিবউদ্দীন খাঁ, আনোখেলাল মিশ্র প্রমুখের জীবন সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ
১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

১. কোর্স নম্বর :BMCP 318

২. কোর্স শিরোনাম : ধ্রুপদ ও খেয়াল (ব্যবহারিক)

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বিবরণঃ
ক. ধ্রুপদ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. ধ্রুপদের লয়কারী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. খেয়াল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
৫. উদ্দেশ্যঃ
ক. ধ্রুপদ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. ধ্রুপদের লয়কারী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. খেয়াল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচীঃ
১ম মিডটার্ম
রাগ- মারু বেহাগ, কামোদ, মালকোষ, মধুবন্তী, শুদ্ধ সারং, শংকরা, খাম্বাজ

ক. উপর্যুক্ত রাগ সমূহের যে কোন ১টি রাগে ধ্রুপদ(২ গুণ, ৩ গুণ, ৪ গুণ ও আলাপ)	১০ ক্লাস
খ. উপর্যুক্ত রাগ সমূহের যে কোন ১টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান)	৫ ক্লাস
গ. উপর্যুক্ত রাগ সমূহের যে কোন ২টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান)	৫ ক্লাস
২য় মিডটার্ম	
ঘ.উপর্যুক্ত রাগ সমূহের যে কোন ২টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান)	১০ ক্লাস
ঙ. উপর্যুক্ত রাগ সমূহের যে কোন ২টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান)	৫ ক্লাস
চ. তারানা/ভজন/দাদরা	৫ ক্লাস

৭. শিখন কৌশলঃ
ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান
খ. প্রশ্নোত্তর
গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ
ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ণ পদ্ধতিঃ ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯. শিখন ফলঃ
ক. ধ্রুপদ সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে

খ. ধ্রুপদের লয়কারী সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।
গ. খেয়াল সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।
সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ
১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
২। গুরু-শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : BMRP 319
২। কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহারিক
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪। কোর্স বর্ণনা: এই কোর্সটিতে রবীন্দ্রনাথ রচিত পাশ্চাত্য ও প্রাদেশিক সুরের গান সম্পর্কে সার্বিক জ্ঞান প্রদান করা হবে তথা পরিবেশনরীতি সম্বন্ধে ধারণা প্রদান করা হবে। পাশ্চাত্য ও প্রাদেশিক সুরের অনুসরনে বা কখনো সুর অনুকরণ করেই রচিত রবীন্দ্রনাথের পাশ্চাত্য ও প্রাদেশিক গানগুলো এই কোর্সের মূল উপজীব্য বিষয়।
৫। উদ্দেশ্য: ক. রবীন্দ্রনাথের পাশ্চাত্য সুরের গান সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।
খ. রবীন্দ্রনাথের পাশ্চাত্য সুরের গানের পরিবেশনরীতি সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।
গ. রবীন্দ্রনাথের প্রাদেশিক সুরের গান সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।
ঘ. রবীন্দ্রনাথের প্রাদেশিক সুরের গানের পরিবেশনরীতি সম্বন্ধে জ্ঞান প্রদান করা।
ঙ. যেসকল গানের অনুকরণে বা অনুসরনে গান গুলো রচনা করা হয়েছে সে গানগুলো সম্পর্কেও ধারণা প্রদান।
৬। পাঠ্যসূচী:

(১ম মিডটার্ম)

১। পাশ্চাত্য সুরের ভাঙা গান ৩ টি।	(০৮ ক্লাস)
২। পাশ্চাত্য সুরের মৌলিক রবীন্দ্রসংগীত ৩ টি।	(১২ ক্লাস)

(২য়মিডটার্ম)

৩। প্রাদেশিক সুরের ভাঙা গান ৩ টি।	(০৮ ক্লাস)
৪। প্রাদেশিক সুরের মৌলিক রবীন্দ্রসংগীত ৩ টি।	(১২ ক্লাস)

৭। শিখন কৌশল: ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ, ক্লাসে অনুশীলন ও একক পরিবেশন।
৮। মূল্যায়ণ পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।
৯। শিখন ফল: ক. রবীন্দ্রনাথের পাশ্চাত্য সুরের গান, গানগুলো সম্পর্কে তথ্য, গানের পরিবেশনরীতি প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. রবীন্দ্রনাথের প্রাদেশিক সুরের গান, গানগুলো সম্পর্কে তথ্য, গানের পরিবেশনরীতি প্রভৃতি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
গ. রবীন্দ্রসংগীতে পাশ্চাত্য ও প্রাদেশিক সুরের মূল গান সম্বন্ধে জ্ঞান অর্জন করে অন্যান্য সংগীতশৈলীর তুলনায় রবীন্দ্রসংগীত কে মূল্যায়ন করতে পারবে।
সহায়ক গ্রন্থঃ
১। গীতবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদবিভাগ।
২। স্বরবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদ বিভাগ। (১ম - ৬৪তম খন্ড)

১। কোর্স নং : BMNP ৩২০
২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের গজল, আধুনিক গান, ইসলামী গান, নিরাকার ধর্মীয় সংগীত।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪। কোর্স বিবরণঃ ইসলাম ধর্মের ৫ টি স্তম্ভ যেমনঃ কলেমা,নামাজ, রোজা, যাকাত, হজ্ব বিষয়ক কাজী নজরুল ইসলাম রচিত গান সমুহ এই কোর্সের বিষয়। এছাড়াও সনাতন ধর্মীয় দেবী শ্যামা ও উমা'র আগমন বিষয়ক নজরুল সংগীত, শাক্ত সাধক রামপ্রসাদ সেন প্রচলিত সুরের প্রভাবে রচিত নজরুল সংগীত, কাজী নজরুল ইসলাম রচিত কীর্তন, কাজী নজরুল ইসলামের সুরারোপিত গান ও নজরুল সংগীতে স্বরলিপি পদ্ধতি পঠন সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ইসলামের ৫টি স্তম্ভ বিষয়ক গান পরিবেশন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. নজরুল ইসলামের সনাতন ধর্মীয় বিষয় সম্পর্কিত গানের ব্যবহারিক ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন প্রভাবিত গানের পরিবেশন শৈলী সংক্রান্ত ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের নিজস্ব সুরের গান পরিবেশনা ও কণ্ঠশীলনের মাধ্যমে শিক্ষা প্রদান।

ঙ. রামপ্রসাদী সুরে নজরুল সংগীতের পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

চ. নজরুল সংগীত শুদ্ধভাবে গাইতে ও বুঝতে পারার জন্য স্বরলিপি পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। পাঠ্যসূচিঃ

	১ম মিডটার্ম	
ক. কাজী নজরুল ইসলামের ইসলামী গান ৫ টি		১০ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের গজল	৫টি	১২ ক্লাস
	২য় মিডটার্ম	
গ. কাজী নজরুল ইসলামের আধুনিক গান ৫টি		১০ ক্লাস
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের নিরাকার ধর্মীয় গান ২টি		৪ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষণ-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখন ফলঃ

ক. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ইসলামের ৫টি স্তম্ভ বিষয়ক গান পরিবেশন সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।

খ. নজরুল ইসলামের সনাতন ধর্মীয় বিষয় সম্পর্কিত গানের ব্যবহারিক ধারণা অর্জন করতে পারবে।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন প্রভাবিত গানের পরিবেশন শৈলী সংক্রান্ত ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের নিজস্ব সুরের গান পরিবেশনা ও কণ্ঠশীলন সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

ঙ. রামপ্রসাদী সুরে নজরুল সংগীতের পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১.কোর্স নম্বর : BMFP 321

২. শিরোনাম : বাউলগান ও ভাবগান

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪.কোর্স বিবরণ

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী বাউল গান ও ভাবগান বিষয়ে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিবিধান।

৫.উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. লোকসংগীতের অন্যতম ধারা বাউল গান ও ভাবগান গান বিষয়ে অবহিতকরণ।

খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।

গ. তালসহযোগে গান পরিশেনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

৬.পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. ১২ ক্লাস

লালন ফকির রচিত দুটি বাউল গান
মানিকগঞ্জ অঞ্চলের দুটি ভাবগান
দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি বাউল গান

খ. ০৪ ক্লাস

অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. ১৪ ক্লাস

কাহারবা তালে নিবদ্ধ একটি ভাবগান
তেওড়া তালে নিবদ্ধ একটি বাউল গান
শিল্পী মোখছেদ আলী সাই গীত একটি বাউল গান

ঘ. ০৮ক্লাস

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়ভাবে কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইভসে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষণের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং সবশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

বাংলাদেশের লোকসংগীতের অন্যতম বিষয় বাউলগান ও ভাবগান সম্পর্কে অবহিত হওয়া, এছাড়াও বাংলাদেশের উলে- খযোগ্য লোককবির গান সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করতে পারবে ।

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলী

লোকসংগীত	- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯
সংগীতকোষ	- করুণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি
লোকসংগীত ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
পল- ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
হাসন রাজা ও তার গানের তরী	- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি
হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি	- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
লোকসংগীত স্বরলিপি	- সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২
লালন গীতি স্বরলিপি	- সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
বাউল সংগীত স্বরলিপি	- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি

সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্
বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্
উলে- খযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

১। কোর্স নং : **BMTBP ৩২২(ব্যবহারিক)**
২। কোর্স শিরোনাম : **রূপক তালের বাদনশৈলী ও একতালের বন্দীশ।**
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : **৪**
৪। **কোর্স বর্ণনা:** রূপক তালের এককবাদন শৈলী সম্পর্কে ব্যবহারিক অনুশীলন। একতালের রেলা, পাল্টাসহ তেহাই পরিবেশনা সম্পর্কে ব্যবহারিক অর্জন এবং রবীন্দ্রসংগীতের সাথে সঙ্গত কৌশল অনুশীলন।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. রূপক তালের একক বাদনশৈলী সম্পর্কে অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষা প্রদান।
খ. একতালের রেলা, পাল্টা তেহাইসহ পরিবেশনা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. রবীন্দ্রসংগীতের সাথে সঙ্গতের কৌশল সম্পর্কে অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষা প্রদান।
ঘ. একতালের বন্দীশ পরিবেশনকলা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম

ক. তবলা একক বাদন রূপক তাল: উঠান, দুটি কায়দা, দশটি পাল্টা সহ তেহাই, একটি রেলার দশটি পাল্টাসহ তেহাই, দুটি মুখড়া, পাঁচটি টুকড়া, তিনটি উঠান, দুটি পড়ন, একটি গৎ, দুটি চক্রদার, একটি ফরমায়েশী চক্রদার। (২০ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম

খ. একতালের একটি রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ। (০৭ ক্লাস)
গ. রবীন্দ্রসংগীতের সাথে সঙ্গত। (০৮ ক্লাস)
ঘ. একতালের দুটি টুকড়া, দুটি মুখড়া, দুটি চক্রদার। (০৫ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. তবলা একক বাদন রূপক তাল: উঠান, দুটি কায়দা, দশটি পাল্টা সহ তেহাই, একটি রেলার দশটি পাল্টাসহ তেহাই, দুটি মুখড়া, পাঁচটি টুকড়া, তিনটি উঠান, দুটি পড়ন, একটি গৎ, দুটি চক্রদার, একটি ফরমায়েশী চক্রদার সম্পর্কে জানতে পারবে।
খ. একতালের একটি রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. রবীন্দ্রসংগীতের সাথে সঙ্গত এর কৌশল সম্পর্কে অবহিত হবে।
ঘ. একতালের দুটি টুকড়া, দুটি মুখড়া, দুটি চক্রদার সম্পর্কে জানতে পারবে।

১. কোর্স নং : **৩২৩**
২. কোর্স শিরোনাম : **নন্দনতত্ত্ব**
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : **৪**
৪. কোর্স বর্ণনা : শিল্পকলার জগতে অন্যতম শিল্প সংগীত। শিল্পদর্শন, নন্দনতত্ত্বের সংজ্ঞা, নন্দনতত্ত্ব ও সংগীত-নন্দতত্ত্বের বিভিন্ন মতবাদ, সংগীতের নান্দনিকতা এই কোর্সের উপজীব্য।

৫. উদ্দেশ্য :
ক. শিল্পের স্বরূপ এবং শিল্পকলার বিভিন্ন মতবাদ সম্পর্কে ধারনা প্রদান।
খ. নন্দনতত্ত্বের বিভিন্ন মতবাদ সম্পর্কে ধারনা প্রদান।(২ ক্লাস)
গ. সংগীত নন্দনতত্ত্ব এবং সংগীতের সাপেক্ষবাদ ও নিরপেক্ষবাদ সম্পর্কে ধারনা প্রদান।
ঘ. বিভিন্ন সংগীতশৈলীর নান্দনিকতা মূল্যায়ন প্রসঙ্গে আলোচনা।

৬. পাঠ্যসূচী :
ক. শিল্পের সংজ্ঞা (সাধারণ আলোচনা) (২ ক্লাস)
খ. শিল্পমাধ্যমের বিভিন্নতা ও শিল্পের প্রকারভেদ (২ ক্লাস)

গ. নন্দনতত্ত্বের সংজ্ঞা (২ ক্লাস)
ঘ. শিল্পকলার নান্দনিক উপাদান (১০ ক্লাস)
বিষয়
রূপ
রস
সৌন্দর্য
আনন্দ
ঙ. শিল্পের সার্বজনীনতা
চ. অনুকৃতিবাদ (২ ক্লাস)
ছ. প্রকাশবাদ (২ ক্লাস)
প্রথম মিডটার্ম
জ. সংগীতের সংজ্ঞা ও উপজীবিতা (২ ক্লাস)
ঝ. সংগীতের সাপেক্ষবাদ ও নিরপেক্ষবাদ প্রসঙ্গ (২ ক্লাস)
ঞ. পাশ্চাত্য সংগীতনন্দনতত্ত্ব (সাধারন আলোচনা) (৪ ক্লাস)
ট. ভারতীয় সংগীতনন্দনতত্ত্ব (সাধারন আলোচনা) (৪ ক্লাস)
ঠ. সংগীতের নান্দনিক মূল্যায়ন (৮ ক্লাস)
লোকসংগীত
রাগসংগীত
রবীন্দ্রসংগীত
নজরুলসংগীত

