cvV¨µg

Gg.G

(শিক্ষাবর্ষ : ২০২০-২০২১ হতে ২০২২-২০২৩)

msMxZ wefvM

XvKv wekwe`¨vjq

MASTERS OF ARTS, 1ST SEMESTER

১. কোর্সের নামঃ MMAT 501

২. কোর্সের শিরোনামঃ পশ্চিমা সংগীত তত্ত্ব এবং B¤Znvm -2

৩. ক্রেডিট : ৪

৪. কোর্সের বর্ণনা :

এই কোর্সটি তাত্ত্বিক অধ্যয়নের মাধ্যমে পশ্চিমা সংগীতের জ্ঞান এবং উপলব্ধি বাড়ানোর উদ্দেশ্যে করা হয়েছে। এবং এ সম্পর্কে বেশ কিছু সংখ্যক উপকরণ এই কোর্সে প্রশিক্ষিত হবে যা ঐকতান, স্বরলিপি পঠন একং স্বরলিপি পদ্ধতি লেখার বিস্তৃত জ্ঞান প্রদানে সহায়ক। এই কোর্সটি দুটি ভাগে বিভক্ত হয়েছে, এটি একটি এবং অন্য অংশ স্নাতক কোর্সে অন্তর্ভুক্ত রয়েছে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ

কোর্সের উদ্দেশ্যগুলি নিম্নরূপঃ শিক্ষার্থীরা পাশ্চাত্য সংগীতের প্রযুক্তিগত দিক কালক্রমিক মূল্যায়নের ইতিহাস, বাদ্যযন্ত্রের বাদনশৈলীর বৈচিত্র্য, স্বরলিপি পদ্ধতি এবং বিশ্বখ্যাত সংগীতকারের জীবনী সম্পর্কে জানতে পারবে।

6. cvV¨m~wP :

BDwbU 1 16 cvV

১.১ সংগীত সংজ্ঞা ঃ ট্রায়াড, সেভেন্থ কর্ড, ইনভার্সন, ফিগার্ড বেস, লিড শিট সিম্বল, কর্ড টেক্সচার

১.২ মেজর এবং মাইনরসহ ডায়াটোনিক কর্ড ঃ মেজর এবং মাইনর সহ ডায়াটোনিক ট্রায়াড, মেজর এবং মাইনর সহ ডায়াটোনিক সেভেন্থ কর্ড ।

১.৩ ইতিহাসঃ

(ক) ক্লাসিক্যাল পিরিয়ডের সংগীত শৈলী

(খ) রোম্যান্টিক পিরিয়ডের সংগীত শৈলী

c_g ga¨eZx cix¶v

BDwbU 2 16 cvV

২.১ সাংগীতিক সংজ্ঞা ঃ ভয়েস লিডিং : মেলোডি লাইন, নোটিং, কর্ড, ভয়েস একক এবং সমান্তরাল চলন, পাশ্চাত্য স্বরলিপি লেখা

২.২ আন্তর্জাতিক স্বরলিপি পদ্ধতির বিরল প্রযুক্তির ধারণা

২.৩ একবিংশ শতাব্দীর সংগীত শৈলী

BDwbU 3 8 cvV

03. Rxebx:

(ক) জোসেফ হেইডন, (খ) ফ্রান্জ শোবার্ট, (গ) চপিন, (ডি) ব্রাহ্মস, (ঙ) ওয়াগনার, (চ) মা'লার, (ছ) লুই আর্মস্ট্রং, (জ) ক্লাউডি ডিবেসি, (র) আর্নল্ড শোয়েঞ্জবার্গ ইত্যাদি

wØZxq ga¨eZx cix¶v

৭. শিখন কৌশলঃ

ক্লাস লেকচার, গোষ্ঠী আলোচনা, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, বই পর্যালোচনা, অ্যাসাইনমেন্ট / টিউটোরিয়াল

8. g~j¨vqY:

দুটি মিডটার্ম, দুটি অ্যাসাইনমেন্ট এবং চূড়ান্ত পরীক্ষা

9. wkLb dj:

পশ্চিমা সংগীতের ইতিহাস, বাদ্যযন্ত্রের গুরত্ব এবং তাদের বাদন ব্যবস্থাপনায় দক্ষতা বাড়ানো।

১০. সহায়ক গ্রন্থ:

1. Roger Kamien, *Music an appreciation*, McGraw-hill, inc, New York, 1992
2. Otto Karolyi, *Introducing Modern Music*, Penguin Books, USA 1995
3. Stefen Kostka & others, *Tonal Harmony, with an introduction to Twentieth-Century Music*, McGraw-hill, inc, New York, 2012
4. Michael Kennedy, *Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University press, New York 2004*

১১. মূল্যায়ণ কৌশল :

ক. শ্রেণি উপস্থিতি ০৫

খ. শ্রেণি অংশগ্রহণ ০৫

গ. দুটি মিডটার্ম / অ্যাসাইনমেন্ট ৩০

ঘ. চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০

১। কোর্স নম্বর : **MMAT** 502 (ZË¡q)

২। ক্রেডিট : 4

৩। শিরোনাম : **ভারতীয় বাদ্যযন্ত্রের প্রকারভেদ ও তালের গাণিতিক সমীকরণ**

৪। কোর্সের বিবরণ : ভারতীয় বাদ্যযন্ত্রের শ্রেণিবিভাগ ও ব্যবহার সম্পর্কে সামগ্রিক ধারণা প্রদান। তাল ও সুরস্থানের গাণিতিক সমীকরণ সম্বন্ধে বিস্তারিত ধারণা প্রদান।

৫. উদ্দেশ্যঃ সংগীতের তত্ত্বীয় ও গাণিতিক বিদ্যা এবং এর মৌলিক ব্যবহার ও গবেষণালব্ধ বিষয় সম্বন্ধে শিক্ষার্থীরা সম্যক ধারণা পাবে।

১ম মিডটার্ম

১. ভারতীয় বাদ্যযন্ত্র ও তার শ্রেণীবিভাগ (তত, সুষির, ঘন ও আনদ্ধ বাদ্য)। বাদ্যযন্ত্রের ছবিসহ বর্ণনা
২. সংগীতে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার
৩. রাগ-রাগিণীর বর্গীকরণ (সময় অনুযায়ী)
৪. বীণার তারের দৈর্ঘ্যে স্বর নিরূপণ (শ্রীনিবাস)

২য় মিডটার্ম

৫. যে কোন তালের দ্বিগুণ, তিনগুণ ও চারগুণ নির্ণয় [এক আবর্তন এবং সম থেকে সম]
৬. যে কোন তালের আড়, কুয়াড় ও বিয়াড় নির্ণয় [এক আবর্তন এবং সম থেকে সম]
৭. ৫০৩ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ
৮. ৫০৩ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের সাথে সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা
৯. জীবনী : শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, যদুভট্ট, বেগম আকতার, হীরাবাঈ বরোদেকর, নিধুবাবু, কালীমির্জা, শ্রীধর কথক

৭. শিখন কৌশলঃ

ক. শ্রেণী শিখন পদ্ধতিতে লেকচার প্রদানের মাধ্যমে

খ. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে

গ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে

৮. মুল্যায়নঃ

ক. এসাইনমেন্ট

খ. ১ম মিডটার্ম

গ. ২য় মিডটার্ম

ঘ. সেমিস্টার ফাইনাল

9. wkLb dj‡t

ক. শিক্ষার্থীরা সবধরনের বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে বিস্তারিত ধারণা পাবে। বিভিন্ন বাদ্যযন্ত্রকে বিষয়ভিত্তিক অনুযায়ী ব্যবহার করে সংগীতে বিশেষ আবহ তৈরি করতে পারবে।

খ. শাস্ত্রীয় সংগীতে স্বরের স্থান কিভাবে তৈরি হলো এবং তালে লয়কারী তৈরিতে কিভাবে মাত্রাগুলো ভাগ হয় তার গাণিতিক সমীকরণ সম্বন্ধে জেনে নিজেরাও বিভিন্ন সমীকরণ অনুসন্ধানে কিংবা প্রস্তুত করতে পারদর্শী হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

- সংগীত তত্ত্ব (ভাব সংগীত প্রসঙ্গ) ১ম ও ২য় খণ্ড -দেবব্রত দত্ত
- ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত -উৎপলা গোস্বামী
- সংগীত সহায়িকা (১ম ও ২য় খণ্ড) - নিহারবিন্দু চৌধুরী
- খেয়াল ও হিন্দুস্থানী সংগীতের অবক্ষয় -কুমার প্রসাদ মুখোপাধ্যায়
- রাগ ও রূপ -স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ
- সংগীতশাস্ত্র সমীক্ষা ১ম ও ২য় খণ্ড - ড. প্রদীপ কুমার ঘোষ

১। **কোর্স নং** : **MMRT 503**

২। **কোর্স শিরোনাম** : গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ, গীতাঞ্জলীর গান এবং গদ্যগান ও কাব্যসংগীত।

৩। **ক্রেডিট ঘন্টা** : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:**গীতবিতান রবীন্দ্রনাথকৃত রবীন্দ্রসংগীতের সংকলন গ্রন্থ। রবীন্দ্রনাথের গানগুলো এই বইতে ছয়টি পর্যায়ে বিন্যস্ত করা আছে। স্নাতক স্তর পার হয়ে আসা স্নাতকোত্তর পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের এই কোর্সে গীতবিতানের পর্যায়গুলো সম্পর্কে জ্ঞানদান সহ রবীন্দ্রনাথের গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্য বিষয়ে শিক্ষাদান করা হবে এবং গদ্যগান ও কাব্যসংগীত সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

৫। **উদ্দেশ্য:** ক. গীতবিতানের পর্যায়গুলো পর্যালোচনার মাধ্যমে পর্যায়গুলো সম্পর্কে সার্বিক ধারণা প্রদান।

খ. পর্যায়গুলোর দর্শনতত্ত্ব সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

গ. পর্যায়গুলোর বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবহিতকরণ।

ঘ. গীতাঞ্জলীর গানের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে অবহিতকরণ।

ঙ. রবীন্দ্রনাথের গদ্যগান ও কাব্যসংগীত সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। cvV¨mPx:

১। গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ ঃ- (২০ ক্লাস)

ক. গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ বিভাজন আলোচনা।

খ. পূজা পর্যায়ের গানে আধ্যাত্মিকতা বিশ্লেষণ ।

গ. প্রেম পর্যায়ের গানে প্রেমচেতনার বিচিত্রতা অন্বেষণ।

ঘ. রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিভাবনার নান্দনিকতা সম্পর্কে অবহিতকরণ ।

ঙ. রবীন্দ্রনাথের দেশপ্রেম-স্বদেশপর্যায়ের গানের আলোকে পর্যালোচনা।

চ. আনুষ্ঠানিক পর্যায়ের গানের পর্যালোচনা।

ছ. বিচিত্র পর্যায়ের গানে বিচিত্রতা বিশেণ্ঢষণ।

(1g wgWUvg)

২। গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের গান ঃ- (১০ ক্লাস)

ক. গীতাঞ্জলী রচনার পটভূমি আলোচনা।

খ. গীতাঞ্জলী সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা।

(2qwgWUvg)

৩। গদ্যগান ও কাব্যসংগীত ঃ- (১০টি ক্লাস)

ক. কাব্যসংগীতের সংজ্ঞা।

খ. বাংলা গানের ধারায় রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত মূল্যায়ন।

গ. রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত আলোচনা।

ঘ. রবীন্দ্রনাথের গদ্যছন্দে সুরারোপ সম্পর্কে আলোচনা।

৭। **শিখন কৌশল:** বই, সাময়িকী থেকে তথ্য সংগ্রহ করে লেকচার, মাল্টিমিডিয়ায় প্রাসঙ্গিক গান শুনিয়ে, শিক্ষার্থীদের অংশগ্রহনমূলক আলোচনার মাধ্যমে শিক্ষা দান করা।

৮। gj¨vqY c×wZ: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। wkLb dj:

ক.শিক্ষার্থীরা গীতবিতানের পর্যায়গুলো সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারবে।

খ. পর্যায়গুলো অন্তর্নিহিত দর্শনতত্ত্ব, নান্দনিকতা, ও বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করবে।

গ. গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের সংজ্ঞা, বৈশিষ্ট্যসমূহ জানতে পারবে।

ঘ. গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের সংগীতশৈলী, নৃত্যশৈলী ও পরিবেশনকলা হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