৭। শিখন কৌশল: ক্লাস লেকচার, শিক্ষাথীদের অংশগ্রহনমূলক আলোচনা ও পর্যালোচনা।

৮। মূল্যায়ণ পদ্ধতি: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখনফল -
ক. শিল্পের স্বরূপ এবং শিল্পকলার বিভিন্ন মতবাদ সম্পর্কে জানতে পারবে।
খ. নন্দনতত্ত্বের বিভিন্ন মতবাদ সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. সংগীত নন্দনতত্ত্ব এবং সংগীতের সাপেক্ষবাদ ও নিরপেক্ষবাদ সম্পর্কে অবহিত হবে।
ঘ. বিভিন্ন সংগীতশৈলীর নান্দনিকতা মূল্যায়ন করতে শিখবে।

১. কোর্স নম্বর : BMCMP ৩২৪ (সমন্বিত ব্যবহারিক)
২. কোর্স শিরোনাম : খেয়াল, তারানা, দাদরা ও তার গায়নশৈলী
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪ ক্রেডিট

৪. কোর্স বর্ণনা :
ক. খেয়াল সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান
খ. তারাণা সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান
গ. দাদরাসম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান
৫. উদ্দেশ্যঃ
ক. শিক্ষার্থীরা নতুন রাগে খেয়াল পরিবেশন করতে পারবে।
খ. শিক্ষার্থীরা তারা সম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে পারবে।
গ. শিক্ষার্থীরা দাদরাসম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে পারবে।
৬. পাঠ্যসূচী :
১ম মিডটার্ম
রাগ- বেহাগ, বৈরাগী, কাফি, ভৈরবী, বিভাস, আড়ানা

ক.উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ২টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ১০ ক্লাস
খ.উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৩টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ১০ ক্লাস

২য় মিডটার্ম
ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ১টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ)
খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন রাগে একটি তারানা ৮ ক্লাস
গ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন রাগে একটি দাদরা/ভজন/সাদ্‌রা ৮ ক্লাস
ঘ. পরিবেশনা পদ্ধতি ৪ ক্লাস

৭. শিখন কৌশলঃ
ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান
খ. প্রশ্নোত্তর
গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ
ঘ. পর্যবেক্ষণ
৮. মূল্যায়নঃ
ক. একক পরিবেশনা
খ. দলীয় পরিবেশনা
গ. ১ম মিডটার্ম
ঘ. ২য় মিডটার্ম
৯. শিখন ফলঃ
ক. শিক্ষার্থীরা নতুন রাগে খেয়াল পরিবেশন করতে পারবে।
খ. শিক্ষার্থীরা তারা সম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে পারবে।
গ. শিক্ষার্থীরা দাদরাসম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে পারবে।
সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ
ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
গুরু–শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : BMTBP ৩২৫ (ব্যবহারিক)
২। কোর্স শিরোনাম : ঘরানা ভিত্তিক বাদন কৌশল।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪। **কোর্স বর্ণনা:** বিভিন্ন ঘরানার তবলা বাদন কৌশল সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান। রূপক তালের কায়দা, রেলা, পাল্টা, বন্দিশ বাজানোর কৌশল সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান এবং একতালের কায়দা পাল্টা বাদন কৌশল অনুশীলন।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. বিভিন্ন ঘরানার তবলা বাদনশৈলী ও পরিবেশন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. ঝাঁপতালের উঠান ও বন্দিশ অনুশীলনের মাধ্যমে শিক্ষাপ্রদান।
গ. রূপক তালের কায়দা, রেলা, পাল্টা ও বন্দিশ বাজানোর ব্যবহারিক কৌশল অবহিতকরণ।
গ. একতালের কায়দা,পাল্টা বাদনশৈলী ও অনুশীলন।
৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:
ক. বিভিন্ন ঘরানার তবলা বাদনের কৌশল। (০৮ ক্লাস)
খ. ঝাঁপতালের উঠান এবং বন্দিশ। (০৬ ক্লাস)
গ. রূপক তালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা তেহাইসহ। (০৬ ক্লাস)
২য় মিডটার্ম:
ঘ. রূপক তালের দুইটি টুকড়া, দুইটি মুখরা, দুইটি পড়ন, একটি ত্রিপল্লী চক্রদার। (০৭ ক্লাস)

ঙ. একতালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা তেহাইসহ। (০৬ ক্লাস)
চ. রূপক তালের রেলা ও দশটি পাল্টা তেহাইসহ। (০৭ ক্লাস

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. বিভিন্ন ঘরানার তবলা বাদনের কৌশল সম্পর্কে জানতে পারবে।
খ. ঝাঁপতালের উঠান এবং বন্দিশ সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. রূপক তালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা তেহাইসহ সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঘ. রূপক তালের দুইটি টুকড়া, দুইটি মুখরা, দুইটি পড়ন, একটি ত্রিপল্লী চক্রদার সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করতে পারবে।
ঙ. একতালের একটি কায়দা, দশটি পাল্টা তেহাইসহ সম্পর্কে জানতে পারবে।
চ. রূপক তালের রেলা ও দশটি পাল্টা তেহাইসহ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী **১৯৯৭**।
২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- **১৯৯৩**।
৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ **১৪০৭**।
৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর **১৯৮২**।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- **১৭ই** অগ্রহায়ন **১৩৮৮**।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট **১৯৮৯**।
৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- **১৯শে** জ্যৈষ্ঠ **১৪০৬**।

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিট: ১
২. ক্রেডিট ঘন্টা: ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্য: শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে **১** ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহ:

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর
খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোট: **২৫** নম্বর

BACHELOR OF ARTS, 7TH SEMESTER

১. কোর্স নম্বর : BMCT401

২ . কোর্সের শিরোনামঃ **: উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় সংগীতের মেল/ঠাট পদ্ধতি ও তাল পদ্ধতি।**

৩. ক্রেডিট ঘন্টা **: ৪**

৪. কোর্স বিবরনঃ এই কোর্সের মূল লক্ষ্য তালের সংজ্ঞা, ব্যবহার, দশপ্রাণ, উত্তর ও দক্ষিণ ভারতী তাল পদ্ধতি, মেল পদ্ধতি ও কোর্সে অন্তর্ভুক্ত ব্যবহারিক রাগ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ধারণা প্রদানের মাধ্যমে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা।

৫. উদ্দেশ্য :

ক. শিক্ষার্থীদের তালের সংজ্ঞা, ব্যবহার ও দশপ্রাণ সম্পর্কে অবহিতকরণ।

খ. উত্তর ভারতীয় সংগীতের ঠাট পদ্ধতি ও তাল পদ্ধতি সম্বন্ধে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।

গ. দক্ষিণ ভারতীয় মেল পদ্ধতি ও তাল পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

ঘ. ব্যবহারিক রাগ ও তার সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা পূর্বক এর প্রয়োজবিধি সম্পর্কে দক্ষতা অর্জনে সহায়তা করণ।

ঙ. সংগীতকারদের জীবনী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

ক.	তালের সংজ্ঞা ব্যবহার ও দশপ্রাণ	৪টি ক্লাস
খ.	দক্ষিণ ভারতীয় মেল পদ্ধতি ও উত্তর ভারতীয় ঠাট পদ্ধতি	৩টি ক্লাস
গ.	দক্ষিণ ভারতীয় উত্তর ভারতীয় তাল পদ্ধতি	৩টি ক্লাস
ঘ.	উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় ঠাট পদ্ধতির পার্থক্য (পদ্ধতিগত ও ব্যবহারিক)	৪টি ক্লাস
ঙ.	উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতির পার্থক্য (পদ্ধতিগত ও ব্যবহারিক)	৪টি ক্লাস

২য় মিডটার্ম

চ.	৪০২ নম্বর কোর্সে অধিত ব্যবহারিক রাগসমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ	৫টি ক্লাস
ছ.	৪০২ নম্বর কোর্সে অধিত ব্যবহারিক রাগসমূহের সমপ্রকৃতিক বিবরণ	
জ.	রাগের মধ্যে তুলনামূলক আলোচনা	
ঝ.	টিকা : দক্ষিণ ভারতীয় গীতশৈলী. রাগমালিক, কৃতি, পদন, জাবলী, তিল-না, স্বরজাতি,জাতিস্মরণম বর্ণম, পদবর্ণম	
ঞ.	জীবনীঃ রামামাত্য, ত্যাগরাজ, শ্যামাশাস্ত্রী, মুত্থুস্বামীদিশীত, স্বাতী তিরুনল, পুরন্দন্দর, দাস, ক্ষেত্রজ্ঞ।	

৭. শিখন কৌশল :

ক. শ্রেণী শিখন পদ্ধতিতে লেকচার প্রদানের মাধ্যমে, খ. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে, গ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে

৮. মূল্যায়ন :

ক. এসাইনমেন্ট, খ. ১ম মিডটার্ম, গ. ২য় মিডটার্ম, ঘ. সেমিস্টার ফাইনাল

৯. শিখন ফল :

ক শিক্ষার্থীরা শাস্ত্রীয় সংগীতের মূল ভিত্তি সম্পর্কে অবহিত হবে।

খ ঠাট এবং তাল এই দুটি গুরুত্বপূর্ণ বিষয়ে আরো দক্ষতা অর্জন করবে।

গ উত্তর ভারতীয় সংগীত পদ্ধতি সম্পর্কে সুষ্ঠু ধারণা পাওয়ায় ভবিষ্যতে শিল্পী হিসেবে আরো উন্নতি করবে।

ঘ দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত পদ্ধতি আরো সুস্পষ্ট ভাবে অনুধাবন করতে পারবে। উত্তর ভারতীয় পদ্ধতির সাথে তুলনা করতে সুবিধা হবে।

ঙ ব্যবহারিক রাগ সম্বন্ধে তাত্ত্বিক ধারণা স্পষ্ট হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। প্রদীপ কুমার ঘোষ, সংগীত শাস্ত্র সমীক্ষা, ১ম ও ২য় খন্ড, সংগীত আকাদেমী, কলকাতা, ১৯৯২
২। জয়কৃষ্ণ মাইতি, তবলা শাস্ত্র প্রভাকর, নাথ ব্রাদার্স, কলকাতা, ১৯৯৪
৩। শম্ভুনাথ ঘোষ, তবলার ইতিবৃত্ত, মীড়নাথ সংগীত প্রকাশন, কলকাতা, ১৯৯৭
৪ বিমলাকান্ড় রায় চৌধুরী, ভারতীয় সংগীত কোষ, সাম্প্রতম প্রকাশন, কলকাতা, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ
৫।উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫
৬। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২
৭।দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১৪
৮। শ্রী জগদানন্দ বড়ুয়া, সংগীত রত্নাকর, ১ম খন্ড, কলকাতা, ১৯৮৬
৯। শ্রী জগদানন্দ বড়ুয়া, সংগীত রত্নাকর, ২ম খন্ড, কলকাতা, ১৯৮৭
১০। কর‍ুণাময় গোস্বামী, সংগীত কোষ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, জুন ২০১৩ (পুনঃ মুদ্রন)

১। কোর্স নং : BMRT 402
২। কোর্স শিরোনামঃ রবীন্দ্রনাথের নাটকের গান
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনাঃ** রবীন্দ্রনাথের নাটকের গান, উনিশ শতকের বাংলা গীতিনাট্য ও রবীন্দ্র গীতিনাট্যের তুলনামূলক আলোচনা, রবীন্দ্রগীতিনাট্যের সুর ও বাণীবৈশিষ্ট্য, গীতিনাট্য থেকে নৃত্যনাট্যে র‍ূপান্তরের ইতিহাস এবং রবীন্দ্র গীতিনাট্য এ নৃত্যনাট্যের কাহিনী ও বিভিন্ন চরিত্র বিশে- ষণ এই কোর্সের বিষয়।

৫। **উদ্দেশ্যঃ** ক. উনিশ শতকের বাংলা গীতিনাট্য এর উদ্ভব, বিকাশ ও প্রকৃতি সম্বন্ধে অবহিতকরণ।
খ. উনিশ শতকের বাংলা গীতিনাট্যের সাথে তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে রবীন্দ্রগীতিনাট্যের স্বাতন্ত্র্য সম্বন্ধে ধারণা দেয়া।
গ. সুর, বানী, কাহিনী ও চরিত্র বিশে- ষণ এ পর্যালোচনা করে রবীন্দ্র গীতিনাট্যের স্বরূপ সম্বন্ধে অবহিত করা।
ঘ. রবীন্দ্র নৃত্যনাট্যের পর্যালোচনা করে এর স্বরূপ সম্বন্ধে অবহিত করা।

৬। **পাঠ্যসূচীঃ**

১। উনিশ শতকের বাংলা গীতিনাট্য। (০৬ ক্লাস)
ক. পলাশীর যুদ্ধ পরবর্তী কোলকাতার সংগীত সংস্কৃতি ও ইউরোপীয়ান অপেরার মঞ্চায়ণ
খ. অপেরা ও বাংলা যাত্রার সম্মিলনে সখের যাত্রা ও গীতাভিনয়ের আবির্ভাব।
গ. উনিশ শতকের বাংলা গীতিনাট্যের বাণী ও সুর পর্যালোচনা।

২। রবীন্দ্র গীতিনাট্য (০৯ ক্লাস)
‘
ক. সুর বৈশিষ্ট্য-
(i) বাল্মীকিপ্রতিভা ও কালমৃগয়া।
(ii) মায়ার খেলা।
খ. রবীন্দ্র গীতিনাট্যের বৈশিষ্ট্য।
গ. বাল্মীকি প্রতিভা, কাল মৃগয়া ও মায়ার খেলার বাণী ও সুরবৈশিষ্ট্যের তুলনামূলক আলোচনা।
ঘ. বাল্মীকি প্রতিভা গীতিনাট্যের কাহিনী বিশে- ষণ।
ঙ. দস্যু থেকে ঋষিতে রূপান্তরিত বাল্মীকির চরিত্র বিশে- ষণ।
চ. কালমৃগয়া গীতিনাট্যের কাহিনী বিশ্লেষণ ।
ছ. কালমৃগয়া গীতিনাট্যে রাজা দশরথ ও অন্ধঋষির চরিত্র বিশে- ষণ।

জ. মায়ার খেলা গীতিনাট্যের কাহিনী পর্যালোচনা।

(১ম মিডটার্ম)

৩। গীতিনাট্য থেকে নৃত্যনাট্যে রূপান্তর পর্ব (০২ ক্লাস)

৪। রবীন্দ্রনাথের সুরবৈশিষ্ট্য- (০৩ ক্লাস)

ক. চিত্রাঙ্গদা, খ. চন্ডালিকা, গ. শ্যামা

৫। রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যের বাণীর বৈশিষ্ট্য- (০৩ ক্লাস)

ক. চিত্রাঙ্গদা, খ. চন্ডালিকা, গ. শ্যামা

৬। রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যের কাহিনী- (০৩ ক্লাস)

ক. চিত্রাঙ্গদা, খ. চন্ডালিকা, গ. শ্যামা

৭। রবীন্দ্রনৃত্যনাট্যের চরিত্র বিশ্লেষণ (০৩ ক্লাস)

ক. চিত্রাঙ্গদা, খ. চন্ডালিকা, গ. শ্যামা

(২য় মিডটার্ম)

৮। চিত্রাঙ্গদা, চন্ডালিকা ও শ্যামা নৃত্যনাট্যের তুলনামূলক আলোচনা (০৩ ক্লাস)

৯। পাশ্চাত্য অপেরার উদ্ভব ও বিকাশ।

১০। রোমান্টিক অপেরা তথা রিচার্ড ভাগনারের অপেরার স্বরূপ বিশ্লেষণ ।

১১। পাশ্চাত্য অপেরা এবং রবীন্দ্রগীতিনাট্যের তুলনামূলক আলোচনা। (০৩ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** রবীন্দ্রনাথের সংগীত জীবনম গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের সৃজন পর্যালোচনা করে লেকচার, মাল্টিমিডিয়ার মাধ্যমে রবীন্দ্রগীতিনাট্য, নৃত্যনাট্য ও পাশ্চাত্য অপেরার প্রদর্শন করে শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহনমূলক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষা দান করা হবে।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** মিডটার্ম, ক্লাসে উপস্থিতি, অংশগ্রহনমূলক আলোচনায় মত বিনিময়ের দক্ষতা এবং প্রতিবেদন গ্রহন করার মাধ্যমে মূল্যায়ন করা হবে।

৯। শিখন ফল: ক. শিক্ষার্থীরা বাংলা সংগীতনাট্য সংস্কৃতির বিশেষ ধারা গীতিনাট্যের উদ্ভব, বিকাশ ও স্বরূপ সম্বন্ধে অবহিত হবে।

খ. রবীন্দ্রগীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবহিত হবে।

গ. পাশ্চাত্য অপেরা বিশেষ করে রোমান্টিক যুগের অপেরা এবং রিচার্ড ভাগনারের অপেরা সম্বন্ধে ধারণা লাভ করবে।

ঘ. সর্বোপরি বাংলা গীতিনাট্য, পাশ্চাত্য অপেরার সাথে রবীন্দ্রগীতিনাট্যের তুলনামূলক আলোচনা, গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের পরিবেশনরীতি, সুর, বাণী, কাহিনী, চরিত্র বিশে- ষণের মাধ্যমে শিক্ষার্থীরা রবীন্দ্রগীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য সম্পর্কে আত্মোপলব্ধ সম্যক ধারণায় উপনীত হবে।

১। কোর্স নং : BMNT ৪০৩

২। কোর্স শিরোনাম : মঞ্চ, চলচ্চিত্র ও নাটকে কাজী নজরুল ইসলাম ও কাজী নজরুল ইসলামের পূর্ণাঙ্গ জীবনী।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণ : কলকাতার বিভিন্ন মঞ্চে কাজী নজরুল ইসলামের পরিবেশনা ও অবদান। নিজের লেখা নাটকে কাজী নজরুল ইসলামের কাহিনী ও সংগীত নিয়ে আলোচনা, অন্য নাট্যকারের লেখা নাটকে সুরকার, সংগীত পরিচালক কাজী নজরুল ইসলামের ভূমিকা পর্যালোচনা। চলচ্চিত্রে চিত্রনাট্যকার, সংগীত পরিচালক ও অভিনেতা হিসেবে কাজী নজরুল ইসলামের ভূমিকা মূল্যায়ন।

৫। উদ্দেশ্য :

ক. নিজের লেখা নাটকে কাজী নজরুল ইসলামের গানের ব্যবহার ও কাহিনী বিস্তারে নাট্যকার কাজী নজরুল ইসলাম সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. অন্যের লেখা নাটকে কাজী নজরুল ইসলামের সুরকার ও সংগীত পরিচালক হিসেবে অবদান সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. চলচ্চিত্রে চিত্রনাট্যকার, অভিনেতা, চলচ্চিত্রের গানে কণ্ঠদান, সংগীত পরিচালক হিসেবে নজরুলের অবদান সম্পর্কে অবহিতকরণ।
ঘ. কলকাতার ঐতিহাসিক বিভিন্ন মঞ্চে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান সম্পর্কে অবহিতকরণ।

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

ক. নিজের লেখা নাটকে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান	৬ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের অভিনয় ও স্বকণ্ঠে গীত গান সম্পর্কে ধারণা	৬ ক্লাস
গ. কলকাতার বিভিন্ন মঞ্চে কাজী নজরুল ইসলামের পরিবেশনা ও অবদান	১০ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঘ. চলচ্চিত্রে সংগীত পরিচালক হিসেবে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান	৮ ক্লাস
ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের অভিনয় ও স্বকণ্ঠে গীত গান সম্পর্কে ধারণা	৫ ক্লাস
চ. অন্যের লেখা নাটকে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান	৫ ক্লাস

৭। শিখন কৌশল : ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।
৮। মূল্যায়ন পদ্ধতি : মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, এসাইনমেন্ট, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট।
৯। শিখন ফলঃ
ক. নিজের লেখা নাটকে কাজী নজরুল ইসলামের গানের ব্যবহার ও কাহিনী বিস্তারে নাট্যকার কাজী নজরুল ইসলাম সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।
খ. অন্যের লেখা নাটকে কাজী নজরুল ইসলামের সুরকার ও সংগীত পরিচালক হিসেবে অবদান সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. চলচ্চিত্রে চিত্রনাট্যকার, অভিনেতা, চলচ্চিত্রের গানে কণ্ঠদান, সংগীত পরিচালক হিসেবে নজরুলের অবদান সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঘ. কলকাতার ঐতিহাসিক বিভিন্ন মঞ্চে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

ক. অনুপম হায়াৎ , *নাট্যকার নজরুল* , নজরুল ইসটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা,
খ. অনুপম হায়াৎ, নাট্যাঙ্গনে নজরুল, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা।
গ. অনুপম হায়াৎ, রঙ্গমঞ্চে নজরুল, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা।
ঘ. অনুপম হায়াৎ, চলচ্চিত্র জগতে নজরুল, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা
ঙ. করুণাময় গোস্বামী, নজরুল গীতি প্রসঙ্গ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৬
চ. সম্পাঃ মুহম্মদ নূরুল হুদা ও রশিদুন নবী, নজরুল ইন্সটিটিউট (বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা), জুন ১৯৯৭

১.কোর্স নম্বর : BMFT404

২. শিরোনাম : পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকা

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

৪. কোর্স বিবরণ

এই কোর্সে লোকসংগীত শাখার শিক্ষার্থীদের গীতিকার সংজ্ঞাসহ প্রকারভেদ এবং তুলনামূলক আলোচনা প্রদানের মাধ্যমে পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে জ্ঞানাজনে সহায়তা করা।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. গীতিকার সংজ্ঞাসহ প্রকারভেদ সম্পর্কে অবহিতকরণ।

খ. গীতিকার সাহিত্যমূল্য সম্পর্কে অবহিতকরণ।

গ. পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকার সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬.পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. ১২ক্লাস

- গীতিকার সংজ্ঞা ও বিষয় বৈশিষ্ট্য।
- গীতিকার গরিবেশ রীতি উপাদান ও প্রকারভেদ।
- ময়মনসিংহ গীতিকার সাহিত্যমূল্য/অলঙ্কার।
- সমাজচিত্র ও রাজনৈতিক বাস্তবতায় পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকার অবস্থান ।

খ. ১০ক্লাস

- ময়মনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ।
- পালাকারদের তালিকা, বর্তমান অবস্থান ।
- ব্যবহৃত বাদ্যযন্ত্র ও পোষাক পরিচ্ছেদ।
- তুলনামূলক আলোচনা (পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকা)

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. ০৮ক্লাস

- বিবর্তন, ঐতিহ্যগত মূল্যবোধের ধারণায় পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকা।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকার বিষয় ও আঙ্গিক।
- স্বতন্ত্র রীতি হিসেবে পূর্ববঙ্গ গীতিকা।

ঘ. ১২ক্লাস

- স্বতন্ত্র রীতি হিসেবে ময়মনসিংহ গীতিকা।
- পূর্ববঙ্গ গীতিকায় পুরুষ চরিত্রের স্বরূপ।
- চরিত্রচিত্রণ ও পট পরিকল্পনায় পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকা।

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী আলোচনা, বিভিন্ন প্রশ্নত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয় আলোচনা, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পর্যবেক্ষণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক এবং সর্বশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯.শিখনফল

এই কোর্সে লোকসংগীত শিক্ষার্থীদের উল্লেখযোগ্য অধ্যায় গীতিকা সম্পকে অবহিত হওয়া। গীতিকার সংজ্ঞাসহ প্রকারভেদ, তুলনামূলক আলোচনা প্রদানের মাধ্যমে পূর্ববঙ্গ গীতিকা ও ময়মনসিংহ গীতিকা সম্পর্কে সম্মুক ধারণা লাভ করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. গীতিকা : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য -বরুণকুমার চক্রবর্তী।
২. ময়মনসিংহ গীতিকা - শ্রী দীনেশচন্দ্র সেন (১ম ও ২য় খন্ড) (সংকলিত)।
৩. ময়মনসিংহ গীতিকা - সুখময় মুখোপাধ্যায়।
৪. ময়মনসিংহ গীতিকা - মাহবুবুল আলম(সম্পাদিত)।
৫. বাংলা লোকনাট্য পালাগান প্রকৃতি ও প্রয়োগ -আলীম আল রাজি।
৬. পূর্ববঙ্গ: ময়মনসিংহ-গীতিকা - ড. আশরাফ সিদ্দিকী।
৭. ময়মনসিংহ গীতিকা -সৈয়দ আজিজুল হক (সম্পাদিত) ।
৮. ময়মনসিংহ গীতিকা: সমাজচিত্রও শিল্পরূপ -শাহাদাৎ হোসেন নিপু।
৯. বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি - বাংলা একাডেমি।
১০. ময়মনসিংহ গীতিকায় নারী চরিত্রের স্বরূপ-মো: শহীদুর রহমান।
১১. বাংলা লোকগান - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
১২. বাংলা লোকসংগীত কোষ - ড. কাকলী ধারা মণ্ডল (সম্পাদিত), কলকাতা।

১। কোর্স নং : BMTBT ৪০৫ (তত্ত্বীয়)
২। কোর্স শিরোনাম : তবলা গুরুস্থানীয়দের জীবনী ও বিভিন্ন তালের লয়কারী।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** তবলা সাধকদের জীবনী বিস্তারিত পর্যালোচনার মাধ্যমে তাঁদের সৃষ্টি ও দর্শন শিক্ষার্থীদের মধ্যে আলোচনা। বিভিন্ন তালসমূহের লয় ও লয়কারী সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা এবং বাংলাদেশের তবলা চর্চা ও বিকাশ পর্যালোচনা।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. তবলা সাধক এবং গুরুস্থানীয় ব্যক্তিদের জীবন ও কর্ম আলোচনার মাধ্যমে তাঁদের দর্শন সম্পর্কে আলোচনা করা।
খ. বিভিন্ন তালের লয় ও লয়কারী সম্পর্কে বিশদ আলোচনা মাধ্যমে অবহিতকরণ।
গ. বাংলাদেশের তবলা চর্চার অতীত, বর্তমান আলোচনার মাধ্যমে তবলা চর্চার ভবিষ্যৎ রূপরেখা শিক্ষার্থীদের অবহিতকরণ।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. তবলাবাদকের জীবনী: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, কেরামত উল্লাহ খাঁ, মুন্নে খাঁ। (০৫ ক্লাস)
খ. তবলাবাদকের দোষ-গুণ। (০৫ ক্লাস)
গ. বাংলাদেশে তবলার চর্চা। (১০ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

ঘ. লয়, লয়ের প্রকার ও লয়কারী: আড়, কুয়াড়, বিয়াড়, লয়কারী লেখার নিয়ম, গাণিতিক পদ্ধতিতে লয়কারী আরম্ভের স্থান নির্ণয়। (২০ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষন, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট, ক্লাসের মতবিনিময় দক্ষতা এবং শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি প্রতিবেদন গ্রহনের মাধ্যমে মূল্যায়ণ করা হবে।

৯। **শিখন ফল:** ক. তবলাবাদকের জীবনী: জ্ঞানপ্রকাশ ঘোষ, কেরামত উল্লাহ খাঁ, মুন্নে খাঁ সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. তবলাবাদকের দোষ-গুণ সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