ঙ. রবীন্দ্রনাথের গদ্য ছন্দের গান সম্পর্কে ধারণা পাবে।

চ. কাব্যসংগীতের সংজ্ঞা এবং রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত সম্পর্কে বিস্তারিত জানতে পারবে।

১। কোর্স নং : MMNT 504

২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের চিঠিপত্র সম্পাদনা, অনুবাদ ও প্রবন্ধ।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণঃ কাজী নজরুল ইসলামের ‘সুর ও শ্রুতি’ প্রবন্ধ সম্পর্কে বিশদ আলোচনা। তৎকালীন পত্রপত্রিকায় কাজী নজরুল ইসলামের সাংবাদিকতা এবং সম্পাদক হিসেবে তাঁর ভূমিকার পর্যালোচনা। কাজী নজরুল ইসলামের চিঠিপত্র সাহিত্য নিয়ে বিশদ আলোচনা। ১৯২৪ সাল থেকে যোগানন্দ দাস ও সজনীকান্ড় দাসের মিলিত প্রচেষ্টায় প্রকাশিত ‘শনিবারের চিঠি’। এই পত্রিকায় অত্যন্ড় শক্ত ও ব্যাঙ্গার্থক ভাষায় কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্যকে আক্রমণ করা হয়েছিল সেই বিষয়ের উপর আলোকপাত। কাজী নজরুল ইসলামের অনুবাদ কর্ম কাব্য আমপারা, রুবাইয়াৎ ই হাফিজ, রুবাইয়াৎ ই ওমর খৈয়াম সম্পর্কে বিস্ড়ারিত আলোচনা এবং কাজী নজরুল ইসলামের রাগ ভাবনার উপর আলোকপাত।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. তৎকালীন চলমান সংগীতের ধারা ও ভবিষ্যত সংগীতের রূপরেখা সংক্রান্ড় প্রবন্ধ ‘সুর ও শ্রুতি’ পর্যালোচনার মাধ্যমে উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় সংগীতের বিচিত্র ধারা ও গঠন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. পত্রিকায় কাজী নজরুল ইসলামের সাংবাদিকতা ও তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত পত্রিকা ও রচনা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

গ. বিভিন্ন সময়ে ও উদ্দেশ্যে লিখিত কাজী নজরুল ইসলামের তাৎপর্যপূর্ণ পত্রসাহিত্য আলোচনার মাধ্যমে ব্যক্তি কাজী নজরুলের দর্শন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

ঘ. ‘শনিবারের চিঠি’ সম্পর্কে এবং কাজী নজরুল ইসলামের সাহিত্য সম্পর্কে তাদের মতামত সম্পর্কে অবহিতকরণ।

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের অনুবাদ কর্ম সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

চ. নজরুল সংগীতে ব্যবহৃত উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় রাগ সমূহ ব্যবহারের পিছনে কাজী নজরুল ইসলামের রাগ ভাবনা সম্পর্কে বিস্ড়ারিত ধারণা প্রদান।

৬। পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটাম

ক. কাজী নজরুল ইসলামের ‘সুর ও শ্রুতি’ ও অন্যান্য প্রবন্ধ ৩টি	১০ ক্লাস
খ. সম্পাদনায় ও সাংবাদিকতায় কাজী নজরুল ইসলাম	৮ ক্লাস
গ. ‘শনিবারের চিঠি’ সম্পর্কে সম্যক ধারণা	৪ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের চিঠিপত্র সম্পর্কে ধারণা (সংগীত বিষয়ক, পারিবারিক, অর্থনৈতিক অবস্থা সংক্রান্ড়)	১০ ক্লাস
ঙ.কাজী নজরুল ইসলামের অনুবাদ সাহিত্য কাব্য আমপারা,রুবাইয়াৎ ই হাফিজ, রুবাইয়াৎ ই ওমর খৈয়াম	৮ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, এসাইনমেন্ট, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট।

৯। শিখন ফলঃ

ক. তৎকালীন চলমান সংগীতের ধারা ও ভবিষ্যত সংগীতের রূপরেখা সংক্রান্ড় প্রবন্ধ ‘সুর ও শ্রুতি’ পর্যালোচনার মাধ্যমে উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় সংগীতের বিচিত্র ধারা ও গঠন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. পত্রিকায় কাজী নজরুল ইসলামের সাংবাদিকতা ও তাঁর সম্পাদনায় প্রকাশিত পত্রিকা ও রচনা সম্পর্কে ধারণা লাভ করতে পারবে।

গ. বিভিন্ন সময়ে ও উদ্দেশ্যে লিখিত কাজী নজরুল ইসলামের তাৎপর্যপূর্ণ পত্রসাহিত্য আলোচনার মাধ্যমে ব্যক্তি কাজী নজরুলের দর্শন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঘ. শনিবারের চিঠি’ সম্পর্কে এবং কাজী নজর"ল ইসলামের সাহিত্য সম্পর্কে তাদের মতামত সম্পর্কে জানতে পারবে।
ঙ. কাজী নজর"ল ইসলামের অনুবাদ কর্ম সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।
চ. নজর"ল সংগীতে ব্যবহৃত উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় রাগ সমূহ ব্যবহারের পিছনে কাজী নজর"ল ইসলামের রাগ ভাবনা সম্পর্কে বিস্ড়ারিত জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ
ক. কর"ণাময় গোস্বামী, নজর"ল গীতি প্রসঙ্গ , বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৬
খ. বাংলা একাডেমী, নজর"ল রচনাবলী , ঢাকা।
গ. ইদ্রিস আলী, নজর"ল সংগীতের সুর
ঘ. আবুল আহসান চৌধুরী, অজ্ঞাত নজর"লের সন্ধানে, রোদেলা প্রকাশনী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১৩
ঙ. শিশির কর, নিষিদ্ধ নজর"ল , আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা, ডিসেম্বর ১৯৮৩
চ. লীনা তাপসী খান, নজর"ল সংগীতে রাগের ব্যবহার , নজর"ল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১
ছ. সম্পাঃ মুহম্মদ নূর"ল হুদা ও রশিদুন নবী, নজর"লের প্রবন্ধ সমগ্র, নজর"ল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

1. **কোর্স নম্বর** : MMFT 505
২. শিরোনাম : লোকসংগীত ও লোকসংস্কৃতি
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : 04
৪. কোর্স বিবরণ

লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা, বিষয়বৈচিত্র, বৈশিষ্ট্য বিভিন্ন লোককবিদের জীবন দর্শন সম্পর্কে শিক্ষাদান করা এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংস্কৃতির বিষয়বস্তু সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে লোকসংগীত ও লোকসংস্কৃতি বিষয়ে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা। এছাড়াও লোকসংগীতে প্রেম ও প্রকৃতি এবং আধ্যাত্মিকতা সম্পর্কে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা।

৫. UÏk¨

শিক্ষার্থীদের–
ক. বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংগীত ও লোকসংস্কৃতির প্রাথমিক ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।
খ. বিভিন্ন লোককবিদের জীবন ও দর্শন সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. লোকসংগীতে প্রেম ও প্রকৃতি এবং আধ্যাত্মিকতা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঘ. লোকসংগীতের সুরবৈচিত্র্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

6. cvV¨m~P
c_g wgWUvg cix¶v
K. 10Kvm
- লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা
- লোকসংস্কৃতির বিষয়বৈচিত্র্য
- লোকসংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য

খ. 11Kvm
- লোকসংগীতের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
- লোকসংগীতের বিষয়বৈচিত্র্য

wØZxq wgWUvg cix¶v

M. 14 Kvm
- লোকসংগীতে প্রেম ও প্রকৃতি
- লোকসংগীতে আধ্যাত্মিকতা
- লোকসংগীতের সুরবৈচিত্র

N. 05Kvm

লোকসংগীত ও লোকসংস্কৃতির তুলনামূলক আলোচনা।

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী আলোচনা, বিভিন্ন প্রশ্নত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয় আলোচনা, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পর্যবেক্ষণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষণের ব্যবস্থাকরণ।

8.gj¨vqY

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক এবং সর্বশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

9.wkLbdj

লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা, বিষয়বৈচিত্র, বৈশিষ্ট্য বিভিন্ন লোককবিদের জীবন দর্শন সম্পর্কে অবহিত হওয়া এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের লোকসংগীতের বিষয়বস্তু সম্পর্কে জ্ঞান লাভ করতে পারবে। এছাড়াও লোকসংগীতে প্রেম ও প্রকৃতি এবং আধ্যাত্মিকতা সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

১. বাংলাদেশের লোকগীতি - আব্দুল ওয়াহাব।
২. বাংলাদেশের লোকনাটক বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য -সাইমন জাকারিয়া।
৩. বাংলার লোকসাহিত্য - শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য।
৪. লোক সংগীত - এশিয়াটিক সোসাইটি।
৫. বাংলাদেশের লোক সংগীত ভৌগলিক পরিবেশ -ম. হাবিবুর রহমান।
৬. লোক সাহিত্যে ছড়ানাট্য ও লোক সংগীত - মহবুব ইলিয়াস।
৭. ফোকলোর সংগ্রহমালা - বাংলা একাডেমি।
৮. বাংলাদেশের লোকসংগীতের শ্রেণী বিন্যাস - সামীয়ূল ইসলাম।
৯. বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিবৃত্ত - ড.মুহম্মদ আব্দুল জলিল।
১০. বাংলার বৈষ্ণব সমাজ সংগীত ও সাহিত্য - বাংলা একাডেমি।
১১. লোক সংগীত জিজ্ঞাসা - সুকুমার রায়।
১২. বাংলা গানের ভাবসম্পদ -রহমান হাবিব।
১৩. বাংলা গানের বিবর্তন -কর˜ণাময় গোস্বামী।
১৪. শরৎ চন্দ্র, উপন্যাস সমগ্র।
১৫. বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়, উপন্যাস সমগ্র।
১৬. মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাংলা নাটক ও কবিতা।
১৭. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭।
১৮. বাংলা লোকগান - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
১৯. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব - আবু ইসাক হোসেন, প্রচলন প্রকাশন, ২০১৩।
২০. বাংলা লোকসংগীত কোষ - ড. কাকলী ধারা ম˜ল (সম্পাদিত), কলকাতা।

১। কোর্স নং : **MMTBT** 506 (ZË¡q)

২। **কোর্স শিরোনাম**: দক্ষিণ ভারতীয় তালের শাস্ত্রীয় পাঠ।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি সম্পর্কে বিশদ আলোচনা। সংগীত বিষয়ক রচনা কৌশল আলোচনা। তবলায় সুর বাঁধার নিয়ম সম্পর্কে পর্যালোচনা। তবলা সাধকদের জীবনী আলোচনা। সমান সমান তালমাত্রার তুলনামূলক আলোচনা।

৫। **উদ্দেশ্য:**
ক. দক্ষিণ ভারতীয় তাল পদ্ধতি সম্পর্কে বিশদ আলোচনার মাধ্যমে এই তাল পদ্ধতির ধারণা প্রদান।
খ. সংগীত এর নানা পর্যায় ধারণা সম্পর্কে নিবন্ধ রচনা কৌশল অবহিতকরণ।
গ. তাল রচনায় সিদ্ধান্ত বা মীমাংসা সম্পর্কে বিশদ ধারণা প্রদান।
ঘ. বিভিন্ন তবলা সাধকের জীবনী ও কর্ম পর্যালোচনার মাধ্যমে তাঁদের দর্শন সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিতকরণ।
ঙ. সমান সমান তালমাত্রা তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে বিভিন্ন তালের গঠন ও চরিত্র সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬। cvV¨mPx:

1g wgWUvg:

ক. কর্নাটক তাল পদ্ধতি। (১০ ক্লাস)

খ. সংগীত বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা। (১০ ক্লাস)

গ. তবলার তাল রচনায় সিদ্ধান্ত বা মীমাংসা। (০৬ ক্লাস)

2q wgWUvg:

ঘ. নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের সংগীতে অবদানঃ ভরত, শার্ঙ্গদেব, মতঙ্গমুনি এবং ব্যঙ্কটমুখী। (০৮ ক্লাস)

ঙ. সমমাত্রার তালের তুলনামূলক আলোচনা। (০৬ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশলঃ** ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। gj¨vqY c×wZ: মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট, ক্লাসের মতবিনিময় দক্ষতা এবং শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি প্রতিবেদন গ্রহণের মাধ্যমে মূল্যায়ণ করা হবে।

৯। wkLb dj:

ক. কর্নাটক তাল পদ্ধতি সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. সংগীত বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা লেখার কৌশল সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ. তাল রচনায় সিদ্ধান্ত বা মীমাংসা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করবে।

ঘ. নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের সংগীতে অবদানঃ ভরত, শার্ঙ্গদেব, মতঙ্গমুনি এবং ব্যঙ্কটমুখী এর জীবন সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঙ. সমমাত্রার তালের তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে অবহিত হবে

সহায়ক গ্রন্থঃ
১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
২। *cix¶vi Zejv*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *Zejvi e¨vKiY*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
৪। *wZnvB Gi mÎ*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *cm½ Zejv*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *msMxZ ZË*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *Zejv weÁvb*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *Zejvi mnR cvV*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।
৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্স নম্বর : **BMCP 507**

২. কোর্স শিরোনাম **: কানাড়া অঙ্গের রাগ**

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : 4

৪. কোর্স বর্ণনাঃ

ক. **শিক্ষার্থীদের দরবারী কানাড়া, যোগকোষ, মারবা, পটদীপ, বসম্ভ, মুলতানী, বিলাসখানী টোড়ী, মাঝখাম্বাজ সম্পর্কে ধারণা প্রদান**

খ. শিক্ষার্থীদের ঠুমরী সম্বন্ধে ধারণা প্রদান

গ. তারানা ও ভজনসম্পর্কে ধারণা প্রদান

৫. উদ্দেশ্যঃ

ক. শিক্ষার্থীরা বড় খেয়াল, ছোট খেয়াল পরিবেশনে অগ্রগামী হবে।

খ. শিক্ষার্থীরা ঠুমরী পরিবেশনে দক্ষ হবে।

গ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষ হবে।

৬. পাঠ্যসূচীঃ

1g wgWUvg

রাগ- দরবারী কানাড়া, নায়কী কানাড়া, সোহিনী, সুহা- কানাড়া, ভাটিয়ার, মারবা, আভোগী কানাড়া, মাঝখাম্বাজ পরিচিতি ৭ ক্লাস

ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৪টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ/তান বিস্তার) ৭ ক্লাস
খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ২টি ছোট খেয়াল (আলাপ/তান বিস্তার)
2q wgWUvg
খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৩টি রাগে ছোট খেয়াল ৭ ক্লাস
গ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ২টি ঠুমরী ৭ ক্লাস
ঘ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ১টি তারানা/ভজন/দাদরা/কাজরী ৭ ক্লাস
ঙ পরিবেশন পদ্ধতি ৫ ক্লাস

৭. শিখন কৌশলঃ

ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান
খ. প্রশ্নোত্তর
গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ
ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মুল্যায়নঃ

ক. একক পরিবেশনা
খ. দলীয় পরিবেশনা
গ. ১ম মিডটার্ম
ঘ. ২য় মিডটার্ম

9. wkLb djt

ক. শিক্ষার্থীরা বড় খেয়াল, ছোট খেয়াল পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।
খ. শিক্ষার্থীরা ঠুমরী পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।
গ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।

সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ

১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
২। গুর“শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : **MMRP 508**
২। কোর্স শিরোনাম : **সন্ধিপ্রকাশ ও মিশ্রণ রাগে রবীন্দ্রসংগীত এবং রবীন্দ্রপ্রবর্তিত তালে রচিত গান।**
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : 4

৪। কোর্সেও বিবরণ : রবীন্দ্রসংগীত বিষয়ে স্নাতক (সম্মান) স্তর পার হয়ে আসা স্নাতকোত্তর পর্যায়ের শিক্ষার্থীদেও কোর্স। রবীন্দ্রনাথ তাঁর সংগীতময় জীবনের বিভিন্ন পর্যায়ে সন্ধিপ্রকাশ রাগ ও মিশ্ররাগে উলেণ্ঢখযোগ্য সংখ্যক গান রচনা করেছেন। তাছাড়াও সংগীত রচনার মধ্যযুগে তিনি নতুন তাল প্রবর্তন করেছিলেন এবং রবীন্দ্রসংগীতে সেগুলো প্রয়োগ করেছিলেন। এই তালগুলো রবীন্দ্রসৃষ্ট বা রবীন্দ্র প্রবর্তিত তাল নামে পরিচিত। শিক্ষার্থীদের এসব তালে নিবদ্ধ গান এবং সন্ধিপ্রকাশ ও মিশ্ররাগে রচিত গান সমূহের পরিচয় প্রদান এই কোর্সের বিষয়।

৫। উদ্দেশ্য : শিক্ষার্থীদের রবীন্দ্রনাথের রাগমিশ্রণের কলা-কৌশল এবং রবীন্দ্র প্রবর্তিত তাল সম্পর্কে অবহিত করণ। এসব গানের পরিবেশন রীতি অনুশীলনের মাধ্যমে ব্যবহারিক জ্ঞান দান।

৬। পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

ক. সন্ধিপ্রকাশ ও মিশ্ররাগে রচিত রীন্দ্রসংগীত	১০ টি	২০ টি ক্লাস
সন্ধিপ্রকাশ রাগে রচিত গান	৫ টি	
মিশ্ররাগে রচিত গান	৫ টি	

২য় মিডটার্ম

খ. রবীন্দ্র প্রবর্তিত তালে রচিত গান	১০ টি	২০ টি ক্লাস
রবীন্দ্র প্রবর্তিত তালে রচিত গান	৫ টি	
রবীন্দ্র প্রবর্তিত ছন্দে রচিত গান	৫ টি	

৭। শিখন কৌশল : ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

৮। মূল্যয়িন পদ্ধতি : মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষণ-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখনফল : শিক্ষার্থীরা রীন্দ্রনাথের গানে সন্ধি প্রকাশ রাগ ব্যবহারের ধরণ এবং রাগ মিশ্রণের কৌশল সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে। রবীন্দ্র প্রবর্তিত তাল সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করবে। এসব গানসমূহ সাবলিলভাবে অনুশীলনের মাধ্যমে হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ : গীতবিতান, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা ।

স্বরবিতান, বিশ্বভারতী বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা ।

১। কোর্স নং : **MMNP 509**

২। কোর্স শিরোনাম : **কাজী নজরুল ইসলামের মূল গান–ভাঙা গান, ঠুমরী, নজরুল সৃষ্ট রাগে গান।**

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : 4

৪। কোর্স বিবরণঃ

আগ্রা ঘরানার প্রখ্যাত ওস্ড়াদ ফৈয়াজ খাঁর বিখ্যাত বান্দীশ থেকে সুর ও বাণীর কাঠামোর সাথে মিল রেখে কাজী নজর“ল ইসলাম বাংলা ভাষায় ঐ সমস্ড় বন্দীশের রাগের আশ্রয়ে বাংলা গান রচনা করেন এবং ওস্ড়াদ ফৈয়াজ খাঁর সুযোগ্য শিষ্য দিপালী নাগকে দিয়ে গানগুলো রেকর্ড করান। সেই গানগুলোই কাজী নজর“ল ইসলামের মূলগান-ভাঙ্গা গান নামে পরিচিত। এছাড়াও ঠুমরী অঙ্গের গানের পরিবেশন কৌশল, উত্তর ভারতীয় লোকসংগীত রীতি কাজরী ও হোরীর প্রভাবে কাজী নজর“ল ইসলাম যে গান গুলো রচনা করেছিলেন এবং তাঁর বাউল সুরের গান এই কোর্সের বিষয়।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. আগ্রা ঘরানার বন্দীশের সুর ও বাণী কাঠামোর সাথে মিল রেখে বাংলায় কাজী নজর“ল ইসলাম যে গান গুলো রচনা করেন তা তাঁর সৃষ্টির মূলগান ভাঙ্গা গান হিসেবে পরিচিত। এই ধারার গানের ব্যবহারিক পরিবেশনা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. নজর“ল ইসলামের ঠুমরী অঙ্গের গানের পরিবেশনা সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।

গ. কাজী নজর“ল ইসলামের সৃষ্ট রাগের নিবন্ধ গান সমূহ সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান

৬।পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটার্ম

ক. কাজী নজর“ল ইসলামের মূলগান-ভাঙ্গা গান ৫ টি	১৫ ক্লাস
খ. কাজী নজর“ল ইসলামের ঠুমরী ৩টি	১২ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

নজর“ল সৃষ্ট রাগে গান (পূর্ব শেখানো ব্যতিরেকে) ৬টি	১৩ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষণ-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। শিখন ফলঃ

ক. আগ্রা ঘরানার বান্দীশের সুর ও বাণী কাঠামোর সাথে মিল রেখে বাংলায় কাজী নজর“ল ইসলাম যে গান গুলো রচনা করেন সেই ধারার গানের ব্যবহারিক পরিবেশনা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

খ. নজর“ল ইসলামের ঠুমরী অঙ্গের গানের পরিবেশনা সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা লাভ করতে পারবে।

গ. নজর“ল সৃষ্ট রাগে গান পরিবেশনার ব্যবহারিক ধারণা লাভ করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ নজর“ল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজর“ল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১.কোর্স নম্বর : **BMFP 510**

২. শিরোনাম : cjxMwZ, evDj, mwi I fwUqvjx Ges fvIqvBqv

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : 4

৪. কোর্স বিবরণ

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী পলণ্টীগীতিগীতি, বাউল, সারি ও ভাটিয়ালী এবং ভাওয়াইয়া গানের প্রায়োগিক ধারণা প্রদান। এছাড়াও গানে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিবিধান।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. লোকসংগীতের অন্যতম ধারা পল্লিগীতি ও বাউল বিষয়ে অবহিতকরণ।

খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।

গ. সারি ও ভাটিয়ালী এবং ভাওয়াইয়া তালসহযোগে পরিবেশনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

6. cvV¨mwP

c_g wgWUvg cix¶v

K. 12 Kvm

দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি পল্লিগীতি

কুষ্টিয়া অঞ্চলের দুটি বাউলগান
দাদরা তালে নিবদ্ধ লালনের দুটি বাউলগান
L. 04 Kvm
অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

wØZxq wgWUvg cix¶v

M. 12 Kvm
কাহারবা তালে নিবদ্ধ একটি ভাটিয়ালী গান।
তেওড়া তালে নিবদ্ধ একটি ভাওয়াইয়া গান
N. 12 Kvm
সারি গানের পরিবেশনা
প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়ভাবে কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইভসে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

8. gj¨vqY

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং সবশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

9. wkLbdj

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী পলণ্টীগীতি, বাউল, সারি ও ভাটিয়ালী এবং ভাওয়াইয়া গানের প্রায়োগিক ধারণা সম্পর্কে অবহিত হবে। এছাড়াও গানে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করতে পারবে ।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯
সংগীতকোষ - কর‍ুণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি
লোকসংগীত ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
পল-ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
হাসন রাজা ও তার গানের তরী - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি
হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
লোকসংগীত স্বরলিপি - সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২
লালন গীতি স্বরলিপি - সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
বাউল সংগীত স্বরলিপি - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্
বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্
উল্লেখযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

১। কোর্স নং : **MMTBP** 511 (e¨enwiK)
২। **কোর্স শিরোনাম** : তুলনামূলক তালবাদ্য কৌশল।
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনা:** শিক্ষার্থীদের বসন্ত তালের বিভিন্ন পর্যায়ের এককবাদন সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান। বাংলা গানের পঞ্চভাস্কর পাঁচ গীতিকবির বিভিন্ন পর্যায়ের গানের সাথে সঙ্গতের ব্যবহারিক ধারণা। পঞ্চমসওয়ারী তালের বন্দিশসহ বিভিন্ন পর্যায়ের বাদন পরিবেশন শৈলী অনুশীলন।

৫। **উদ্দেশ্যঃ** ক. বসন্ত তালের বন্দিশ ও বিভিন্ন পর্যায়ের একক বাদন পরিবেশনশৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. পঞ্চকবির গানের সাথে সঙ্গতের কৌশল ও পরিবেশন কলা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

গ. পঞ্চসওয়ারী তালের বন্দিশসহ বিভিন্ন পর্যায়ের বাদন সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।

৬। cvV¨mPx:

1g wgWUvg:

ক. তুলনামূলক অধ্যয়ন- ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, রূপক এবং একতাল এককবাদন। (১২ ক্লাস)

খ. পঞ্চমসওয়ারী তালের দুটি টুকরা, দুটি চক্রদার, দুটি উঠান। (০৮ ক্লাস)

2q wgWUvg:

গ. পঞ্চকবির গানের সাথে সঙ্গত। (১০ ক্লাস)

ঘ. এককবাদন বসন্ত তাল- একটি কায়দা দশটি পাল্টা তেহাইসহ, একটি রেলা দশটি পাল্টাসহ তেহাই, একটি মুখড়া, তিনটি টুকড়া, দুটি উঠান. দুটি পড়ন, একটি গৎ।

(১০ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশলঃ** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। gj¨vqY c×wZ: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। wkLb dj:

ক. তুলনামূলক অধ্যয়ন- ত্রিতাল, ঝাঁপতাল, রূপক এবং একতাল এককবাদন সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. এককবাদন বসন্ত তাল- একটি কায়দা দশটি পাল্টা তেহাইসহ, একটি রেলা দশটি পাল্টাসহ তেহাই, একটি মুখড়া, তিনটি টুকড়া, দুটি উঠান. দুটি পড়ন, একটি গৎ সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ. পঞ্চকবির গানের সাথে সঙ্গতের কৌশল সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঘ. পঞ্চমসওয়ারী তালের দুটি টুকরা, দুটি চক্রদার, দুটি উঠান বাদনের কৌশল জানতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
২। *cix¶vi Zejv*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
৩। *Zejvi e¨vKiY*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
৪। *wZnvB Gi mÎ*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
৫। *cm½ Zejv*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *msMxZ ZË,* দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *Zejv weÁvb*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *Zejvi mnR cvV*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।
৯। *তাল প্রসঙ্গে,* দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

১. কোর্সের নামঃ MMT 512

২. কোর্সের শিরোনামঃ সংগীত গবেষণা পদ্ধতি

৩. ক্রেডিট : ২

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ

এই কোর্সের লক্ষ্য হ'ল শিক্ষার্থীদের গবেষণার মূল ধারণা এবং সংগীতবেত্তাদের দ্বারা পরিচালিত গবেষণার ধরণের সাথে পরিচয় করিয়ে দেওয়া। গবেষণার কৌশল সাংস্কৃতিক তথ্য সংগ্রহ এবং বিশ্লেষণকরণ। প্রবন্ধ রচনায় গুণগত এবং পরিমাণগত গবেষণা পদ্ধতির মাধ্যমে গবেষণা পরিচালনার কৌশল এবং পদ্ধতি সম্পর্কে ধারণা প্রদান করা হবে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্য

এই কোর্সটিতে গবেষণা, মাঠ পর্যায়ের গবেষণা, গবেষণার মৌলিক ধারণা, তথ্য সংগ্রহের উপায় সমূহ এবং বিশ্লেষণ প্রক্রিয়া, প্রতিবেদন লেখা, অনুসিদ্ধান্ত গ্রহণ, গবেষণার নিয়মাবলীসহ দৃষ্টিভঙ্গির উপর গুরুত্ব আরোপ করা হয়েছে।

১. cvV¨mPx

BDwbU 1 20 cvV

১.১ গবেষণার অর্থ এবং উদ্দেশ্য, নৃতাত্ত্বিক সংগীত গবেষণা।

১.২ সাংগীতিক গবেষণা পদ্ধতি, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি এবং তাত্ত্বিক গবেষণা।

১.৩ মাঠ পর্যায়ে গবেষণার ধারণা ঃ প্রথাগত গবেষণা পদ্ধতি, পর্যালোচনা, কর্মপরিধি এবং বিভিন্ন সাংস্কৃতিক গবেষণা ক্ষেত্র অধ্যয়ণ।

১.৪ তথ্য সংগ্রহের উপায়ঃ পর্যবেক্ষণ, সাক্ষাৎকার, কেস স্টাডি, জীবন ও ইতিহাস, বংশ তালিকা, মৌখিক ইতিহাস, নেটওয়ার্ক বিশ্লেষণ এবং নথি বিশ্লেষণ।

১.৫ গবেষণা সংরক্ষনের উপায়: ফিল্ড নোট, টেপ রেকর্ডিং, ভিডিও রেকর্ডিং এবং তথ্য সংগ্রহের জন্য কম্পিউটার-ডাটাবেস পরিচালনার উপায়।

১.৬ মাঠ পর্যায়ের ক্ষেত্রের তথ্য: উদ্ধৃতি, পরিসংখ্যান, ফ্লো-চার্ট সামগ্রী, সাধারণীকরণ এবং অঙ্কন সূত্র ব্যবহার।

১.৭ গবেষণার ধরণের প্রাথমিক ধারণা: বর্ণনামূলক গবেষণা, নৃতাত্ত্বিক গবেষণা, বিশ্লেষণাত্মক গবেষণা, মূল্যায়নমূলক গবেষণা, কর্ম গবেষণা, গুণগত গবেষণা, পরিমাণগত গবেষণা, একাডেমিক গবেষণা, ফলিত গবেষণা, তুলনামূলক গবেষণা, নৃতাত্ত্বিক গবেষণা, পরীক্ষামূলক গবেষণা

c_g ga¨eZx cix¶v

BDwbU 2 20 cvV

২.১ অনুসিদ্ধান্ত, প্রস্তাব, তত্ত্ব, আইন, বৈধতা, আন্তঃ বিষয়ক সম্পর্ক।

২.২ সংগীত সাহিত্যের পর্যালোচনা, তথ্যসূত্র, পাদটীকা।

২.৩ বিষয় নির্বাচন।

২.৪ গবেষণা এবং প্রশ্ন উন্নয়ন।

২.৫ সংগীত তত্ত্ব এবং গবেষণার মধ্যে সম্পর্ক।

২.৬ গবেষণা নকশা এবং গবেষণা নিয়মাবলী।

২.৭ নমুনা সংগ্রহ।

২.৮ সংগীততত্ত্বে সাক্ষাতৎকারের কৌশল।

২.৯ অংশগ্রহণমূলক পর্যবেক্ষণ এবং নিকটবর্তী মূল্যায়ন।

২.১০ কোডিং এবং তথ্য প্রক্রিয়াকরণ।

২.১১ অনুসন্ধান, সংরক্ষণ এবং নথিভুক্তি।

২.১২ গবেষণামূলক প্রবন্ধ লেখার নিয়মাবলী।

wØZxq ga¨eZx cix¶v

7. **শিখন কৌশলঃ**

বক্তৃতা, গাইডেড আলোচনা, গ্রুপ আলোচনা, প্রাকটিক্যাল ওয়ার্ক, প্রজেক্ট ওয়ার্ক, প্রজেক্ট পদ্ধতি, গ্রুপ রিপোর্ট, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, বই / ফিল্ম রিভিউ, প্রবন্ধের পর্যালোচনা, সেমিনার, কেস স্টাডি।

8.gj¨vqb:

নিয়মিত উপস্থিতি এবং অংশগ্রহণ, মিডটার্ম, অ্যাসাইনমেন্ট, চূড়ান্ত পরীক্ষা, প্রকল্পের কাজ এবং উপস্থাপনা

9. wkLb dj:

গবেষণা দক্ষতা বিকাশ এবং প্রবন্ধ রচনার ক্ষমতা

১০.সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি

1. Mikken isen Britha, *Methods for Development Work and Research*.

2. Ember, C.R. and M Ember, 2001, *Cross-cultural Research Methods*, AH Maria press.

3. Chowdhury, A (eds.), 1985, *Pans and Pleasure of Fieldwork*, National Institute of Local Government, Dhaka

4. Roohi Zakia Dewan, (editor), *Education Research Methodology,* National Academy for educational Management (NAEM), training manual.

5. Kothari, *C.R. Research Methodology : Methods and Techniques*, Wiswa prakashani, New Delhi, 2004

6. Salahuddin M. Aminuzzaman, *Essentials of Social Research*, OSDER Publication, Dhaka, ISBN 978-984-33-2347-7

7. B.N. Ghosh, *Scientific method and social research*, Starling publishers private limited

8. মোঃ জাকির হোসেন, *শিক্ষামূলক গবেষণা,* মেট্রো পাবলিকেশন, নীলক্ষেত, ঢাকা

9. ড. জয়ন্ত গোস্বামী, *mwnZ¨ Mবেষণা : পদ্ধতি ও প্রয়োগ,* পুস্তক বিপণি, কলকাতা ২০০৮

মূল্যায়ন কৌশলঃ

ক. ক্লাস উপস্থিতি ০৫

খ. ক্লাস অংশগ্রহণ ০৫

গ. দুটি মিডটার্ম ২০

ঘ. প্রবন্ধ লেখার ২০

ঙ. চূড়ান্ত পরীক্ষা ৪০

কোর্সের শিরোনামঃ মৌখিক

১. ক্রেডিটঃ ১

২. ক্রেডিট ঘন্টাঃ ২০

৩. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুরুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে ২ ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহঃ

ক. পরিবেশনা ৪০ নম্বর

খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) ১০ নম্বর

মোটঃ ৫০ নম্বর

MASTERS OF ARTS, 2ND SEMESTER

১. কোর্সের নামঃ MMT513(A) (w_wmm)

২. কোর্সের শিরোনামঃ মাস্টার্স গবেষণা পত্র

৩. ক্রেডিটঃ ৪

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ

সংগীত এবং সংগীত সম্পর্কিত বিষয়গুলি নিয়ে অনধিক ২০,০০০ শব্দের একটি গবেষণামূলক প্রতিবেদন শিক্ষার্থীর দ্বারা জমা দেওয়া হবে। বিশেণ্টষণাত্মক এবং প্রায়োগিক উভয় গবেষণা পদ্ধতি অনুযায়ী গবেষণা প্রয়োগ হবে। গবেষণার বিষয়টি শিক্ষার্থীর দ্বারা সংশিণ্টষ্ট বিষয়ের শিক্ষকের তত্ত্বাবধানে লিখিত হবে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্যঃ

এই কোর্সটি হলো রিসার্চ পেপার / গবেষণামূলক / থিসিস লিখন, পর্যালোচনা, সম্পাদনা এবং জমা দেওয়ার প্রায়োগিক অধ্যয়ণ।

6. cvV¨mPx:

BDwbU 1 cvV 40

১.১ অনুসিদ্ধান্ত তৈরি এবং সারসংক্ষেপের ধারণা প্রদান। হাইপোথিসিস এবং সাইনোপসিস বিকাশ।

১.২ সংশিণ্টষ্ট বিষয়ের সুপারভাইজার দ্বারা গবেষণা পদ্ধতি বিশেণ্টষণ ।

১.৩ গবেষণামূলক প্রবন্ধ বা থিসিস রচনার কৌশল।

১.৪ কম্পিউটার বিন্যাস, মুদ্রণ, বাঁধাই এবং জমা প্রদান।

১.৫ গবেষণাপত্র উপস্থাপন।

৭. শিখন কৌশলঃ

আলোচনা, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা, মাঠ পর্যায়ের কাজ, বই পর্যালোচনা, ব্যবহারিক কাজ / প্রকল্পের কাজ

8. gj¨vqb:

প্রবন্ধ রচনা ও উপস্থাপনা, সেমিনার

9. wkLb dj:

গবেষণা দক্ষতা বিকাশ এবং প্রবন্ধ রচনার ক্ষমতা

১০. সহায়ক গ্রন্থঃ

1. Ember, C.R. and M Ember, 2001, Cross-cultural Research Methods, AH Maria press.
2. Russell Bernard, Research Method in Anthropology: Qualitative and Quantitative Approaches.
3. Kothari, C.R. Research Methodology : Methods and Techniques, Wiswa prakashani, New Delhi, 2004
4. B.N. Ghosh, *Scientific method and social research*, starling publishers private limited, Dhaka

১১. মূল্যায়ন কৌশলঃ

সেমিনার ১০০ এবং গবেষণাপত্র জমা দেওয়া এবং উপস্থাপনা ১০০

১. কোর্সের নামঃ MMT513(B) (bb w_wmm)

২. কোর্সের শিরোনামঃ প্রায়োগিক সংগীতের পূর্ণাঙ্গ ধারণা

৩. ক্রেডিট : ৪

৪. কোর্সের বর্ণনাঃ

এই কোর্সটিতে প্রাথমিক থেকে উচ্চতর প্রায়োগিক সংগীতের সকল ধারা(শাস্ত্রীয়, রবীন্দ্র, নজরুল, লোক এবং বাদ্যযন্ত্র) পরিবেশনা বিষয়ে পূর্ণাঙ্গ ধারণা প্রদান করা হবে।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্য

এই কোর্সের মাধ্যমে শিক্ষার্থী সংগীতের সকল প্রায়োগীক ধারা সম্পর্কে পূর্ণাঙ্গ ধারণা পূর্বক পরিবেশনায় দক্ষতা অর্জন করতে পারবে।