গ. বাংলাদেশে তবলার চর্চা সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. লয়, লয়ের প্রকার ও লয়কারী: আড়, কুয়াড়, বিয়াড়, লয়কারী লেখার নিয়ম, গাণিতিক পদ্ধতিতে লয়কারী আরম্ভের স্থান নির্ণয় কৌশল সম্পর্কে অবহিত হবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ ১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯

সহায়ক গ্রন্থঃ ১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্র্ুয়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্স নম্বর : BMCP 406

২. কোর্স শিরোনাম : রাগ সংগীতের বিভিন্ন ধারা

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বর্ণনাঃ

ক. শিক্ষার্থীদের ধামার সম্পর্কে ধারণা প্রদান

খ. শিক্ষার্থীদের সুরফাঁকতাল সম্পর্কে ধারণা প্রদান

গ. খেয়াল সম্বন্ধে ধারণা প্রদান

ঘ. তারানা ও ভজনসম্পর্কে ধারণা প্রদান

৫. উদ্দেশ্যঃ

ক. শিক্ষার্থীরা ধামার পরিবেশনে অগ্রগামী হবে।

খ. শিক্ষার্থীরা সুরফাঁকতাল পরিবেশনে অগ্রগামী হবে।

গ. শিক্ষার্থীরা খেয়াল পরিবেশনে দক্ষ হবে।

ঘ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষ হবে।

৬. পাঠ্যসূচীঃ

১ম মিডটার্ম

রাগ- চারুকেশী, জয়জয়ন্তী, আনন্দী কল্যাণ, রামকেলী, যোগ, বিলাসখানী টোড়ী, পটদীপ, পিলু, ইমন-কল্যাণ পরিচয়

ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ১টি রাগে ধামার / সুরফাঁকতাল
(২ গুণ, ৩ গুণ, ৪ গুণ, আলাপ ও উপজ সহ) ১০ ক্লাস
খ. যে কোন ২টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ৬ ক্লাস
গ. যে কোন ১টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তানসহ) ৪ ক্লাস

২য় মিডটার্ম
ঘ. যে কোন ১টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান) ৬ ক্লাস
ঙ. যে কোন ৩টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান) ৬ ক্লাস
চ. ১টি তারানা ৪ ক্লাস
ছ. ১টি ভজন/দাদরা ৪ ক্লাস

৭. শিখন কৌশল :
ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান, খ. প্রশ্নোত্তর, গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ, ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়ন :
ক. একক পরিবেশনা, খ. দলীয় পরিবেশনা, গ. ১ম মিডটার্ম, ঘ. ২য় মিডটার্ম

৯. শিখন ফল :
ক. শিক্ষার্থীরা ধামার পরিবেশন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।
খ. শিক্ষার্থীরা সুরফাঁকতাল পরিবেশন সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।
গ. শিক্ষার্থীরা খেয়াল পরিবেশনে দক্ষ হবে।
ঘ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।
সহায়ক গ্রন্থাবলী :
১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
২। গুরুশিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : BMRP 407
২। **কোর্স শিরোনাম:** রবীন্দ্রসংগীত ব্যবহারিক
৩। **ক্রেডিট ঘন্টা** : ৪
৪। **কোর্স বর্ণনা:** এই কোর্সটিতে রবীন্দ্রনাথ রচিত গীতিনাট্য সম্পর্কে সার্বিক জ্ঞান প্রদান করা হবে তথা পরিবেশনরীতি সম্বন্ধে ধারণা প্রদান করা হবে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ৩টি নৃত্যনাট্যের যেকোন ১টি এই কোর্সের উপজীব্য বিষয়।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্যের সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

খ. রবীন্দ্রনাথের গীতিন্যট্যের সুর ও পরিবেশনরীতি সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:** ১। গীতিনাট্যের প্রথম ৪টি দৃশ্য (২০ ক্লাস)

(১ম মিডটার্ম)

২। গীতিনাট্যের ৪র্থ পরবতী দৃশ্যগুলো (২০ ক্লাস)

(২য়মিডটার্ম)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ, ক্লাসে অনুশীলন ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. গীতিনাট্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।
খ. গীতিনাট্যের সুর ও পরিবেশন রীতি সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। গীতবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদবিভাগ।
২। স্বরবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদ বিভাগ। (১ম - ৬৪তম খন্ড)

১। কোর্স নং : BMNP 408 (ব্যবহারিক)
২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের নাটক ও চলচ্চিত্রের গান, হারামণি পর্যায়ের গান, কীর্তন ও হাসির গান।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণঃ কাজী নজরুল ইসলামের গান, কাজী নজরুল ইসলামের নাটক ও চলচ্চিত্রের গান, কলকাতা বেতারের 'হারামনি' অনুষ্ঠানে প্রচারিত লুপ্ত প্রায় ও অর্ধলুপ্ত রাগের প্রভাবে কাজী নজরুল ইসলামের গান এবং কাজী নজরুল ইসলাম সৃষ্ট রাগের গান এই কোর্সের আওতাভুক্ত বিষয়।
৫। উদ্দেশ্যঃ
ক. তৎকালীন নাটক ও চলচ্চিত্র সমূহে কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ও সুরারোপিত গান পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. 'হারামনি' পর্যায়ভুক্ত লুপ্ত ও অর্ধলুপ্ত রাগ রাগিণী সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ব্যবহারিক ধারণা প্রদান এবং ঐ রাগ সমূহে নিবদ্ধ নজরুলের গান পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন ও হাসির গান সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান

৬। পাঠ্যসূচি :

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন ও কীর্তন অঙ্গের গান ৩টি	১২ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের নাটক ও চলচ্চিত্রের গান ৬টি	১৪ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

গ. কাজী নজরুল ইসলামের 'হারামনি' পর্যায়ভুক্ত গান ৩ টি	১২ ক্লাস
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের হাসির গান ১টি	২ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।
৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষণ-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।
৯। শিখন ফলঃ
ক. তৎকালীন নাটক ও চলচ্চিত্র সমূহে কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ও সুরারোপিত গান পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।
খ. 'হারামনি' পর্যায়ভুক্ত লুপ্ত ও লুপ্ত প্রায় রাগ রাগিণী সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের ব্যবহারিক ধারণা প্রাপ্তি এবং ঐ রাগ সমূহে নিবদ্ধ নজরুলের গান পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
গ. কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন ও হাসির গান পরিবেশন সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ : নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১. কোর্স নম্বর : BMFP409

২. শিরোনাম : পালাগান, কবিগান ও জারিগান

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

৪. কোর্স বিবরণ

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী ময়মনসিংহ গীতিকা থেকে নিবাচিত যে কোন একটি পালাগানের প্রায়োগিক ধারণা প্রদান। এছাড়াও কবিগার ও জারিগার বিষয়ে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিবিধান।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের−

ক. লোকসংগীতের অন্যতম ধারা পালাগান বিষয়ে অবহিতকরণ।

খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।

গ. কবিগান ও জারিগান তালসহযোগে গান পরিশেনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

৫. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম

ক. ১৪ ক্লাস

ময়মনসিংহ গীতিকা থেকে নিবাচিত একটি পালাগান তালসহযোগে পরিবেশন।

খ. ০৪ ক্লাস

অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে গান শোনা এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

দ্বিতীয় মিডটার্ম

গ. ১৪ ক্লাস

কবিগান তালসহযোগে পরিবেশন

জারিগান তালসহযোগে পরিবেশন

ঘ. ০৮ক্লাস

প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়ভাবে কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইভসে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮. মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং সবশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯. শিখনফল

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী ময়মনসিংহ গীতিকা থেকে নিবাচিত যে কোন একটি পালাগানের প্রায়োগিক ধারণা সম্পর্কে অবহিত হবে প্রদান। এছাড়াও কবিগার ও জারিগার বিষয়ে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতি করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

১. গীতিকা : স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য -বর ্ণকুমার চক্রবর্তী।
২. ময়মনসিংহ গীতিকা - শ্রী দীনেশচন্দ্র সেন (১ম ও ২য় খন্ড) (সংকলিত) ।
৩. ময়মনসিংহ গীতিকা - সুখময় মুখোপাধ্যায়।
৪. ময়মনসিংহ গীতিকা - মাহবুবুল আলম (সম্পাদিত)।
৫. লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯।
৬. লোকসংগীত ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা।
৭. পল- ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা।
৮. লোকসংগীত স্বরলিপি - সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২।
৯. সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্
১০. বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্
১১. বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্
১২. উল্লেখযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

১। কোর্স নং : BMTBP ৪১০ (ব্যবহারিক)
২। কোর্স শিরোনাম : একতাল ও ঝাঁপতালের বন্দিশ এবং বিভিন্ন তালের ঠেকার প্রকার।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** শিক্ষার্থীদের তবলায় একতাল এককবাদনের বিভিন্ন পর্যায় পরিবেশন কৌশল ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ। ঝাঁপতালের পেশকার অনুশীলন। বাংলাগানের সাথে সহযোগী বাদ্যযন্ত্রের বাদনের ব্যবহারিক ধারণা। প্রচলিত বিভিন্ন তালের ঠেকার বাদনকৌশল এবং কীর্তন অঙ্গের গানের সাথে খোল বাজানোর কৌশল ব্যবহারিক পদ্ধতিতে শিক্ষাদান।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. তবলার একতালের এককবাদন পরিবেশন কৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. শাস্ত্রীয় সংগীতের সাথে তবলা বাদনশৈলী পরিবেশন সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. বাংলাগানের সাথে সহযোগী বাদ্যযন্ত্র বাজানোর ব্যবহারিক কৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।
ঘ. প্রচলিত তালের বিভিন্ন রূপ বৈচিত্র ও পরিবেশন কলা সম্পর্কে অবহিতকরণ।
ঙ. কীর্তন অঙ্গের গানের সাথে খোল বাদনকৌশল অনুশীলন সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. তবলা একক বাদন একতাল- উঠান, দুটি কায়দার দশটি পাল্টা তেহাইসহ, একটি রেলা দশটি পাল্টা তেহাইসহ, দুটি মুখড়া, চারটি টুকড়া, তিনটি পড়ন, দুইটি উঠান, একটি গৎ, একটি চক্রদার টুকড়া। (২০ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

খ. শাস্ত্রীয় সংগীতের সাথে সঙ্গত। (০৫ ক্লাস)
গ. লঘু সঙ্গীতের সাথে সাইড রিদম (মন্দিরা, জিপসী, মারাক্কাস ইত্যাদি) বাজানোর অভ্যাস। (০৩ ক্লাস)
ঘ. প্রচলিত বিভিন্ন তালের ঠেকার বৈচিত্র প্রদর্শন। (০৬ ক্লাস)
ঙ. কীর্তন অঙ্গের গানের সাথে খোল বাজানোর অভ্যাস। (০৬ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. তবলা একক বাদন একতাল- উঠান, দুটি কায়দার দশটি পাল্টা তেহাইসহ, একটি রেলা দশটি পাল্টা তেহাইসহ, দুটি মুখড়া, চারটি টুকড়া, তিনটি পড়ন, দুইটি উঠান, একটি গৎ, একটি চক্রদার টুকড়া সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. শাস্ত্রীয় সংগীতের সাথে তবলা বাদনশৈলী পরিবেশন সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ. লঘু সঙ্গীতের সাথে সাইড রিদম (মন্দিরা, জিপসী, মারাক্কাস ইত্যাদি) বাজানোর কৌশল সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. প্রচলিত বিভিন্ন তালের ঠেকার বৈচিত্র্য প্রদর্শন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঙ. কীর্তন অঙ্গের গানের সাথে খোল বাজানোর কৌশল সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্সের নাম : **BMTBP411 (সম্মিলিত ব্যবহারিক)**

২. কোর্সের শিরোণাম : **বাংলা রাগপ্রধান গান**

৩. ক্রেডিট ঘণ্টা : **৪**

৪. কোর্সের বর্ণনা : রাগ নির্ভর বাংলা গান সম্বন্ধে শিক্ষার্থীদের সম্যক ধারণা প্রদান। রাগসংগীতের বিভিন্ন ধারার (যেমন- খেয়াল, ধ্রুপদ, ঠুমরি প্রভৃতি) আলোকে বাংলা গানের বিবর্তন এবং কিভাবে গাওয়া হয় সে সম্পর্কে ধারণা প্রদান। রাগকে প্রধান রেখে বাংলা গান কিভাবে স্বতন্ত্র একটি নতুন ধারা সৃষ্টি করেছে সেই গায়কি সম্বন্ধে সম্যক ধারণা প্রদান।

৫. উদ্দেশ্য - শিক্ষার্থীরা বাংলা গানের স্বতন্ত্র একটি ধারা সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা পাবে এবং গাওয়ার কৌশল শিখতে পারবে। একসময়কার সমৃদ্ধশালী বাংলা রাগপ্রধান গান, যেখানে রাগকে মুখ্য রেখে গানের বাণী আবর্তিত হয় সেই গানের পুনরায় ধারাবাহিকতা ফিরিয়ে আনতে শিক্ষার্থীরা বিশেষ ভূমিকা পালন করবে।

৬.পাঠ্যসূচী –

<u>১ম মিডটার্ম</u>

জ্ঞান প্রকাশ ঘোষ, তুলসী লাহিড়ী, কাজী নজরুল ইসলাম, অরুণ ভাদুড়ী, অখিলবন্ধু ঘোষ, অমলেন্দু বিকাশ কর চৌধুরী, শিপ্রা বসু উপরোক্ত সুরকার অথবা শিল্পী'র সুর করা বা গাওয়া যেকোন ৬টি গান (আলাপ, বিস্তার সহ) - মোট ২০টি ক্লাস

<u>২য় মিডটার্ম</u>

জ্ঞানেন্দ্রপ্রসাদ গোস্বামী, তারাপদ চক্রবর্তী, ভীষ্মদেব চট্টোপাধ্যায়, শচীনদেব বর্মন, হরিহর শুক্লা, গোবিন্দ বসু, বেগম আখতার
উপরোক্ত সুরকার অথবা শিল্পী'র সুর করা বা গাওয়া যেকোন ৬টি গান (আলাপ, বিস্তার সহ) - মোট ২০টি ক্লাস
৭.শিখন কৌশল – ক্লাস লেকচার, ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, দলীয় পরিবেশনা ও প্রশ্নোত্তর পর্ব
৮.মূল্যায়ণ পদ্ধতি – একক পরিবেশনা, ক্লাস পরীক্ষা, রেকর্ডিং, ১ম মিডটার্ম ও ২য় মিডটার্ম

৯.শিখন ফল –

ক) শিক্ষার্থীরা বাংলা গানে বিভিন্ন রাগের ব্যবহার সম্বন্ধে ধারণা পাবে।
খ) রাগ সংগীতের বিভিন্ন ধারায় বাংলা গান কিভাবে প্রতিষ্ঠা লাভ করেছে এবং তার শুদ্ধ গায়কি সম্বন্ধে শিখতে পারবে
গ) বাংলা গানে রাগ এবং বাণীর সম্মিলন কত মধুর হয় এবং কিভাবে সুললিতভাবে পরিবেশনা করা যায় সে সম্পর্কে ধারনা পাবে
ঘ) এই ধারায় নতুন করে গান তৈরি করার প্রয়াস পাবে
১০. সহায়ক গ্রন্থ – বাংলা ও বাঙালির গান এবং গুর ুমুখী শিক্ষাপদ্ধতি

১। কোর্স নং : BMTBP ৪১২ (ব্যবহারিক)
২। কোর্স শিরোনাম : ধামার, বসন্ত তালের বন্দিশ ও বিভিন্ন তালের তেহাই এবং সঙ্গত।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪। **কোর্স বর্ণনা:** বিভিন্ন ধারার যন্ত্রসংগীতের সাথে তবলা বাদনকৌশলের ব্যবহারিক প্রশিক্ষণ। বাংলা লোকসংগীতের ধারার সাথে তবলা বাদন ও পরিবেশন কলা সম্পর্কে ধারণা। বিভিন্ন প্রচলিত তাল সমূহের তেহাই বাদনের কৌশল। ধামার ও বসন্ত তালের বন্দিশ বাদনের ব্যবহারিক জ্ঞান এবং শাস্ত্রীয় সংগীতের সাথে বিলম্বিত লয়ে পাখোয়াজ ও তবলা বাদনের কৌশল অনুশীলন।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. বিভিন্ন ধারার যন্ত্রসংগীতের সাথে তবলার পরিবেশনশৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. বাংলা লোকসংগীত তবলা সঙ্গতের ব্যবহারিক জ্ঞান অবহিতকরণ।
গ. বিভিন্ন প্রচলিত তালের তেহাই বাদন কৌশল অনুশীলনের মাধ্যমে পরিবেশন কৌশল অবহিত করণ।
ঘ. ধামার ও বসন্ত তালের বন্দিশ বাদন কৌশল সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।
ঙ. শাস্ত্রীয় সংগীতের সাথে তবলা ও পাখোয়াজ সঙ্গত কৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:
ক. যন্ত্রসংগীতের ও লোকসংগীতের সাথে সঙ্গত। (১০ ক্লাস)
খ. বিভিন্ন তালের তেহাই। (০৫ ক্লাস)
গ. ধামার তালের দুটি উঠান, দুটি পড়ন, দুইটি ত্রিপল্লী চক্রদার, দুইটি ফরমায়েশী চক্রদার। (০৭ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:
ঘ. বসন্ত তালের দুটি টুকড়া, দুটি চক্রদার। (০৭ ক্লাস)
ঙ. শাস্ত্রীয় সংগীতের সাথে বিলম্বিত লয়ে তবলা এবং পাখোয়াজ বাদন। (১১ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**
ক. যন্ত্রসংগীতের ও লোকসংগীতের সাথে সঙ্গত কৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. বিভিন্ন তালের তেহাই সম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে পারবে।
গ. ধামার তালের দুটি উঠান, দুটি পড়ন, দুইটি ত্রিপল- ী চক্রদার, দুইটি ফরমায়েশী চক্রদার সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঘ. বসন্ত তালের দুটি টুকড়া, দুটি চক্রদার সম্পর্কে জানতে পারবে।

৬. শাস্ত্রীয় সংগীতের সাথে বিলম্বিত লয়ে তবলা এবং পাখোয়াজ বাদনকৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত* তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্সের নাম : BMAT413

২. কোর্সের শিরোনাম : সঙ্গীত প্রযুক্তি এবং শব্দ ধারন পদ্ধতি

৩. ক্রেডিট : ৪

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ

এই কোর্সটি শিক্ষার্থীদের কর্মদক্ষতা বিকাশে সহায়তা করবে এবং এর মাধ্যমে পেশাদার শব্দ গ্রহণ এবং সংগীত প্রযুক্তির পেশাদার জ্ঞান লাভ করবে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ

কোর্সের উদ্দেশ্যগুলি নিম্নরূপঃ

ক. সংগীত বিজ্ঞান, সংগীত প্রযুক্তি শব্দ ধারন এবং সংগীত সৃষ্টি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. সর্বাধুনিক সংগতি প্রযুক্তির সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।

গ. আধুনিক সংগীত তৈরিতে দক্ষতা অর্জন করবে।

৬. পাঠ্যসূচীঃ

ইউনিট- ১

তাত্ত্বিকঃ ২০ পাঠ

১.১ শব্দ এবং সংগীতের সংজ্ঞা।

১.২ শব্দ এবং এর বৈজ্ঞানিক প্রকৃতির বৈশিষ্ট্য।

১.৩ মনোফোনিক, পলিফোনিক এবং হোমোফোনিক শব্দের ধারণা এবং আলোচনা।

১.৪ মাইক্রোফোন এবং শব্দগ্রহণের প্রাথমিক ব্যবহার সম্পর্কে পরিচয় প্রদান।

১.৫ সংগীতে শব্দগ্রহণের প্রাথমিক কৌশল সম্পর্কে আলোচনা।

১.৬ স্টুডিও এবং অডিটোরিয়ামের অ্যাকুয়েস্টিক ও শব্দধারণ সম্পর্কে আলোচনা।

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট ২

ব্যবহারিক ২০ পাঠ

২.১ ইলেক্ট্রো অ্যাকুয়েস্টিক সংগীত রচনা কৌশল

২.২ স্টুডিও কৌশলসমূহের প্রাথমিক ধারণা।

২.৩ ডিজিটাল শব্দ

২.৪ শব্দধারণ এবং প্রোডাকশন কৌশল

২.৫ ফলি, ডাবিং, জেমস সাউন্ড ইত্যাদি শব্দ প্রক্রিয়া সম্পর্কে ধারণা।

২.৬ মিক্সিং, মাস্টারিং এবং প্রোডাকশনের প্রাথমিক ধারণা

২.৭ অডিটোরিয়াম ব্যবস্থাপনার মূল ধারণা

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

৭. শিখন কৌশল:

ক্লাস লেকচার, গোষ্ঠী আলোচনা, প্রাকটিক্যাল ওয়ার্ক, প্রজেক্ট ওয়ার্ক, অংশগ্রহণমূলক পন্থা, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, বিতর্ক, অ্যাসাইনমেন্ট / টিউটোরিয়াল

৮. মূল্যায়ন:

নিয়মিত উপস্থিতি এবং অংশগ্রহণ

মিডটার্ম, অ্যাসাইনমেন্ট, চূড়ান্ত পরীক্ষা

৯. শিখন ফল:

সংগীত প্রযুক্তির গুরুত্ব অনুধাবন এবং প্রযুক্তিগত ক্ষেত্রে দক্ষতা অর্জন করা।

১০. সহায়ক গ্রন্থ:

১. আবুল আববাস খন্দকার, *বিজ্ঞানে শব্দের কথা*, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ১৯৮৪
২. অনুপ মুখোপাধ্যায়, *সাউন্ড ডিজাইন*, সুজন প্রকাশনী, কলকাতা, ২০১৩
৩. সাইম রানা, *চলচ্চিত্রসংগীত ও শব্দযোগের ভাষা*, বিসিটিআই, ঢাকা ২০১৭
4. Edgar Villchur, *Production of Sound,* Dover Publications, Inc, New York, 1965
5. *Music Books on music and sound recordings*, Library of congress, Washington, 1973

১১. মূল্যায়ণ পদ্ধতি:

ক। ক্লাস উপস্থিতি ০৫

খ। ক্লাস অংশগ্রহণ ০৫

গ। দুটি মিডটার্ম / অ্যাসাইনমেন্ট ৩০

ঘ। চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০

কোর্সের শিরোনাম: মৌখিক

১. ক্রেডিট: ১

২. ক্রেডিট ঘন্টা : ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্য: শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে **১** ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহ:

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর

খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোট: **২৫** নম্বর

BACHELOR OF ARTS, 8TH SEMESTER

১. কোর্স নম্বর : BMCT 414

২. কোর্সের শিরোনাম : ঘরানা ও গায়নশৈলী
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪ ঘণ্টা

৪. কোর্স বিবরণ : শিক্ষার্থীদের কণ্ঠসংগীত ও যন্ত্রসংগীতের বিভিন্ন ঘরানা সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে সেই সকল ঘরানার গায়কীও অন্যান্য দিক সম্পর্কে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা। যন্ত্রসঙ্গীতের বিভিন্ন ঘরানা সম্পর্কে ধারণা প্রদান। সকল ঘরানার গায়কী ও অন্যান্য দিক সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৪. উদ্দেশ্য :
ক. ঘরানার গুরুত্ব ও এর গায়কী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
খ. আলাপের সংজ্ঞা ও প্রয়োজনীয়তা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. ব্যবহারিক রাগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঘ. ব্যবহারিক রাগের বিভিন্ন দিক সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৫. পাঠ্যসূচী :
১ম মিডটার্ম
ক ঘরানার সংজ্ঞা, উৎপত্তি। নিম্নোলিখিত যে কোন ৫টি ঘরানার বিস্তারিত বর্ণনা
আগ্রা, বিষ্ণুপুর, কিরানা, পাতিয়ালা, জয়পুর, গোয়ালিয়র ১০টি ক্লাস
খ. তবলার ঘরানা, বাদ্যযন্ত্রের (সেতার, সরোদ) ঘরানা ১০টি ক্লাস
গ. গায়কের দোষ ও গুণ ২টি ক্লাস
২য় মিডটার্ম
ঘ. আলাপের সংজ্ঞা, প্রয়োজনীয়তা ও প্রকারভেদ (কণ্ঠ ও যন্ত্র) ৬টি ক্লাস
ঙ. ৪০৮ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ ২টি ক্লাস
চ. ৪০৮ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের সাথে সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা ২টি ক্লাস
ছ. টীকা : তারানা, দাদরা, হোরি, সাদরা, ভজন, ধামার, কাজরী, চৈতী, গীত, গজল ২টি ক্লাস
জ. জীবনী : অহোবল, ব্যাঙ্কটমুখী, বড়ে গুলাম আলী খাঁ, কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়, আলাউদ্দীন খাঁ, আব্দুল করিম খাঁ, ফৈয়াজ খাঁ ৬টি ক্লাস

৭. শিখন কৌশলঃ
ক. শ্রেণী শিখন পদ্ধতিতে লেকচার প্রদানের মাধ্যমে, খ. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে, গ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে
৮. মূল্যায়ণ পদ্ধতিঃ ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।
৯. শিখন ফলঃ
ক শিক্ষার্থীদের কণ্ঠসংগীতের ঘরানা সম্পর্কে ধারণা হবে।
খ যন্ত্রসঙ্গীতের বিভিন্ন ঘরানা সম্পর্কে ধারণা অর্জন করবে।
গ সকল ঘরানার গায়কী ও অন্যান্য দিক সম্পর্কে ধারণা হবে।
সহায়ক গ্রন্থ :
১। উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫
২। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২
৩। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১৪
৪। শ্রী জগদানন্দ বড়ুয়া, সংগীত রত্নাকর, ১ম খন্ড, কলকাতা, ১৯৮৬
৫। বিমলা কান্ড় রায় চৌধুরী, ভারতীয় সংগীত কোষ, সাম্প্রতম প্রকাশন, কলকাতা, ১৪১৬ বঙ্গাব্দ
৬। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (প্রসঙ্গ-নজরুল সংগীত), ১ম খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২

১. কোর্স নং : BMRT 415
২. কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্র সাহিত্য ও কাব্য।

৩. **ক্রেডিট ঘন্টা : ৪**

৪. কোর্সের বর্ণনা ঃ রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য ও কাব্যের ভান্ডার বিপুল। সেখান থেকে বাছাইকৃত গল্প, নাটক, কবিতা, প্রবন্ধ ও উপন্যাস পাঠদান ও বিস্তারিত আলোচনা করা হবে।

৫. উদ্দেশ্য :

ক) শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের গল্প রচনার পটভূমি ও কাহিনীর মূল মর্মার্থ সম্পর্কে অভিহিত করন।

খ) রবীন্দ্র নাটকের কাহিনী, চরিত্র ও সারমর্ম আলোচনা করা।

গ) রবীন্দ্রনাথের কবিতার মূল ভাবনা, নানা স্বরূপ, রবীন্দ্রনাথের চিন্তা ভাবনা সম্পর্কে সমক্য জ্ঞান দান করা।

ঘ) রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধগুলোতে সমসাময়িক পটভূমিতে তাঁর দর্শন, চিন্তা চেতনা ও মননে তার প্রতিফলনের স্বরূপ আলোচনা করা।