6. cvV¨mPx:

BDwbU 1 20 cvV

শুধুমাত্র কণ্ঠ সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রেঃ

১. পূর্ণাঙ্গ খেয়াল ২টি
২. বিভিন্ন ধারার রবীন্দ্র সংগীত ৫ টি
৩. বিভিন্ন ধারার নজরুল সংগীত ৫ টি
৪. বিভিন্ন ধারার লোক সংগীত ৫ টি

শুধুমাত্র যন্ত্র সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রেঃ

৫. পারদর্শিতা মূলক প্রায়োগিক বাদন কৌশল।

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট ২ ২০ পাঠ

শুধুমাত্র কণ্ঠ সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রেঃ

১. পূর্ণাঙ্গ খেয়াল ২টি
২. বিভিন্ন ধারার রবীন্দ্র সংগীত ৫ টি
৩. বিভিন্ন ধারার নজরুল সংগীত ৫ টি
৪. বিভিন্ন ধারার লোক সংগীত ৫ টি

শুধুমাত্র যন্ত্র সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রেঃ

৫. পারদর্শিতা মূলক প্রায়োগিক বাদন কৌশল।

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

৭. শিখন কৌশল : ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

8. gj¨vqb c×wZ : মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষণ-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি, চূড়ান্ত পরীক্ষা।

9. wkLb dj:

শিক্ষার্থীরা সংগীতের সকল ধারার গায়ন ও বাদন পরিবেশন কৌশল সম্পর্কে সম্যক ধারণা লাভ করবে।

১০. মূল্যায়ন কৌশলঃ

ক. ক্লাস উপস্থিতি ০৫
খ. ক্লাস অংশগ্রহণ ০৫
গ. দুটি মিডটার্ম ৩০
ঘ. চূড়ান্ত পরীক্ষা ৬০

১. কোর্স নম্বর : **MMCT 514**
২. কোর্সের শিরোনাম : **শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রায়োগিক চর্চা**
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : 4
৪. কোর্সের বর্ণনাঃ স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশে শাস্ত্রীয় সংগীত চর্চা, বাংলাগানে খেয়াল, টপ্পা, ধ্রুপদ, ঠুমরী ইত্যাদি সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা।
৫. উদ্দেশ্যঃ সংগীতের তাত্ত্বিক বিদ্যা ও এর সঠিক প্রয়োগের ধারণা প্রদান।
৬. পাঠ্যসুচীঃ

১ম মিডটার্ম

ক. ভরতের সারণা চতুষ্টয়ী :৪টি ক্লাস

খ.	বন্দিশের স্বরলিপিকরণ [আকারমাত্রিক ও ভাতখণ্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে	:৬টি ক্লাস
গ.	স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশে শাস্ত্রীয় সংগীত চর্চা	:৪টি ক্লাস
ঘ.	বাংলা গানে খেয়ালের প্রভাব	:৩টি ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঙ.	বাংলা গানে টপ্পার প্রভাব	:৩টি ক্লাস
চ.	বাংলা গানে ধ্রুপদের প্রভাব	:৩টি ক্লাস
ছ.	বাংলা গানে ঠুংরীর প্রভাব	:৫টি ক্লাস
জ.	৫০৭ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ	:৫টি ক্লাস
ঝ.	৫০৭ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের সাথে সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা	:৫টি ক্লাস
ঞ.	জীবনী : মীরা বাঈ, কবীর, তুলসীদাস, সুরদাস, ব্রহ্মানন্দ, রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী,রামশংকর ভট্টাচার্য।	:৫টি ক্লাস

৭. শিখন কৌশলঃ

ক. শ্রেণী শিখন পদ্ধতিতে লেকচার প্রদানের মাধ্যমে

খ. প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে

গ. পর্যবেক্ষণের মাধ্যমে

৮. মূল্যায়নঃ

ক. এসাইনমেন্ট

খ. ১ম মিডটার্ম

গ. ২য় মিডটার্ম

ঘ. সেমিস্টার ফাইনাল

9. wkLb dj t

ক শিক্ষার্থীরা স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদ্দেশে শাস্ত্রীয় সংগীত চর্চা সম্পর্কে ধারণা পারে

খ বাংলা গানে খেয়াল,টপ্পা,ঠুমরী, ইত্যাদি সম্পর্কে ধারণা প্রদানের মাধ্যমে শিক্ষার্থীদের জ্ঞানার্জন হবে।

সহায়ক গ্রন্থ :

১। উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫

২। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড,ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২

৩। দেবব্রত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড,ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১

৪। ড. বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখণ্ডে, হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি (১-১৬ খণ্ড)

৫।কুমার প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, খেয়াল ও হিন্দুস্থানী সংগীতের অবক্ষয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, এপ্রিল ২০০৩

1. **কোর্স নং** : **MMRT 515**
২. কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের পত্রাবলী, ছিন্নপত্রাবলী, সংগীত বিষয়ক আলাপ অলোচনা, ও প্রবন্ধাবলী ।
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : ৪
৪. কোর্সের বর্ণনা ঃ রবীন্দ্রনাথ তাঁর জীবদ্দশায় কোথাও বেড়াতে গেলে বা যখনই কারো কাছে সংগীত সম্পর্কে কোন কিছু বলতে চেয়েছেন, তা পত্রের মাধ্যমে জানাতেন। আর তাই তার পত্রের বিপুল এক ভান্ডার রয়েছে। যেমন তিনি ইন্দিরা দেবী কে যেসব পত্রাবলী লিখেছিলেন সেগুলো ছিন্ন পত্রাবলী নামে সংকলিত হয়েছে। এছাড়াও তৎকালীন সংগীতের বিভিন্ন বিখ্যাত ব্যাক্তিবর্গ বা কান্ডারীদের সাথে সংগীত বিষয়ক যেসব আলাপ আলোচনা করেছিলেন, নানা সময় লিখিত ডায়েরিতে সংগীত বিষয়ক যেসব ভাবনা চিন্তা লিপিবদ্ধ করেছিলেন, প্রবন্ধ লিখেছিলেন তাই এই কোর্সে পড়ানো হবে। এছাড়াও রবীন্দ্রনাথের নাটকের গানের ভূমিকা বা বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করা হবে।
৫. উদ্দেশ্য ঃ
   ক) পত্রাবলী ও ছিন্নপত্রাবলীতে সংগীত বিষয়ে রবীন্দ্রনাথের গভীর চিন্তা ভাবনা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান প্রদান।
   খ) ছিন্নপত্রাবলীতে বিভিন্ন রাগ রাগিনী সম্পর্কে তাঁর চিন্তা ভাবনা নিয়ে ছাত্রছাত্রীদের সাথে আলাপ অলোচনা করে সার্বিক ধারণা প্রদান।
   গ) বিভিন্ন মনিষীদের সাথে তার সংগীত বিষয়ক আলাপ আলোচনা বা মতবিনিময়ের ভাবনাগুলোর সাথে শিক্ষার্থীদের পরিচয় করিয়ে দেয়া।
   ঘ) বিভিন্ন প্রবন্ধে বা তাঁর লিখিত ডায়েরী গুলোতে সংগীতের স্বরূপ সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের জ্ঞান দান করা।

ঙ) রবীন্দ্রনাথের নাটকের গানের উপযোগিতা সম্পর্কে আলোচনা করা হবে।

৬. পাঠ্যসূচী ঃ

১ম মিডটার্ম

১.	ছিন্নপত্রবলী কি? রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলীতে সংগীতের স্বরূপ।	৪ টি ক্লাস
২.	ছিন্ন পত্রাবলীতে রাগরাগিণী সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের চিন্তাদর্শন।	৪ টি ক্লাস
৩.	দিলীপকুমার রায়ের সাথে সংগীত বিষয়ক পত্রালাপ।	৪ টি ক্লাস
৪.	রোমা রোঁলার সাথে সংগীত বিষয়ক আলোচনা।	৪ টি ক্লাস
৫.	আইনস্টাইনের সাথে সংগীত বিষয়ক আলোচনা।	৪ টি ক্লাস

২য় মিডটার্ম

৬.	ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সাথে সংগীত বিষয়ক পত্রালাপ।	৪ টি ক্লাস
৭.	প্রবন্ধ ঃ মানুষের ধর্ম।	৪ টি ক্লাস
৮.	পশ্চিম-যাত্রীর ডায়েরী।	৪ টি ক্লাস
৯.	য়ুরোপ-যাত্রীর ডায়েরী।	৪ টি ক্লাস
১০.	জাভা-যাত্রীর পত্র।	৪ টি ক্লাস

৭. শিক্ষন কৌশল ঃ

শিক্ষার্থীদের কে বিভিন্ন বই থেকে তাদের পাঠ্যসূচী গুলো ক্লাস লেকচার, আলোচনা ও মতবিনিময়ের মাধ্যমে শিক্ষাদান করা হবে।

৮. মূল্যায়ন পদ্ধতি ঃ

মিডটার্ম, ক্লাসের উপস্থিতি, ক্লাস এসাইনমেন্ট, ক্লাস পার্টিসিপেশন, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, সেমিষ্টার ফাইনাল প্রভৃতির মাধ্যমে মূল্যায়ন করা হবে।

৯. শিক্ষনফল ঃ

ক) বিভিন্ন সময়ে রবীন্দ্রনাথের বিভিন্ন সংগীত বিষয়ক ধ্যান ধারনার সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা জানতে পারবে।

খ) বিভিন্ন মনিষীদের সাথে রবীন্দ্রনাথের সমসাময়িক সংগীত ভাবনার সাথে মিল বা কোন মতানৈক্য থাকলে তা সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ) বিভিন্ন পত্রাবলীতে সংগীত বিষয়ক রবীন্দ্রনাথের মূল্যবান চিন্তাগুলো সম্পর্কে শিক্ষার্থীরা অবহিত হতে পারবে।

ঘ) রবীন্দ্রনাথের নাটকে গানের উপযোগিতা সম্পর্কে ছাত্রছাত্রীরা সমক্য জ্ঞান লাভ করবে।

১০. সহায়ক গ্রন্থাবলী ঃ

ক) রবীন্দ্রসংগীত	ড. প্রিয়ব্রত চৌধুরী
খ) রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা	শ্রী শান্তিদেব ঘোষ
গ) রবীন্দ্রসংগীত	শ্রী শান্তিদেব ঘোষ
ঘ) রবীন্দ্র রচনাবলী	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঙ) বহুরূপী রবীন্দ্র	শ্রী সুধীর চন্দ
চ) রবীন্দ্রসংগীত পরিক্রমা	ড. করুণাময় গোস্বামী
ছ) সমকালের বাংলা গান ও রবীন্দ্রসংগীত	ড. স্বপ্না বন্দ্যোপাধ্যায়
জ) বাংলা কাব্যসংগীত ও রবীন্দ্রসংগীত	ড. অর"ণ বসু
ঝ) গীতবিতান	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঞ) জীবনস্মৃতি	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ট) সংগীতচিন্তা	রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
ঠ) রবীন্দ্রসংগীত রাগ, তাল ও সুর নির্দেশিকা	শ্রী সুধীর চন্দ

১। কোর্স নং : **MMNT 516**

২। কোর্স শিরোনাম : **কাজী নজরুল ইসলামের জীবন দর্শন ও কাব্যমূল্য।**

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : 4

৪। কোর্স বিবরণঃ কাজী নজর"ল ইসলামের সংগীত রচনার ধারাবাহিক বর্ণনা। কাজী নজর"ল ইসলামের গানের ভাবদর্শন ও বাণীর কাব্যমূল্য পর্যালোচনা। কাজী নজর"লের কবিতা থেকে গান রচনা পর্ব। কাজী নজর"ল ইসলামের রচনায় প্রতিফলিত তাঁর জীবন

দর্শন সম্পর্কে বিশদ আলোচনা। কাজী নজরুল ইসলামের রচনায় পারিপার্শ্বিক সমাজ চিত্রের বর্ণনা, কাজী নজরুল ইসলামের নির্বাচিত কবিতার সারসংক্ষেপ বর্ণনা এবং কাজী নজরুল ইসলামের গানে অন্যন্য সুরকারদের ভূমিকা আলোচনা।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. নজরুল সংগীতের ক্রমবিকাশ অর্থাৎ সংগীত রচনার ধারাবাহিকতা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

খ. নজরুলের গানের বাণীভাব ও কাব্যমূল্য সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের রচনা ও তাঁর সৃষ্টির ভাবদর্শন সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা থেকে গান রচনা পর্ব সম্পর্কে অবহিতকরণ।