ঙ) রবীন্দ্রনাথের উপন্যাসের তত্ত্ব, সারমর্ম, চরিত্র বিশে- ষণ করে তার অন্তর্নিহিত মূলভাব সম্পর্কে বিস্তারিত আলোচনা করা।

৬. পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

১.	রবীন্দ্রনাথের যে কোন ৩ টি ছোটগল্প।	১০ টি ক্লাস
২.	রবীন্দ্রনাথের যে কোন ৩ টি নাটক।	১০টি ক্লাস

২য় মিডটার্ম

৩.	বীন্দ্রনাথের যে কোন ২ টি কবিতা।	৬ টি ক্লাস
৪.	রবীন্দ্রনাথের যে কোন ২ টি প্রবন্ধ।	৭ টি ক্লাস
৫.	রবীন্দ্রনাথের যে কোন ২ টি উপন্যাস।	৭ টি ক্লাস

৭. শিক্ষন কৌশল ঃ

শিক্ষার্থীদের কে বিভিন্ন বই থেকে তাদের পাঠ্যসূচী গুলো ক্লাস লেকচার, আলোচনা ও মতবিনিময়ের মাধ্যমে শিক্ষাদান করা হবে।

৮. মূল্যায়ন পদ্ধতি ঃ

মিডটার্ম, ক্লাসের উপস্থিতি, ক্লাস এসাইনমেন্ট, ক্লাস পার্টিসিপেশন, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, সেমিষ্টার ফাইনাল প্রভৃতির মাধ্যমে মূল্যায়ন করা হবে।

৯. শিক্ষনফল ঃ

ক) রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যে তৎকালীন পরিবেশের প্রভাব সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ) রবীন্দ্রনাথের সমাজ দর্শন, সামাজিক মূল্যবোধ, প্রেম, স্বদেশ প্রেম, সামাজিক প্রেক্ষাপটের আলোকে তার রচনার গুর ত্ব প্রভৃতি বিষয় সর্ম্পকে শিক্ষার্থীরা সমক্য জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

গ) রবীন্দ্রনাট্যের ভূমিকা, গানের ব্যবহার, সামাজিক মূল্যবোধ, তার নাটকের শ্রেণীবিভাগ, সামাজিক সমস্যা প্রভৃতি সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

ঘ) রবীন্দ্রকাব্যের স্বরূপ, বিষয়বস্তু, তত্ত্বের গভীরতা সম্পর্কে ধারনা লাভ করবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলী ঃ

ক) রবীন্দ্রসংগীত	ড. প্রিয়ব্রত চৌধুরী
খ) রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা	শ্রী শান্তিদেব ঘোষ
গ) রবীন্দ্রসংগীত	শ্রী শান্তিদেব ঘোষ
ঘ) রবীন্দ্র রচনাবলী	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঙ) বহুরূপী রবীন্দ্র	শ্রী সুধীর চন্দ
চ) রবীন্দ্রসংগীত পরিক্রমা	ড. কর ণাময় গোস্বামী
ছ) সমকালের বাংলা গান ও রবীন্দ্রসংগীত	ড. স্বপ্না বন্দ্যেপাধ্যায়
জ) বাংলা কাব্যসংগীত ও রবীন্দ্রসংগীত	ড. অর ণ বসু
ঝ) গীতবিতান	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

ঞ) জীবনস্মৃতি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ট) সংগীতচিন্তা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঠ) গল্পগুচ্ছ	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১। কোর্স নং : BMNT 416

২। কোর্স শিরোনাম : নজরুল সাহিত্য, গ্রামোফোন ও বেতারে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণঃ কাজী নজরুল ইসলামের নির্বাচিত গল্প ও তাঁর উপন্যাস সমুহ। কাজী নজরুল ইসলামের নির্বাচিত অভিভাষণ ও প্রবন্ধ। ইসলামী ও সনাতনধর্মীয় গানের বিষয় বস্তু, গঠন সম্পর্কে বিশদ আলোচনা এবং কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন সহ লোকধারার বিভিন্ন গানের রূপ পর্যালোচনা।

৫। উদ্দেশ্য :

ক. কাজী নজরুল ইসলামের নির্বাচিত গল্প ও উপন্যাসের মাধ্যমে তৎকালীন সমাজের সমাজচিত্র, রাজনৈতিক-সামাজিক প্রেক্ষাপট, চরিত্র চিত্রণ ও পর্যালোচনা সম্পর্কে ধারণা।

খ. অভিভাষণ ও প্রবন্ধ পর্যালোচনার মাধ্যমে প্রতিফলিত নজরুল-দর্শন, তাঁর চেতনা-চিন্তা, তাঁর সমাজ, সাহিত্য, রাজনীতি নিয়ে ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে ইসলাম ধর্ম, সনাতন ধর্ম এবং তার উপাদানসমূহ সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

ঘ. বাংলা গানের ধারায় কীর্তনের উদ্ভব, বিকাশ এবং কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন গানের ধারার বিস্তারিত ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

ঙ. ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া, ঝুমুর, ঝাপান, বাউল সহ লোকসুরের নানা ধারার বিস্তারিত আলোচনার মাধ্যমে সম্যক ধারণা প্রদান।

৬।পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের উপন্যাস ৩টি	৮ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের গল্প ৩টি	৬ ক্লাস
গ. কাজী নজরুল ইসলামের ৩টি অভিভাষণ	৬ ক্লাস
২য় মিডটার্ম	
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের ৩টি প্রবন্ধ	৬ ক্লাস
ঙ. গ্রামোফোনে কাজী নজরুল ইসলামের অবদান	৬ ক্লাস
চ. বেতারে (হারামণি, নবরাগ, গীতিবিচিত্র) কাজী নজরুল ইসলামের অবদান	৮ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, এসাইনমেন্ট, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট।

৯। শিখন ফলঃ

ক. কাজী নজরুল ইসলামের নির্বাচিত গল্প ও উপন্যাসের মাধ্যমে তৎকালীন সমাজের সমাজচিত্র, রাজনৈতিক-সামাজিক প্রেক্ষাপট, চরিত্র চিত্রণ ও পর্যালোচনা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. অভিভাষণ ও প্রবন্ধ পর্যালোচনার মাধ্যমে প্রতিফলিত নজরুল-দর্শন, তাঁর চেতনা-চিন্তা, তাঁর সমাজ, সাহিত্য, রাজনীতি নিয়ে ধারণা সম্পর্কে অবহিত হতে পারবে।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে ইসলাম ধর্ম, সনাতন ধর্ম এবং তার উপাদানসমূহ সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।

ঘ. বাংলা গানের ধারায় কীর্তনের উদ্ভব বিকাশ এবং কাজী নজরুল ইসলামের কীর্তন গানের ধারার বিস্তারিত ধারণা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।

ঙ. ভাটিয়ালী, ভাওয়াইয়া, ঝুমুর, ঝাপান, বাউল সহ লোকসুরের নানা ধারার বিস্তারিত আলোচনার মাধ্যমে সম্যক ধারণা প্রাপ্ত হবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

ক. বাংলা একাডেমী, নজরুল রচনাবলী , ঢাকা।

খ. তাহা ইয়াসীন, নজরুলের জীবনবোধ ও চিন্তাধারা, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, মে ২০১৩

গ. লীনা তাপসী খান, নজরুল সংগীতে রাগের ব্যবহার , নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

ঘ. লীনা তাপসী খান, রাগরূপ, সংবেদ, ৮৫/১ ফকিরের পুল, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১৬

ঙ. করুণাময় গোস্বামী, নজরুল গীতি প্রসঙ্গ , বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৬

চ. রফিকুল ইসলাম, কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃজন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১২

ছ. অনুপম হায়াৎ, ইসলামী ঐতিহ্যে নজরুল সংগীত , নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১২

১.কোর্স নম্বর : **BMFT 417**

২. শিরোনাম : **লোকসাহিত্য ও আধুনিক সাহিত্য**

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : **০৪**

৪. কোর্স বিবরণ

এই কোর্সে শিক্ষার্থীদের লোকসাহিত্য ও আধুনিক সাহিত্য বিষয়ে শিক্ষাদান করা ও লোকসাহিত্য ও আধুনিক সাহিত্যের বিষয়াবলীসহ লোককবি ও আধুনিক কবিদের সাহিত্যমূলে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিষয়ে জ্ঞানাজনে সহায়তা করা।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ঘ. লোকসাহিত্য ও আধুনিক সাহিত্য ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

ঙ. বিভিন্ন লোককবিদের জীবন ও দর্শন এবং তাদের গানের সাহিত্যমূল্য সম্পর্কে অবহিতকরণ।

চ. লোককবি ও আধুনিক কবিদের সাহিত্যমূলে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম

ক. **১০ক্লাস**

- লোকসাহিত্যের বিবরণ।
- আধুনিক সাহিত্যের বিবরণ।
- লোকসাহিত্য ও আধুনিক সাহিত্যের তুলনামূলক আলোচনা।

খ. **১০ক্লাস**

- লোকসাহিত্য ও লোকসংস্কৃতির পারস্পারিক সম্পর্ক।
- লোকসাহিত্যে প্রেমের স্বরূপ।
- লোকসংগীতের অধ্যাত্ব ভাবদর্শন।

দ্বিতীয় মিডটার্ম

গ. **১২ক্লাস**

- আধুনিক সাহিত্যে আধুনিক কবিদের মূল্যায়ন।
- আধুনিক কবিদের জীবনদর্শন।
- লোকসাহিত্যে লোক কবিদের মূল্যায়ন।

ঘ. **০৮ক্লাস**

- লোককবিদের জীবনদর্শন।
- লোককবি ও আধুনিক কবিদের সাহিত্যমূলে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য।

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী আলোচনা, বিভিন্ন প্রশ্নত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয় আলোচনা, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পর্যবেক্ষণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

৮.মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক এবং সর্বশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯.শিখনফল

এই কোর্সে শিক্ষার্থীরা লোকসাহিত্য ও আধুনিক সাহিত্য বিষয়ে অবহিত হবে। লোকসাহিত্য ও আধুনিক সাহিত্যের বিষয়াবলী এবং লোককবি ও আধুনিক কবিদের সাহিত্যমূল্য, সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য বিষয়ে সম্মক ধারণা লাভ করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. বাংলাদেশের লোকগীতি - আব্দুল ওয়াহাব।
২. বাংলাদেশের লোকনাটক বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য -সাইমন জাকারিয়া।
৩. বাংলার লোকসাহিত্য - শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য।
৪. লোক সংগীত - এশিয়াটিক সোসাইটি।
৫. বাংলাদেশের লোক সংগীত ভৌগলিক পরিবেশ -ম. হাবিবুর রহমান।
৬. লোক সাহিত্যে ছড়ানাট্য ও লোক সংগীত - মহবুব ইলিয়াস।
৭. ফোকলোর সংগ্রহমালা - বাংলা একাডেমি।
৮. বাংলাদেশের লোকসংগীতের শ্রেণী বিন্যাস - সামীয়ূল ইসলাম।
৯. বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিবৃত্ত - ড.মুহম্মদ আব্দুল জলিল।
১০. বাংলার বৈষ্ণব সমাজ সংগীত ও সাহিত্য - বাংলা একাডেমি।
১১. লোক সংগীত জিজ্ঞাসা - সুকুমার রায়।
১২. বাংলা গানের ভাবসম্পদ -রহমান হাবিব।
১৩. বাংলা গানের বিবর্তন -কর“ণাময় গোস্বামী।
১৪. শরৎ চন্দ্র, উপন্যাস সমগ্র।
১৫. বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়, উপন্যাস সমগ্র।
১৬. মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাংলা নাটক ও কবিতা।
১৭. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭।
১৮. বাংলা লোকগান - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
১৯. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব - আবু ইসাক হোসেন, প্রচলন প্রকাশন, ২০১৩।
২০. বাংলা লোকসংগীত কোষ - ড. কাকলী ধারা ম“ল (সম্পাদিত), কলকাতা।

১। কোর্স নং : BMTBT ৪১৮ (তত্ত্বীয়)
২। কোর্স শিরোনাম : যন্ত্রসংগীতের বিভিন্ন বিষয়ে আলোচনাধর্মী প্রবন্ধ।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** যন্ত্রসংগীত বিষয়ক নিবন্ধ রচনা কৌশল এবং অভ্যাসের নীতি বিস্তারিত আলোচনা। যন্ত্রসংগীতের পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস পর্যালোচনার মাধ্যমে বিস্তারিত জ্ঞান প্রদান। হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতিতে ভাতখন্ডে এবং বিষ্ণুদিগম্বর তাললিপি পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা। বিভিন্ন তবলা সাধকের জীবনী ও দর্শন আলোচনা।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. যন্ত্রসংগীতের বিভিন্ন ধারা সম্পর্কে নিবন্ধ রচনার কৌশল সম্পর্কে অবহিতকরণ।
খ. যন্ত্রসংগীতের পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. হিন্দুস্তানী সংগীত পদ্ধতিতে ভাতখন্ডে ও বিষ্ণুদিগম্বর তাললিপি পদ্ধতি সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।
ঘ. তবলাসাধক সমূহের জীবন ও সৃষ্টি পর্যালোচনার মাধ্যমে তাঁদের দর্শন সমূহ অবহিতকরণ।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. যন্ত্রসংগীত বিষয়ক রচনা এবং অভ্যাসের নীতি। (০৮ ক্লাস)
খ. যন্ত্রসংগীতের পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস। (১২ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

গ. হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতিতে ভাতখন্ডে এবং বিষ্ণুদিগম্বর তাললিপি পদ্ধতির তুলনামূলক আলোচনা। (১২ ক্লাস)
ঘ. জীবনী: আল- ারাখা, সামতাপ্রসাদ, আফাক হোসেন খাঁ। (০৮ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষন, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট, ক্লাসের মতবিনিময় দক্ষতা এবং শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি প্রতিবেদন গ্রহনের মাধ্যমে মূল্যায়ণ করা হবে।

৯। **শিখন ফল:**

ক. যন্ত্রসংগীত বিষয়ক রচনা এবং অভ্যাসের নীতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
খ. যন্ত্রসংগীতের পর্যায়ক্রমিক ইতিহাস সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
গ. হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতিতে ভাতখন্ডে এবং বিষ্ণুদিগম্বর তাললিপি পদ্ধতি সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
ঘ. জীবনী: আল- ারাখা, সামতাপ্রসাদ, আফাক হোসেন খাঁ এর জীবন সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ ১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *সংগীত* তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

১. কোর্স নম্বর : BMCP 419
২. কোর্স শিরোনাম : রাগ সংগীতের বিভিন্ন ধারা
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বর্ণনা :

ক. শিক্ষার্থীদের টোড়ী, পুরিয়া, বাহার, ছায়ানট, হংসধ্বনি সম্পর্কে ধারণা প্রদান

খ. শিক্ষার্থীদের ঠুমরী সম্বন্ধে ধারণা প্রদান

গ. তারানা ও ভজনসম্পর্কে ধারণা প্রদান

৫. উদ্দেশ্য :

ক. শিক্ষার্থীরা বড় খেয়াল, ছোট খেয়াল পরিবেশনে অগ্রগামী হবে।

খ. শিক্ষার্থীরা ঠুমরী পরিবেশনে দক্ষ হবে।

গ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষ হবে।

৬. পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

রাগ- টোড়ী, পুরিয়া, বাহার, ছায়ানট, হংসধ্বনি, রাগের পরিচয়

ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৩টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান) ১০ ক্লাস

খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৫টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, বিস্তার ও তান) ৮ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

গ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন রাগে ২টি ঠুমরি ১০ ক্লাস

ঘ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন রাগে ২টি তারানা/ভজন/দাদরা ৭ ক্লাস

ঙ. পরিবেশন পদ্ধতি ৫ ক্লাস

৭. শিখন কৌশলঃ

ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান, খ. প্রশ্নোত্তর, গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ, ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মূল্যায়নঃ

ক. একক পরিবেশনা, খ. দলীয় পরিবেশনা, গ. ১ম মিডটার্ম, ঘ. ২য় মিডটার্ম

৯. শিখন ফলঃ

ক. শিক্ষার্থীরা বড় খেয়াল, ছোট খেয়াল পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।

খ. শিক্ষার্থীরা ঠুমরী পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।

গ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।

১। কোর্স নং : BMRP ৪২০

২। কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্র সংগীত ব্যবহারিক

৩। ক্রেডিট ঘন্টা :৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** এই কোর্সটিতে রবীন্দ্রনাথ রচিত নৃত্যনাট্য সম্পর্কে সার্বিক জ্ঞান প্রদান করা হবে তথা পরিবেশন রীতি সম্বন্ধে ধারণা প্রদান করা হবে। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর রচিত ৩টি নৃত্যনাট্যের যেকোন ১টি এই কোর্সের উপজীব্য বিষয়।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্য সম্পর্কে সম্যক ধারণা প্রদান।

খ. রবীন্দ্রনাথের নৃত্যনাট্যের সুর ও পরিবেশনরীতি সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

(১ম মিডটার্ম)

১। নৃত্যনাট্যের প্রথম ৩টি দৃশ্য (২০ ক্লাস)

(২য় মিডটার্ম)

২। নৃত্যনাট্যের ৩য় পরবর্তী দৃশ্যগুলো (২০ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ, ক্লাসে অনুশীলন ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. নৃত্যনাট্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।
খ. নৃত্যনাট্যের সুর ও পরিবেশন রীতি সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। গীতবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদবিভাগ।

২। স্বরবিতান - বিশ্বভারতী প্রচ্ছদ বিভাগ। (১ম - ৬৪তম খন্ড)

১। কোর্স নং : BMNP 421

২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের টপ্পা, ঠুমরী, নজরুল সৃষ্ট রাগ, কাজরী, হোরী, লাউনী, সনাতন ধর্মীয় ও নিজস্ব সুরের গান।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণঃ কাজী নজরুল ইসলামের ঠুমরী অঙ্গের গান। নজরুল সৃষ্টরাগে নিবদ্ধ নির্বাচিত গান সমূহ, কাজী নজরুল ইসলাম রচিত রাগপ্রধান গানে ব্যবহৃত রাগের ধারণা, আগ্রা ঘরানার মূল খেয়াল এবং তার অনুসরণে কাজী নজরুল ইসলাম রচিত মূলগান-ভাঙ্গা গান, কাজী নজরুল ইসলাম রচিত তাঁর টপ্পাঙ্গের গান এবং নজরুল সংগীত শুদ্ধভাবে শিখনের উদ্দেশ্যে স্বরলিপি পঠন সম্পর্কে ধারণা।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. কাজী নজরুল ইসলামের ঠুমরী অঙ্গের গানের পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. নজরুল ইসলাম সৃষ্ট রাগে নিবদ্ধ গান সমূহে ব্যবহৃত রাগ সম্পর্কে ধারণা প্রদান ও গানের গায়ন শৈলী ব্যবহারিক পদ্ধতিতে অবহিতকরণ।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের রাগপ্রধান গানের পরিবেশন কৌশল সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের মূল খেয়াল-ভাঙ্গা গান গায়ন পদ্ধতি ও কৌশল সম্পর্কে অনুশীলনের ধারণা প্রদান।

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের নিজস্ব সুরের গান ও টপ্পা গানের গায়ন শৈলী ব্যবহারিক পদ্ধতিতে অবহিতকরণ।

চ. হোরী, লাউনী ও নজরুলে নিজস্ব সুরের গান সম্পর্কে অবহিকরণ।

৬।পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের ঠুমরী অঙ্গের গান ২টি	৬ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলাম সৃষ্ট রাগে গান ৫টি	৫ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

গ. কাজী নজরুল ইসলামের টপ্পা ১টি	৩ ক্লাস
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের কাজরী ১টি	৩ ক্লাস
ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের হোরী ১টি	৩ ক্লাস
চ. কাজী নজরুল ইসলামের লাউনী ১ টি	৩ ক্লাস
ছ. কাজী নজরুল ইসলামের নিজস্ব সুরের গান ২ টি	৩ ক্লাস
জ. সনাতন ধর্মীয় গান ২টি	৪ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল,মঞ্চ পরিবেশনা, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষন-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।
৯। শিখন ফলঃ
ক. কাজী নজরুল ইসলামের ঠুমরী অঙ্গের গানের পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. নজরুল ইসলাম সৃষ্ট রাগে নিবদ্ধ গান সমূহে ব্যবহৃত রাগ সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্তি ও গানের গায়ন শৈলী সম্পর্কে ব্যবহারিক পদ্ধতিতে ধারণা লাভ করতে পারবে।
গ. কাজী নজরুল ইসলামের রাগপ্রধান গানের পরিবেশন কৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের মূল খেয়াল-ভাঙ্গা গান গায়ন পদ্ধতি ও গায়ন কৌশল সম্পর্কে অনুশীলনের ধারণা প্রাপ্ত হবে।
ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের নিজস্ব সুরের গান ও টপ্পা গানের গায়ন শৈলী সম্পর্কে জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১. কোর্স নম্বর : BMFP422
২. শিরোনাম : ভাদু, টুসু, সারি ও গম্ভীরা
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪. কোর্স বিবরণ

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী ভাদু, টুসু, সারি ও গম্ভীরা প্রায়োগিক ধারণা প্রদান। এছাড়াও গানে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিবিধান।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. লোকসংগীতের অন্যতম ধারা ভাদু, টুসু বিষয়ে অবহিতকরণ।

খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।

গ. সারিগান ও গম্ভীরাগান তালসহযোগে পরিশেনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

৬. পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম

ক. ১২ ক্লাস

দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি ভাদুগান
সিলেট অঞ্চলের দুটি সারিগান
দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি টুসুগান

খ. ০৬ ক্লাস

অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

দ্বিতীয় মিডটার্ম

গ. ০৮ ক্লাস

কাহারবা তালে নিবদ্ধ ২টি ভাদুগান
তেওড়া তালে নিবদ্ধ ২টি টুসু গান

ঘ. ১৪ ক্লাস

গম্ভীরা গানের পরিবেশনারীতি
প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়ভাবে কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইভসে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষণের ব্যবস্থাকরণ।

৮.মূল্যায়ণ

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং সবশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

৯.শিখনফল

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী ভাদু, টুসু, সারি ও গম্ভীরা গানের প্রায়োগিক ধারণা সম্পর্কে অবহিত হবে। এছাড়াও তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯।
সংগীতকোষ - করুণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি।
লোকসংগীত ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা।
পল- ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা।
হাসন রাজা ও তার গানের তরী - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি।
হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।
লোকসংগীত স্বরলিপি - সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২।
লালন গীতি স্বরলিপি - সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা।
বাউল সংগীত স্বরলিপি - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি।
সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্
বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্
উলে- খযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

১। কোর্স নং : BMTBP ৪২৩ (ব্যবহারিক)

২। **কোর্স শিরোনাম :** যন্ত্রসংগীত : ধ্রূপদাঙ্গ, পাশ্চাত্য ও লোকসংগীতের বাদন কৌশল।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** শিক্ষার্থীদের তবলায় ধামার তালের বিভিন্ন পর্যায়ের একক বাদন সম্পর্কে পরিবেশনশৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান। ধ্রুপদ অঙ্গের গানের সাথে পাখোয়াজে ধ্রুপদ অঙ্গের ঠেকা বাদন কৌশল। পাশ্চাত্য সংগীতের সাথে তবলার ঠেকার ব্যবহারিক কৌশল। লোকসংগীতের সাথে ঢোল বাদনের কৌশল অনুশীলন।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. তবলায় ধামার তালের বিভিন্ন পর্যায়ের এককবাদন সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।
খ. ধ্রুপদ অঙ্গের গানের সাথে ধ্রুপদ অঙ্গের ঠেকা বাদনকৌশল অনুশীলন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
গ. পাশ্চাত্য সংগীতের সাথে তবলা বাদন কৌশল ও পরিবেশনশৈলী সম্পর্কে অবহিতকরণ।
ঘ. লোকসংগীতের সাথে ঢোল বাদন কৌশল সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. তবলা একক বাদন ধামার- উঠান, একটি রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ, পাঁচটি টুকড়া, দুটি গৎ, দুটি মুখড়া, পাঁচটি উঠান, তিনটি পড়ন, দুটি গৎ। (২০ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

খ. ধ্রুপদ অঙ্গের গানের সাথে ধ্রুপদ অঙ্গের ঠেকা। (০৮ ক্লাস)
গ. পাশ্চাত্য সংগীতের সাথে তবলার ঠেকার ব্যবহার। (০৮ ক্লাস)
ঘ. লোকসংগীতের সাথে ঢোলের ব্যবহার। (০৪ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. তবলা একক বাদন ধামার- উঠান, একটি রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ, পাঁচটি টুকড়া, দুটি গৎ, দুটি মুখড়া, পাঁচটি উঠান, তিনটি পড়ন, দুটি গৎ সম্পর্কে জানতে পারবে।
খ. ধ্রুপদ অঙ্গের গানের সাথে ধ্রুপদ অঙ্গের ঠেকা বাদনের কৌশল সম্পর্কের জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
গ. পাশ্চাত্য সংগীতের সাথে তবলার ঠেকার ব্যবহার সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঘ. লোকসংগীতের সাথে ঢোলের ব্যবহার সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।
৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১। কোর্সনং : BMP 424
২। কোর্স শিরোনাম : পঞ্চগীতি কবির গান, প্রাচীন বাংলা গান, স্বদেশ ও ভাষার গান।
৩। ক্রেডিটঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণ : রবীন্দ্রনাথ, কাজী নজরুল ইসলামের পরেই বাংলা গানের ধারায় নিজেদের সৃষ্টিকর্ম দিয়ে গুরুত্বপূর্ণ স্থান দখল করে আছেন দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, অতুলপ্রসাদ সেন ও রজনীকান্ত সেন। এই পাঁচ ভাস্করের ঐশ্বর্যমন্ডিত সংগীত ভান্ডারের সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচিতি ঘটানো হাজার বছরের বাংলা গানের বিভিন্ন ধারা সমূহ মধ্যযুগ পরবর্তী বিভিন্ন পর্যায় নিধুবাবুর গান, রামপ্রসাদী গান, শাক্ত পদাবলী, সাধক কমলাকান্তের গান, নাটক ও যাত্রার গান, ব্রহ্ম সংগীত, পাঁচালী গান, ঠাকুরবাড়ির গান অর্থাৎ চর্যার পদ সমূহ থেকে আধুনিক যুগপূর্বক বাংলা গানের বিষয়ভিত্তিক পরিবেশনা এবং ইতিহাসের কতগুলো গুরুত্বপূর্ণ অধ্যায়যেমন গণনাট্য সংঘ পর্ব, ৫২'র ভাষা আন্দোলন, ৬৯'র গণঅভ্যুত্থান, ১৯৭১'র বাঙালির মুক্তি সংগ্রাম কিংবা তারও পূর্বে বঙ্গভঙ্গের সময় স্বদেশী আন্দোলনকে কেন্দ্র করে লিখিত গানগুলো সম্পর্কে ব্যবহারিক পরিচয় প্রদান এই কোর্সের বিষয়।

৫। উদ্দেশ্য :
ক. বাংলাগানের ধারার তিন ভাস্কর গীতিকবি দ্বিজেন্দ্রলাল রায়,অতুলপ্রসাদ সেন, রজনীকান্ত সেনের গানের ঐশ্বর্যমন্ডিত ভান্ডারসম্পর্কে অবহিতকরণ এবং তাঁদের গান পরিবেশনরীতি সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞানপ্রদান।
খ. বাঙালির আন্দোলন সংগ্রামের ইতিহাসের সাথে জড়িত গানগুলোর ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট এবং গানগুলোর গায়নরীতি সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।
৬। পাঠ্যসূচি :
১ম মিডটার্ম