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের নির্বাচিত কবিতার সারকথা সম্পর্কে অবহিতকরণ।

চ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে অন্যান্য সুরকারদের অবদান সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

৬।পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটার্ম

ক. নজরুল সংগীতের ক্রমবিকাশ	৫ ক্লাস
খ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে বাণীভাব ও কাব্যমূল্য	৫ ক্লাস
গ. কাজী নজরুল ইসলামের রচনায় ভাবদর্শন	৫ ক্লাস
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে সুর ও বাণীর সমন্বয় সম্পর্কে ধারণা	৫ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা থেকে গান রচনা পর্ব	৬ ক্লাস
চ. বিদ্রোহী ও সাম্যবাদ কবিতার সারকথা	৬ ক্লাস
ছ.কাজী নজরুল ইসলামের গানে অন্যান্য সুরকারদের অবদান	৪ ক্লাস
জ. নজরুল জীবনে পারিপার্শ্বিক সমাজচিত্র সম্পর্কে ধারণা	৪ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, এসাইনমেন্ট, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট।

৯। শিখন ফলঃ

ক. নজরুল সংগীতের ক্রমবিকাশ অর্থাৎ সংগীত রচনার ধারাবাহিকতা সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. নজরুলের গানের বাণীভাব ও কাব্যমূল্য সম্পর্কে ধারণা প্রাপ্ত হবে।

গ. কাজী নজরুল ইসলামের রচনা ও তাঁর সৃষ্টির ভাব দর্শন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা থেকে গান রচনা পর্ব সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

ঙ. কাজী নজরুল ইসলামের নির্বাচিত কবিতার সারকথা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

চ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে অন্যান্য সুরকারদের অবদান সম্পর্কে ধারণা অর্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

ক. কবীর চৌধুরী, নজরুল দর্শন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

খ. বাংলা একাডেমী, নজরুল রচনাবলী , ঢাকা।

গ. সম্পাঃ মুহম্মদ নূরুল হুদা ও রশিদুন নবী, নজরুলের প্রবন্ধ সমগ্র , নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

ঘ. আবুল আহসান চৌধুরী, অজ্ঞাত নজরুলের সন্ধানে, রোদেলা প্রকাশনী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১৩

ঙ. আনু মাহমুদ, সাম্য ও মানবতাবাদী নজরুল, এশিয়া পাবলিকেশন্স, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০০১

চ. মাহবুবুল হক, নজরুল তারিখ অভিধান , বাংলা একাডেমী, ঢাকা, জুন ২০১০

ছ. রফিকুল ইসলাম, কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃজন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১২

জ. তাহা ইয়াসীন, নজরুলের জীবনবোধ ও চিন্তাধারা, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, মে ২০১৩

১. কোর্স নম্বর : BMFT 517

২. শিরোনাম **: বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস**

৩. ক্রেডিট ঘন্টা : 4

৪. কোর্স বিবরণ

বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস (অষ্টাদশ থেকে বর্তমান) সম্পর্কে শিক্ষাদান করা এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের বাংলা লোকসংগীত শিল্পীদের জীবন দর্শন এবং লোক বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে লোকসংগীত, লোকশিল্পী ও লোক বাদ্যযন্ত্র বিষয়ে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা। এছাড়াও বর্তমান প্রেক্ষাপটে লোকসংগীত চর্চার মূল্যায়ণ এবং লোকসংগীতে আদিবাসী সংস্কৃতির প্রভাব সম্পর্কে জ্ঞানার্জনে সহায়তা করা।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–

ক. বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস (অষ্টাদশ থেকে বর্তমান) এর প্রাথমিক ধারণা সম্পর্কে অবহিতকরণ।
খ. বিভিন্ন লোককবিদের জীবন ও দর্শন সম্পর্কে অবহিতকরণ।
গ. লোক বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে ধারণা প্রদান।
ঘ. লোকসংগীতে আদিবাসী সংস্কৃতির প্রভাব সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

6. cvV¨m~wP

১ম মিডটার্ম

K. 20 Kvm

- বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস অষ্টাদশ থেকে বর্তমান।
- বাংলা লোকসংগীত শিল্পীদের জীবন দর্শন।
- লোক বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে বিশদ বিবরণ।

২য় মিডটার্ম

L. 20 Kvm

- শূষির বাদ্যযন্ত্রের বৈশিষ্ট্য।
- লোক বাদ্যযন্ত্রের ভীতর শূষির ও তার যন্ত্রে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য।
- বর্তমান প্রেক্ষাপটে লোকসংগীত চর্চার মূল্যায়ন।
- লোকসংগীতে আদিবাসী সংস্কৃতির প্রভাব।

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী আলোচনা, বিভিন্ন প্রশ্নত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয় আলোচনা, কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পর্যবেক্ষণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষণের ব্যবস্থাকরণ।

8.gj¨vqY

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক এবং সর্বশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

9.wkLbdj

বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস অষ্টাদশ থেকে বর্তমান এ সম্পর্কে অবহিত হওয়া এবং বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলের বাংলা লোকসংগীত শিল্পীদের জীবন দর্শন এবং লোক বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে সাধারণ ধারণা প্রদানের মাধ্যমে লোকসংগীত, লোকশিল্পী ও লোক বাদ্যযন্ত্র বিষয়ে জ্ঞান লাভ করতে পারবে। এছাড়াও বর্তমান প্রেক্ষাপটে লোকসংগীত চর্চার মূল্যায়ণ এবং লোকসংগীতে আদিবাসী সংস্কৃতির প্রভাব সম্পর্কে জ্ঞানার্জন করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থাবjx :

১. পূর্ববর্তী লোক সংগীতের বই সমূহ।
২. সংগীত মালিকা - মোবারক হোসেন খান।
৩. লোকসংগীত - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী।
৪. যশোরের লোক সাহিত্য - মুস্তফা মাসুদ।
৫. জেলা ঝিনাইদহের লোক কবি ও লোক গান - অধ্যাপক কাজী আনোয়ারুল ইসলাম।
৬. বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি - বাংলা একাডেমি।
৭. ফরিদপুরের লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির রূপরেখা - মাসুদ রেজা।
৮. বাংলার বাউল দর্শন - মো: সোলায়মান আলী সরকার।
৯. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭।
১০. বাংলা লোকগান - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
১১. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব - আবু ইসাক হোসেন, প্রচলন প্রকাশন, ২০১৩।
১২. বাংলা লোকসংগীত কোষ - ড. কাকলী ধারা ম–ল (সম্পাদিত), কলকাতা।

১। কোর্স নং : **MMTBT** 518 (ZËxq)

২। **কোর্স শিরোনাম** : ভারতীয় ও পাশ্চাত্য সংগীতের তুলনামূলক পাঠ।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স বর্ণনাঃ** মহাদেশীয় এবং ভারতীয় উপমহাদেশের অবনদ্ধ বাদ্যের তুলনামূলক আলোচনা। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় তালের তুলনামূলক আলোচনা ও বিস্তারিত ধারণা। তবলা সাধকদের জীবনী পর্যালোচনা। পাশ্চাত্য সংগীতের তাল পদ্ধতির বিভিন্ন প্রকরণের সাথে বিস্তারিত পরিচয়।

৫। **উদ্দেশ্যঃ** ক. মহাদেশীয় ও ভারতীয় উপমহাদেশের অবনদ্ধ বাদ্যের তুলনামূলক আলোচনা সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয় তাল রীতির বিস্তারিত আলোচনার মাধ্যমে এই দুই রীতির বিস্তারিত জ্ঞান প্রদান।

গ. বিভিন্ন তবলা সাধকের জীবন ও কর্ম পর্যালোচনার মাধ্যমে তাঁদের দর্শন ও চিন্তা সম্পর্কে শিক্ষার্থীদের অবহিতকরণ।

৬। cvV¨mPx:

1g wgWUvg:

ক. মহাদেশীয় এবং ভারতীয় উপমহাদেশের অবনদ্ধ বাদ্যের তুলনামূলক আলোচনা। (১০ ক্লাস)

খ. জীবনীঃ কিষাণ মহারাজ, চতুর্লাল, হুসেন খাঁ। (০৮ ক্লাস)

2q wgWUvg:

গ. উত্তর ভারতীয় এবং দক্ষিণ ভারতীয় তালের তুলনামূলক অধ্যয়ন। (১২ ক্লাস)

ঘ. পাশ্চাত্য সংগীতে তাল পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত পরিচয়, বারকা মেজর বিট, একসেন্ট, টাইম সিগনেচার, কোয়াড্রোপল টাইম, রেস্ট, পজ বা সাইলেন্স, স্টেম, ডট, কোয়েভার, সেমি কোয়েভার, ডেমি-সেমি কোয়েভার (১০ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশলঃ** ক্লাস লেকচার, প্রশ্নোত্তর, দলীয় আলোচনা, পর্যবেক্ষণ, প্রশিক্ষণ, সহযোগী প্রশিক্ষণ।

৮। gj¨vqY c×wZ: মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন, ক্লাস এসেসমেন্ট, ক্লাসের মতবিনিময় দক্ষতা এবং শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি প্রতিবেদন গ্রহনের মাধ্যমে মূল্যায়ণ করা হবে।

৯। wkLb dj:

ক. মহাদেশীয় এবং ভারতীয় উপমহাদেশের অবনদ্ধ বাদ্যের তুলনামূলক আলোচনার মাধ্যমে জ্ঞান লাভ করবে।

খ. উত্তর ভারতীয় এবং দক্ষিণ ভারতীয় তালের তুলনামূলক অধ্যয়ন সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

গ. জীবনীঃ কিষাণ মহারাজ, চতুর্লাল, হুসেন খাঁ এর জীবন সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. পাশ্চাত্য সংগীতে তাল পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত পরিচয়, বার কা মেজর বিট, একসেন্ট, টাইম সিগনেচার, কোয়াড্রোপল টাইম, রেস্ট, পজ বা সাইলেন্স, স্টেম, ডট, কোয়েভার, সেমি কোয়েভার, ডেমি-সেমি কোয়েভার সম্পর্কে সম্যক ধারণা পাবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *cixÿvi Zejv*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *Zejvi e¨vKiY*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *wZnvB Gi mÎ*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *cm½ Zejv*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
৬। *msMxZ ZË,* দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
৭। *Zejv weÁvb*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
৮। *Zejvi mnR cvV*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯

১. কোর্স নম্বর : MMCP 519
২. কোর্স শিরোনাম **: কোষ অঙ্গ ও মল্লার অঙ্গের রাগ**
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : 4
৪. কোর্স eYbvt
ক. শিক্ষার্থীদের মেঘ, মিঞা-কি-মলণ্ঢার, সোহিনী, সরস্বতী, নায়কী কানাড়া, ললিত, ইমন কল্যাণ, পিলু মেঘ, চন্দ্রকোষ, ভাটিয়ার সম্পর্কে ধারণা প্রদান
খ. শিক্ষার্থীদের ঠুমরী সম্বন্ধে ধারণা প্রদান
গ. তারানা ও ভজনসম্পর্কে ধারণা প্রদান
৫. উদ্দেশ্যঃ
ক. শিক্ষার্থীরা বড় খেয়াল, ছোট খেয়াল পরিবেশনে অগ্রগামী হবে।
খ. শিক্ষার্থীরা ঠুমরী পরিবেশনে দক্ষ হবে।
গ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষ হবে।
৬. পাঠ্যসূচীঃ
১ম মিডটার্ম
যোগকোষ, মালকোষ, মধুকোষ, চন্দ্রকোষ, মিঞা-কি-মল্লার, সুর মল্লার, মেঘ, গৌড় মলণ্ঢার, সরস্বতী, ললিত পিলু ৮ ক্লাস
ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৪টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, তান ও বিস্তার) ৭ ক্লাস
খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ২টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, তান ও বিস্তার) ৭ ক্লাস
২য় মিডটার্ম
গ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৫টি রাগে ছোট খেয়াল ৭ ক্লাস
ঘ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ২টি ঠুমরী ৭ ক্লাস
ঙ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ১টি তারানা/দাদরা/চৈতী ৭ ক্লাস
চ. পরিবেশন পদ্ধতি ৪ ক্লাস
৭. শিখন কৌশলঃ
ক. ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ প্রদান
খ. প্রশ্নোত্তর
গ. হাতে কলমে প্রশিক্ষণ
ঘ. পর্যবেক্ষণ