ক. স্বদেশী যুগের গান ২টি ৪ ক্লাস
খ. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের গান ১টি ২ ক্লাস
গ. অতুল প্রসাদ সেনের গান ২টি ২ ক্লাস
ঘ. রজনীকান্ড় সেনের গান ২টি ২ ক্লাস
ঙ. গণসংগীত (ভারতীয় গণনাট্য সংঘ পর্ব) ৪টি ৮ ক্লাস
২য় মিডটার্ম
চ. রবীন্দ্রনাথের গান ১টি ২ ক্লাস
ছ. কাজী নজরুল ইসলামের গান ১টি ২ ক্লাস
জ. ভাষার গান (৫২'র ভাষা আন্দোলন পর্ব) ৪টি ৮ ক্লাস
ঝ. উনসত্তুরের গণঅভ্যুত্থানও৭১এস্বাধীন বাংলাবেতার কেন্দ্রের গান ৪টি ৬ ক্লাস
ঞ. প্রাচীন বাংলা গান ৩টি ৪ ক্লাস

৭। শিখনকৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।
৮। মূল্যায়নপদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষণ-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।
৯। শিখনফলঃ
ক. বাংলাগানের ধারার পাঁচ গীতিকবি রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কাজী নজরুল ইসলাম, দ্বিজেন্দ্রলালরায়, অতুলপ্রসাদ সেন, রজনীকান্ড় সেনেরগানের সুবিশাল ও ঐশ্বর্যমন্ডিত ভান্ডার সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্তি এবং তাঁদের গান পরিবেশনরীতি সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. বাঙালির আন্দোলন সংগ্রামের ইতিহাসের সাথেজড়িত গানগুলোর ঐতিহাসিক প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণাপ্রাপ্তি এবং গানগুলোর গায়নরীতি সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
গ. হাজার বছরের বাংলা গানের ধারা তার প্রেক্ষাপট সম্পর্কে ধারণাপ্রাপ্তি এবং গানগুলোর গায়নরীতি সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়কগ্রন্থঃ
১। মৃদুলচক্রবর্তী, ভাষা ও দেশের গান, অনুপম প্রকাশনী, ঢাকা।
২। মৃদুল চক্রবর্তী, পঞ্চকবির গান।

১। কোর্স নং : BMTBP ৪২৫ (ব্যবহারিক)
২। কোর্স শিরোনাম : নৃত্য, গজলের অঙ্গের বাদনকৌশল ও অন্যান্য তালের বিলম্বিত বাদন নীতি।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪। **কোর্স বর্ণনা:** নৃত্যের সাথে সঙ্গত সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা। কাজী নজরুলের ইসলামের গজল অঙ্গের গানের সাথে তবলা সঙ্গতের ব্যবহারিক কৌশল অনুশীলন। পঞ্চমসওয়ারী ও বসন্ত তালের বন্দিশ ও বিভিন্ন পর্যায়ের বাদনকৌশল অনুশীলন। বিভিন্ন প্রচলিত তালের অতিবিলম্বিত লয়ের ঠেকা বাদন কৌশল অনুশীলন।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. নৃত্যের সাথে সঙ্গত সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।
খ. কাজী নজরুল ইসলামের গজল অঙ্গের গানের সাথে বাদন কৌশল অবহিতকরণ।
গ. পঞ্চমসওয়ারী ও বসন্ত তালের বন্দিশ বাদন কৌশল সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।
ঘ. বিভিন্ন প্রচলিত তালের অতি বিলম্বিত লয়ের ঠেকা প্রদান বাদন সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।
ঙ. ত্রিতালের বন্দিশ বাদনশৈলী পরিবেশন সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা।

৬। **পাঠ্যসূচী:**

১ম মিডটার্ম:

ক. নৃত্যের সাথে সঙ্গত। (০৭ ক্লাস)
খ. নজরুলের গজল অঙ্গের গানের সাথে সঙ্গত। (০৫ ক্লাস)
গ. পঞ্চমসওয়ারী তালের একটি কায়দা দশটি পাল্টা তেহাইসহ। (০৮ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

ঘ. বসন্ত তালের একটি রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ। (০৬ ক্লাস)

ঙ. অতি বিলম্বিত লয়ে ঠেকা বাজানোর অভ্যাস- ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, একতাল, ঝুমরা (০৬ ক্লাস)

চ. ত্রিতালের বিভিন্ন ঘরানার দুটি কায়দা, একটি ত্রিপল্লী চক্রদার, দুইটি ফরমায়েশী চক্রদার। (০৮ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। **মূল্যায়ণ পদ্ধতি:** ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। **শিখন ফল:**

ক. নৃত্যের সাথে সঙ্গতের কৌশল সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. নজরুলের গজল অঙ্গের গানের সাথে সঙ্গতের কৌশল সম্পর্কে অবহিত হবে।

গ. পঞ্চমসওয়ারী তালের একটি কায়দা দশটি পাল্টা তেহাইসহ সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. বসন্ত তালের একটি রেলার দশটি পাল্টা তেহাইসহ সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঙ. অতি বিলম্বিত লয়ে ঠেকা বাজানোর কৌশল (ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, একতাল, ঝুমরা) সম্পর্কে জ্ঞান প্রাপ্ত হবে।

চ. ত্রিতালের বিভিন্ন ঘরানার দুটি কায়দা, একটি ত্রিপল্লী চক্রদার, দুইটি ফরমায়েশী চক্রদার সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *সংগীত* তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *তবলার সহজ পাঠ*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্সের নাম : BMT426

২. কোর্সের শিরোনাম : বাংলাদেশের ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠী সম্প্রদায়ের সংস্কৃতি

৩. ক্রেডিট : ২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এই কোর্সটি বাংলাদেশের ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠী এবং জাতিগত সংস্কৃতি নিয়ে শিক্ষার্থীদের জ্ঞানার্জনে সহায়তা করবে। এটি জাতীয়তা সম্পর্কে তাত্ত্বিক দৃষ্টিভঙ্গি প্রদান করবে। এই কোর্সে ধর্ম, আচার, ক্রিড়া, আর্থ-রাজনৈতিক পরিচয়, লোকশিল্প, শান্তি-চুক্তি নীতি ইত্যাদি বিষয়ে আলোচনা করা হবে এবং বাংলাদেশি সম্প্রদায়ের সাথে তুলনা করা হবে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্য:

শিক্ষার্থীরা বাঙালি এবং নৃতাত্ত্বিক সম্প্রদায়ের সংস্কৃতি, আচার, ধর্ম, ক্রিড়া, উৎসব, ভৌগলিক পরিস্থিতি, আর্থ-সামাজিক পরিচয়, অর্থনৈতিক অবস্থা, বাড়ির গঠন শৈলী, আসবাবপত্র, অলঙ্কারাদি, হস্তশিল্প, বাদ্যযন্ত্র, সংগীত, সাহিত্য, থিয়েটার, নৃত্য, চিত্রকর্ম, শান্তি-চুক্তির নীতি, কর্মক্ষেত্রের অবস্থা, জীবিকা, খাদ্য ও পানীয়, সংগীত সংরক্ষণের পদ্ধতি এবং এর বিকাশ সম্পর্কে জানতে পারবে।

৬. কোর্সের বিষয়বস্তু:

ইউনিট ১ ২০ পাঠ

১.১ এই কোর্সে বিভিন্ন বিষয় নিয়ে আলোচনা করা হবে যার মধ্যে রয়েছে বাঙালি ও ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠি সম্প্রদায় সংস্কৃতি, অনুষ্ঠান, ধর্ম, ক্রিড়া, উৎসব ইত্যাদি।

১.২ ভৌগলিক পরিস্থিতি এবং বাংলাদেশের ক্ষুদ্র-জাতিগত সম্প্রদায়ের মূল ইতিহাস এবং তাদের পরিচয়।

১.৩ ধর্ম,সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য, সামাজিক-রাজনৈতিক পরিচয়, বাঙালি ও জাতিগত সম্প্রদায়ের অর্থনৈতিক অবস্থা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

০৪. গৃহশৈলী,গঠন, অলঙ্কার, কার‍ু ও হস্তশিল্প, বাদ্যযন্ত্র ইত্যাদির প্রয়োগ ও ঐতিহ্যের সংক্ষিপ্ত বর্ণনা।

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট ২ ২০ পাঠ

২.১ সংগীত, সাহিত্য, থিয়েটার, নৃত্য, চিত্রকলা, ক্রিড়া ইত্যাদির সংক্ষিপ্ত ধারণা প্রদান

২.২ ক্ষুদ্র নৃ-গোষ্ঠীর সাথে আদিবাসী শান্তি চুক্তির নীতি আলোচনা।

২.৩ আদিবাসী সম্প্রদায়ের কাজ, কাজের জায়গার অবস্থা, জীবিকা, খাদ্য এবং পানীয় সংস্কৃতির আলোচনা।

০৪. আদিবাসী সম্প্রদায়ের আচার, ক্রিড়া ও উৎসব সম্পর্কে বিশে- ষণ।

০৫. আদিবাসীদের সংগীত সংরক্ষণ ও বিকাশ সম্পর্কে আলোচনা।

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

৭. শিখন কৌশল:

ক্লাস লেকচার, জোড়-কাজ, প্রাকটিক্যাল / ফিল্ড ওয়ার্ক, প্রকল্পের কাজ, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, টিউটোরিয়াল, সেমিনার, কেস স্টাডি

৮. মূল্যায়ন:

নিয়মিত উপস্থিতি এবং অংশগ্রহণ, মিডটার্ম, অ্যাসাইনমেন্ট, চূড়ান্ত পরীক্ষা, প্রকল্পের কাজ এবং উপস্থাপনা

৯. শিখন ফল:

প্রত্যন্ত অঞ্চলের মিথস্ক্রিয়াটির সাথে অগ্রণী গবেষণার জন্য আদিবাসী গোষ্ঠির সংস্কৃতি এবং নৃ-গোষ্ঠী সংগীতের গুর‍ুত্ব অনুধাবন করতে পারবে। নৃতাত্ত্বিকতা বিশ্বে অত্যন্ত গুর‍ুত্বপূর্ণ বিষয়; শিক্ষার্থী তাদের জীবন ও সংস্কৃতির উপকরণ সহ ভবিষ্যতের সংগীত শিক্ষায় নতুন দ্বার উন্মোচন করতে শিখবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থ:

1. Thomas Hyland Eriksen, *Ethnicity and Nationalism : Anthrolopological perspective*, London, Chicago, Illinois: Pluto Press
2. Abdus Sattar, *In the Sylvan Shadows,* Saquib Brothers, 1971
3. Sayeem Rana, *A Historical perception of traditional musical instruments for younger generation,* BITA, Chittagong, 2013
4. জাফার আহমাদ হানাফী, *উপজাতীয় নন্দন সংস্কৃতি*, বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমী
5. মেজবাহ কামাল ও অন্যান্য, *বাংলাদেশের আদিবাসী : এথনোগ্রাফীয় গবেষণা১ম-৩য় খ‍ু*, উৎস প্রকাশন
6. মুস্তাফা মজিদ সম্পাদিত, *আদিবাসী সংস্কৃতি*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা ২০০৯
7. মুস্তাফা মজিদ সম্পাদিত, *বাংলাদেশের মঙ্গোলীয় আদিবাসী*, মাওলা ব্রাদার্স, ঢাকা
8. মেজবাহ কামাল ও অন্যান্য সম্পাদিত, *আদিবাসী জনগোষ্ঠী*, বাংলাদেশ এশিয়াটিক সোসাইটি, ঢাকা ২০০৭
9. আবদুস সাত্তার, *আরণ্য জনপদে*, নওরোজ সাহিত্য সম্ভার, ১৯৯৬, ঢাকা
10. মোঃ আয়নাল হক, *উপজাতিদের ইতিহাস ও জীবনধারা*, কৌশিক প্রকাশনী, নীলক্ষেত ঢাকা, ২০০২

১০. মূল্যায়ন কৌশল:

ক. ক্লাস উপস্থিতি ০৫

খ. ক্লাস অংশগ্রহণ ০৫

গ. দুটি মিডটার্ম / অ্যাসাইনমেন্ট ৩০

ঘ. চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০

১। কোর্স নং : BMSP 427

২। কোর্স শিরোনাম : মঞ্চ পরিবেশনা

৩। ক্রেডিট ঘণ্টা : ২

৪। মোট নাম্বর : ৫০

৫। কোর্স বর্ণনা : সংগীত একটি প্রায়োগিকবিদ্যা। তাই তত্ত্বীয় জ্ঞানের পাশাপাশি ব্যবহারিক জ্ঞান এখানে সমান গুরুত্ববহ। মঞ্চ পরিবেশনা সংগীতের একটি মৌলিক এবং আবশ্যিক ধারণা। মঞ্চ পরিবেশনার মাধ্যমেই শিক্ষার্থী এবং শিক্ষক প্রত্যেকেই শিক্ষাপ্রদান ও শিক্ষা গ্রহণের ব্যাপ্তী সম্পর্কে সম্যক ধারণা পাবে। কণ্ঠসংগীতে অনার্সের ৪ বছরে বিভিন্ন কোর্স থেকে বাছাইকৃত বিভিন্ন পর্যায়ের ২৫টি গান ও তবলায় ৪ বছর অনার্সের কোর্স থেকে বাছাইকৃত ২৫টি বান্দীশ প্রস্তুতিকরণ।

৬। মূল্যায়নপদ্ধতি : মঞ্চ পরিবেশনা

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিট : ১

২. ক্রেডিট ঘন্টা : ১০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্য: শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে **১** ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহ:

ক. পরিবেশনা **২০** নম্বর

খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) **৫** নম্বর

মোট: **২৫** নম্বর