৮. মুল্যায়নঃ
ক. একক পরিবেশনা
খ. দলীয় পরিবেশনা
গ. ১ম মিডটার্ম
ঘ. ২য় মিডটার্ম
9. wkLb djt
ক. শিক্ষার্থীরা বড় খেয়াল, ছোট খেয়াল পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।
খ. শিক্ষার্থীরা ঠুমরী পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে।
গ. শিক্ষার্থীরা তারানা ও ভজন পরিবেশনে দক্ষতা অর্জন করবে
সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ
১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
২। গুর‍ুশিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

১। কোর্স নং : MMRP 520

২। কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের টপ্পাঙ্গে গান ও নাটকের গান এবং রবীন্দ্রনাথের কাব্যগীতি ও পরিণত বয়সের গান।।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : 4

৪। কোর্স বিবরণ : রবীন্দ্রনাথের অপূর্ব সৃষ্টি টপ্পাঙ্গের গান ও রবীন্দ্রনাটকে ব্যবহৃত গান সমূহ এবং রবীন্দ্রনাথের কাব্যগীতি ও পরিণত বয়স (চলিণ্ঢশোর্ধ) এর গান সমূহ সম্পর্কে পরিচয় প্রদান এই কোর্সের বিষয়।

৫। উদ্দেশ্য : শিক্ষার্থীদের পাঞ্জাবী টপ্পা (শোরী মি⁻া রচিত) এবং রবীন্দ্র সৃষ্ট টপ্পা সম্পর্কে অবহিতকরণ। রবীন্দ্রনাথের নাটকের গান, কাব্য সংগীত এবং পরিণত বয়সের গান সমূহের পরিবেশন রীতি ও ব্যবহারিক অনুশীলনের মাধ্যমে জ্ঞান দান।

৬। পাঠ্যসূচী: রবীন্দ্রনাথের টপ্পাঙ্গের গান, নাটকের গান

রবীন্দ্রনাথের টপ্পাঙ্গের গান	৪টি	১০টি ক্লাস
রবীন্দ্রনাথের নাটকের গান	৪টি	১০টি ক্লাস
১ম মিডটার্ম		
রবীন্দ্রনাথের কাব্যগীতি	৪টি	১০টি ক্লাস
রবীন্দ্রনাথের পরিণত বয়সের গান	৪টি	১০টি ক্লাস
২য় মিডটার্ম		

৭। শিখন কৌশল: ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।

৮। মূল্যায়ন পদ্ধতি : মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাশ প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষণ-প্রশিক্ষণপদ্ধতি।

৯। শিখন ফল: শিক্ষার্থীরা উলেণ্ঢখিত গান সমূহের পরিবেশন রীতি অনুশীলনের মাধ্যমে সহজেই হৃদয়ঙ্গম করতে পারবে।

সহায়ক গ্রন্থ : গীতবিতান, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা ।

স্বরবিতান, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা ।

১। কোর্স নং : MMNP 521

২। কোর্স শিরোনাম : কাজী নজর⁻ল ইসলামের বিভিন্ন পর্যায়ের গান (আনুষ্ঠানিক, রাগাশ্রয়ী দক্ষিণ ভারতীয় রাগে গান, সৃষ্ট তালে গান)।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। কোর্স বিবরণঃ এটি মাস্টার্স শেষ পর্যায়ের শিক্ষার্থীদের জন্য নজর⁻ল সংগীতের মূল কোর্স। এই কোর্সের শিক্ষার্থীদের জন্য কাজী নজর⁻ল ইসলাম সৃষ্টরাগে নিবদ্ধ গান, কাজী নজর⁻ল ইসলাম সৃষ্ট ছন্দে বাঁধা গান, নৃত্য সম্বলীত নজর⁻ল সংগীত, বাংলার ষড়ঋতু বৈচিত্র্যের উপর ভিত্তি করে লেখা গান, দক্ষিণ ভারতীয় রাগ সমূহে নিবদ্ধ কাজী নজর⁻ল ইসলামের গান এবং কাজী নজর⁻ল ইসলামের নিরাকার স্রষ্টার ভাবনা বা সাধনার উপর ভিত্তি করে লেখা গান এই কোর্সের বিষয়ভুক্ত।

৫। উদ্দেশ্যঃ

ক. কাজী নজর⁻ল ইসলাম সৃষ্ট তালের গঠন ও চরিত্র তাল যন্ত্রের সাথে আত্মস্থকরণ এবং ঐ তালে বাঁধা গান সমূহের পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ধারণা প্রদান।

খ. কাজী নজর⁻ল ইসলামের নিরাকার স্রষ্টার সাধনা বিষয়ক গান পরিবেশন ও কন্ঠশীলনের মাধ্যমে অনুশীলনের ধারণা প্রদান।

গ. কাজী নজর⁻ল ইসলাম রচিত ভজনের ব্যবহারিক পরিবেশনা সম্পর্কে শিক্ষা প্রদান।

ঘ. কাজী নজর⁻ল ইসলামের গানে দক্ষিণ ভারতীয় রাগের প্রভাব সম্বলিত গানের পরিবেশন ও অনুশীলন শৈলী সম্পর্কে জ্ঞান প্রদান।

ঙ. ষড়ঋতু বৈচিত্র্য ও রূপবর্ণনামূলক গান সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।

৬।পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটার্ম	
ক. কাজী নজর⁻ল ইসলাম হিন্দুস্থানী রাগ প্রধান গান ৫টি (পূর্বে শেখানো ব্যতীত)	১২ ক্লাস
খ. কাজী নজর⁻ল ইসলাম সৃষ্ট তালে গান ২টি(নিজস্ব সৃষ্ট রাগ ও তালে নিবদ্ধ গান সহ)	৬ ক্লাস
২য় মিডটার্ম	
ঘ. দক্ষিণ ভারতীয় রাগের প্রভাবে রচিত নজর⁻ল সংগীত ২টি	৬ ক্লাস
ঙ. কাজী নজর⁻ল ইসলামের ভজন ২টি	৪ ক্লাস
চ. আধুনিক গান ৩টি	৮ ক্লাস

ছ. হারামণি পর্যায়ের গান (পূর্বে শেখানো ব্যতীত) ২টি ৪ ক্লাস

৭। শিখন কৌশলঃ ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন, একক উপস্থাপন।
৮। মূল্যায়ন পদ্ধতিঃ মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, ক্লাস প্রেজেন্টেশন ও শিক্ষন-প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।
৯। শিখন ফলঃ
ক. কাজী নজরুল ইসলাম সৃষ্ট তালের গঠন ও চরিত্র তাল যন্ত্রের সাথে আত্মস্থকরণ এবং ঐ তালে বাঁধা গান সমূহের পরিবেশন শৈলী সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
খ. কাজী নজরুল ইসলামের নিরাকার স্রষ্টার সাধনা বিষয়ক গান পরিবেশন ও কণ্ঠশীলনের মাধ্যমে অনুশীলনের পদ্ধতি সম্পর্কে জানতে পারবে।
গ. কাজী নজরুল ইসলাম রচিত ভজনের ব্যবহারিক পরিবেশনা সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।
ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে দক্ষিণ ভারতীয় রাগের প্রভাব সম্বলিত গানের পরিবেশন ও অনুশীলন শৈলী সম্পর্কে ধারণা লাভ করবে।
ঙ. ষড়ঋতু বৈচিত্র্য ও রূপবর্ণনামূলক গান সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান লাভ করবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

১. কোর্স নম্বর : MMFP 522
২. শিরোনাম **: প্রাচীন লোকগীতি, আদিবাসীদের গান ও আঞ্চলিক গান**
৩. ক্রেডিট ঘন্টা : 04

৪. কোর্স বিবরণ

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীদের দক্ষতা অনুযায়ী প্রাচীন লোকগীতি, আদিবাসীদের গান ও আঞ্চলিক গানের প্রায়োগিক ধারণা প্রদান। এছাড়াও গানে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিবিধান।

৫. উদ্দেশ্য

শিক্ষার্থীদের–
ক. প্রাচীন লোকগীতি বিষয়ে অবহিতকরণ।
খ. উচ্চারণ, বাচনভঙ্গী এবং ভাষাবোধ উন্নতকরণ।
গ. আদিবাসীদের গান ও আঞ্চলিক গান তালসহযোগে পরিবেশনে দক্ষতা বৃদ্ধিকরণ ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতিকরণ।

6. cvV¨mwP

c_g wgWUvg cix¶v

K. 14 Kvm
দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি প্রাচীন লোকগীতি।
সিলেট অঞ্চলের দুটি আঞ্চলিক গান
দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি বাংলাদেশের আদিবাসীদের গান।
L. 04 Kvm
অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

wØZxq wgWUvg cix¶v

M. 09 Kvm
কাহারবা তালে নিবদ্ধ একটি প্রাচীন লোকগীতি
তেওড়া তালে নিবদ্ধ একটি উত্তরাঞ্চলের আঞ্চলিক গান
N. 13 Kvm
বাংলাদেশের আদিবাসীদের গানের পরিবেশনারীতি
প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

৭. শিখন কৌশল

ক্লাসে পাঠ্যসূচি অনুযায়ী তালসহযোগে ব্যবহারিক এর ব্যবস্থাকরণ। বিভিন্ন প্রশ্নোত্তরের মাধ্যমে একক বা দলীয়ভাবে কোর্সের বিষয়ে বিতর্কের মাধ্যমে পযবেক্ষণ। আর্কাইভসে অডিও-ভিডিও শোনার অনুশীলনের ব্যবস্থাকরণ। এছাড়াও সহযোগী প্রশিক্ষনের ব্যবস্থাকরণ।

8.gj¨vqY

ক্লাস এ্যাসেসমেন্ট, প্রতি সেমিস্টারে দুটি মিডটার্ম, মৌখিক মঞ্চ পরিবেশনা এবং সবশেষ কোর্স ফাইনাল পরীক্ষা।

9.wkLbdj

লোকসংগীত ব্যবহারিক কোর্সে লোকসংগীতের শিক্ষার্থীরা দক্ষতা অনুযায়ী প্রাচীন লোকগীতি, আদিবাসীদের গান ও আঞ্চলিক গানের প্রায়োগিক ধারণা সম্পর্কে অবহিত হবে। এছাড়াও গানে তালসহযোগে দক্ষতা বাড়ানো ও প্রায়োগিক ক্ষেত্রে উন্নতি লাভ করতে পারবে ।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

লোকসংগীত	- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯
সংগীতকোষ	- কর‍ুণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি
লোকসংগীত ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
পল-ীগীতিগীতি ও স্বরলিপি	- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
হাসন রাজা ও তার গানের তরী	- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি
হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি	- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
লোকসংগীত স্বরলিপি	- সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২
লালন গীতি স্বরলিপি	- সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা
বাউল সংগীত স্বরলিপি	- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি
সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্	
বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্	
বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্	
উল্লেখযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও	

১। কোর্স নং : **MMTBP** 523 (e¨enwiK)

২। **কোর্স শিরোনাম**: বিবিধ তালের বন্দিশ সমূহের উচ্চতর প্রায়োগিক পাঠ।

৩। ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

৪। **কোর্স** eYbv: ত্রিতাল, ঝাঁপতাল ও রূপক তালের বিভিন্ন পর্যায়ের বন্দিশ সমূহ। তবলায় পঞ্চমসওয়ারী তালের এককবাদনের কৌশলের অনুশীলন। বিভিন্ন ঘরানার ত্রিতালের কায়দা বাদন কৌশল। বিভিন্ন অপ্রচলিত তাল বাদন সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান।

৫। **উদ্দেশ্যঃ** ক. ত্রিতাল, ঝাঁপতাল ও রূপক তালের বিভিন্ন পর্যায়ের বন্দিশ বাদনকৌশল সম্পর্কে ব্যবহারিক জ্ঞান প্রদান।

খ. পঞ্চমসওয়ারী তাল তবলায় বাদনের শৈলী অনুশীলন।

গ. ত্রিতালের কায়দা বাদনকৌশল সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান।

ঘ. বিভিন্ন অপ্রচলিত তাল সমূহের বাদন কলা অনুশীলন ও পরিবেশন সম্পর্কে ব্যবহারিক ধারণা প্রদান করা।

৬। cvV¨mPx:

1g wgWUvg:

ক. চারটি চক্রদার টুকড়া- ত্রিতাল	(০৪ ক্লাস)
খ. চারটি ফরমায়েশী চক্রদার টুকড়া- ঝাঁপতাল	(০৪ ক্লাস)
গ. চারটি চক্রদার টুকড়া- ঝাঁপতাল	(০৪ ক্লাস)
ঘ. চারটি চক্রদার টুকড়া- রূপকতাল	(০৪ ক্লাস)
ঙ. পাঁচটি কায়দা- ত্রিতাল (বিভিন্ন ঘরানার)	(০৪ ক্লাস)

2q wgWUvg:

চ. পঞ্চমসওয়ারী তালের এককবাদন: তিনটি কায়দা, একটি রেলা, পাঁচটি টুকড়া, পাঁচটি চক্রদার, দুইটি মুখড়া (০৬ ক্লাস)

ছ. অপ্রচলিত তাল: মধ্যমান, গজ ঝম্পা, মত্ততাল, ঝম্পক, চাঁচড় ও সাড়ে আট মাত্রা। (০৬ ক্লাস)

জ. বন্দিশ রচনার কৌশল। (০৪ ক্লাস)

ঝ. পাঁচটি বন্দিশ রচনা। (০৪ ক্লাস)

৭। **শিখন কৌশল:** ব্যবহারিক পদ্ধতিতে প্রশিক্ষণ ও একক পরিবেশন।

৮। gj¨vqY c×wZ: ক্লাস প্রেজেন্টেশন, মিডটার্ম, সেমিস্টার ফাইনাল, শিক্ষণ ও প্রশিক্ষণ পদ্ধতি।

৯। wkLb dj:

ক. চারটি চক্রদার টুকড়া- ত্রিতাল সম্পর্কে জানতে পারবে।

খ. চারটি ফরমায়েশী চক্রদার টুকড়া- ঝাঁপতাল সম্পর্কে জানতে পারবে।

গ. চারটি চক্রদার টুকড়া- ঝাঁপতাল সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঘ. চারটি চক্রদার টুকড়া- রূপকতাল সম্পর্কে জানতে পারবে।

ঙ. পাঁচটি কায়দা- ত্রিতাল (বিভিন্ন ঘরানার) সম্পর্কে জানতে পারবে।

চ. পঞ্চমসওয়ারী তালের এককবাদন: তিনটি কায়দা, একটি রেলা, পাঁচটি টুকড়া, পাঁচটি চক্রদার, দুইটি মুখড়া সম্পর্কে জানতে পারবে।

ছ. অপ্রচলিত তাল: মধ্যমান, গজ ঝম্পা, মত্ততাল, ঝম্পক, চাঁচড় ও সাড়ে আট মাত্রা সম্পর্কে জ্ঞান অর্জন করতে পারবে।

জ. বন্দিশ রচনার কৌশল সম্পর্কে অবহিত হবে।

ঝ. পাঁচটি বন্দিশ রচনার কৌশল সম্পর্কে জ্ঞানপ্রাপ্ত হবে।

সহায়ক গ্রন্থ:১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।

২। *cixÿvi Zejv*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।

৩। *Zejvi e¨vKiY*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।

৪। *wZnvB Gi mÎ*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।

৫। *cm½ Zejv*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।

৬। *msMxZ ZË*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।

৭। *Zejv weÁvb*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।

৮। *Zejvi mnR cvV*, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

১. কোর্সের নাম: MMT 524

২. কোর্সের শিরোনাম: সংগীতের বিস্মৃতি: লিরিক রাইটিং এবং টিউন কম্পোজিশন

৩. ক্রেডিট সময়: ২

৪. কোর্সের বর্ণনা:

এটি সংগীত রচনা এবং সুর রচনার একটি প্রাথমিক ভূমিকা এবং সৃজনশীল কৌশল কোর্স যা ব্যবহার করা হয় এমন বিষয় এবং ধারণা সম্পর্কে ধারণা এবং প্রাথমিক ধারণা সম্পর্কে প্রাথমিক শিক্ষাকারীদের জন্য পরিচয় করিয়ে দেবে। এই কোর্সের সামগ্রিক ফোকাসটি হবে আধুনিক সময়ের গীত রচনার কাব্যিক জ্ঞান এবং ব্যাকরণগত প্রশংসা, তদ্ব্যতীত, কোনও রূপ বা ধারণায় সুর রচনার শৈল্পিক বোধও।

৫. কোর্সের উদ্দেশ্য

এই কোর্সটি মূলত তিনটি স্বতন্ত্র অংশে বিভক্ত। প্রথম অংশ গীতিকার শর্তাবলী, বৈশিষ্ট্য, ইতিহাস এবং লেখার পদ্ধতির উপর আলোচনা করবে। দ্বিতীয় অংশটি কোনও গীতিকার সুরের ইন্দ্রিয়গত বিকাশ তৈরি করবে; তৃতীয় অংশ গান বা সংগীত রচনা বিশেণ্ঢষণ করবে। এছাড়াও, সংরক্ষণ ব্যবস্থা স্বরলিপি রেকর্ডিং এবং স্কোর করে রচনাটির নির্দেশ দেবে।

কোর্সের সামগ্রী:

ইউনিট ১.১০ পাঠ

১. ভাষার সাথে গীতিকার অনুভূতি এবং পরীক্ষা।

২. স্থায়ী স্তরের বিশ্লেষণ হিসাবে গীতিকার অংশ এবং সাম্যতা, মধ্য স্তরে (আভিভ), তৃতীয় ধাপ (মাভিক্স), এবং সামনের বা শেষ মিটার (অ্যাভ এফভিএম)

৩. লিরিকের সাবজেক্ট ও রোপন পদ্ধতি

৪. গীতিকার চিত্র এবং অনুপাত

ইউনিট ২ ৮ পাঠ

১. উপাদান এবং দক্ষতার শ্রেণিবিন্যাস

২. শিল্পের জন্য ইজম ও শিল্পে নান্দনিকতা।

৩. স্বর, ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, শব্দ, যতি ও ছেদ, পর্ব, স্বরাঘাত, মধ্যখন্ডন, পঙক্তি, চরণ, স্তবক, মিল, অন্ত্যমিল, ছন্দমিল, ছন্দসন্ধি, ছন্দসমাস, ছন্দের লয় বা গতি, ছন্দ বিশ্লেষণ, ছন্দ জিজ্ঞাসা, ছন্দের শ্রেণীবিভাগ স্বরবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত, পয়ার, গদ্যছন্দ, মুক্তছন্দ।

প্রথম মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ইউনিট ৩ ৮ পাঠ

১. পরীক্ষা এবং পরীক্ষা, গীত রচনা।

২. শব্দালংকার, অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্ত বদাভাস, অর্থালঙকার, উপমা, রূপক, অতিশয়োক্তি, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহ্নতি, নিশ্চয়, ব্যতিরেক, ভ্রান্তিমান, প্রতীপ, প্রতিবস্তুপমা, দৃষ্টান্ত, নির্দেশনা, বিরোধমূলক, বিরোধাভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসঙ্গতি, বিষম, গূঢ়ার্থমূলক, ব্যজস্তুতি, অপ্রস্তুত, প্রশংসা, শৃঙ্খলামূলক, কানমালা, একাবলী, ন্যয়মূলক, অর্থান্তরন্যাস, কাব্যলিঙ্গ।

ইউনিট ৪ পাঠ ১৪

১. গানের রস, করুণ, বীর, হাস্য, শান্ত, অদ্ভুত, বীভৎস্য, ভয়ানক, রৌদ্র, বাৎসল্য, গানের দোষগুণ, শব্দদোষ, অর্থদোষ, প্রকাশভঙ্গি দোষ-গুন, গানের গুণ, প্রসাদগুণ, মাধূর্যগুণ, ওজোঃগুণ, সহায়ক দিকসমূহ।

২. লিরিক রাইটিং, সুর রচনা, গাওয়া, বাদ্যযন্ত্র বাজানো, কভার ডিজাইনিং, উৎপাদন ও অনুলিপি, বিপণন, ইন্টারনেট বিপণন, স্কোর রাইটিং, স্টুডিও রেকর্ডিং।

দ্বিতীয় মধ্যবর্তী পরীক্ষা

ব। নির্দেশমূলক কৌশল:

বক্তৃতা, গোষ্ঠী আলোচনা, ব্যবহারিক কাজ, প্রকল্পের কাজ, দিকনির্দেশনা, অংশগ্রহণমূলক পদ্ধতি, স্বতন্ত্র উপস্থাপনা।

চ। মূল্যায়ন:

নিয়মিত উপস্থিতি এবং অংশগ্রহণ

মিডটার্ম, ব্যবহারিক কাজ এবং চূড়ান্ত পরীক্ষা

ছ। শিক্ষার ফলাফল:

গীতিকবিতা লেখন সুর এবং কম্পোজিশন এবং সৃজনশীল জ্ঞানের উপর সক্ষমতা বাড়ানো

১০. পাঠ্য এবং রেফারেন্স:

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, *KweZv I Mvb (ceÜ),* সংগীতচিন্তা, বিশ্বভারতী, কলকাতা

২.মোহম্মিদ রফিকউজ্জামান, *আধুনিক বাংলাগান রচনার কলা ও কৌশল,* প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী, ঢাকা ২০০৮

৩. মুহম্মদ জাকারিয়া, *গান রচনার কলাকৌশল,* বাংলা একাডেমি, ঢাকা ২০১৪

৪. সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদিত, *বুদ্ধিজীবীর নোটবুক,* কলকাতা

৫. উৎপল সরকার সম্পাদিত, *চলচ্চিত্রে সংগীতের প্রয়োগ,* প্রতিভাস, কলকাতা ২০১১

৬.কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়, *MxZm‚Îmvi* , এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

৭. রজার কামিয়েন, সংগীত একটি প্রশংসা, আন্তর্জাতিক সংস্করণ, ম্যাকগ্রা-হিল, নিউ ইয়র্ক, আইএসবিএন: ০-০৭-০৩৩৬৭৭-৬

পারফরম্যান্স মূল্যায়ন সরঞ্জামসমূহ:

১. শ্রেণীর উপস্থিতি: ০৫

২. টিউটোরিয়াল ক্লাস অংশগ্রহণ: ০৫

৩. মিডটার্ম -১ এবং ২: ২০
৪. রচনা এবং সুরের সাথে টিউন: ৩০
৫. চূড়ান্ত পরীক্ষা: ৪০

১। কোর্স নং : **MMSP 525**
২। কোর্স শিরোনাম : মঞ্চ পরিবেশনা
৩। ক্রেডিট ঘন্টা : 2
৪। মোট নম্বর : 50
৫। কোর্স বর্ণনা :

সংগীত একটি প্রায়োগিকবিদ্যা। তাই তত্ত্বীয় জ্ঞানের পাশাপাশি ব্যবহারিক জ্ঞান এখানে সমান গুর‍ুত্ববহ। মঞ্চপরিবেশনা সংগীতের একটি মৌলিক এবং আবশ্যিক ধারণা। মঞ্চ পরিবেশনার মাধ্যমেই শিক্ষার্থী এবং শিক্ষক প্রত্যেকেই শিক্ষাপ্রদান ও শিক্ষাগ্রহণের ব্যাপ্তী সম্পর্কে সম্যক ধারণা পান। কণ্ঠসংগীতে অনার্সের ৪ বছরে বিভিন্ন কোর্স থেকে বাছাইকৃত বিভিন্ন পর্যায়ের ২৫টি গান ও তবলায় ৪ বছর অনার্সের কোর্স থেকে বাছাইকৃত ২৫টি বন্দীশপ্রস্তুতিকরণ।

৬। মূল্যায়ন পদ্ধতি : মঞ্চ পরিবেশনা।
১. ক্রেডিট : 1
২. ক্রেডিট ঘন্টা : 20

৩. কোর্সের উদ্দেশ্য: শিক্ষার্থীদের এই মূল্যায়ন যে কোনও শিক্ষাগত প্রক্রিয়ার একটি গুর‍ুত্বপূর্ণ অঙ্গ এবং তাদের কর্মক্ষমতা উন্নত ও মূল্যায়ন করা প্রয়োজন। সম্পূর্ণ সেমিস্টারের তত্ত্বীয় এবং ব্যবহারিক বিষয় উভয়ের প্রতিক্রিয়া পাওয়ার অংশ হিসাবে, আমরা আমাদের কাঠামোগত পরীক্ষা প্রক্রিয়া সহ প্রতিটি সেমিস্টারে ২ ক্রেডিটের প্রচলিত মৌখিক পরীক্ষা গ্রহণ করি।

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরÄ√gmgn:

ক. পরিবেশনা ৪০ নম্বর
খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) ১০ নম্বর
মোট: ৫০ নম্বর

---mg√ß---