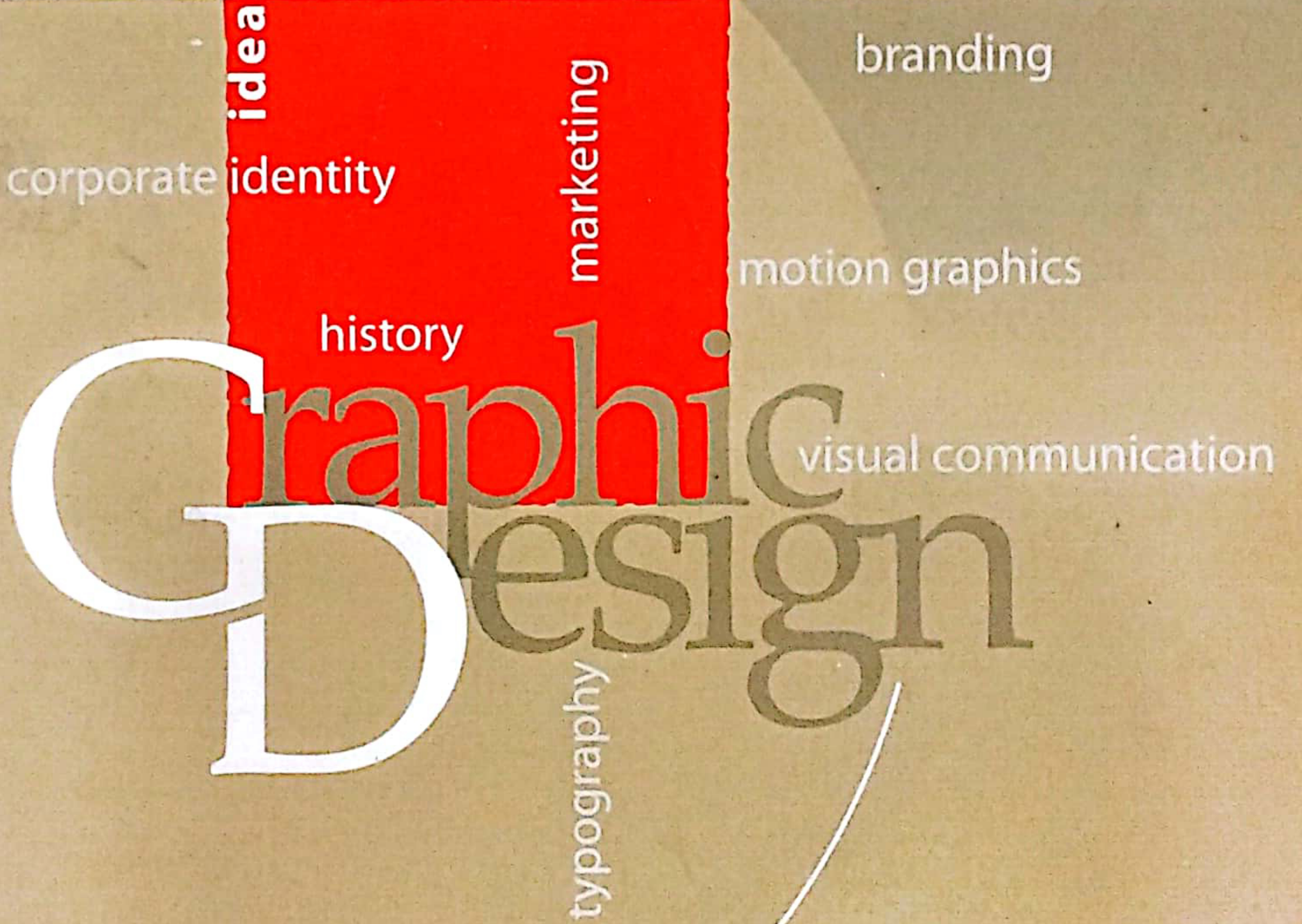




গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগ
Department of Graphic Design

চারুকলা অনুষদ ॥ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

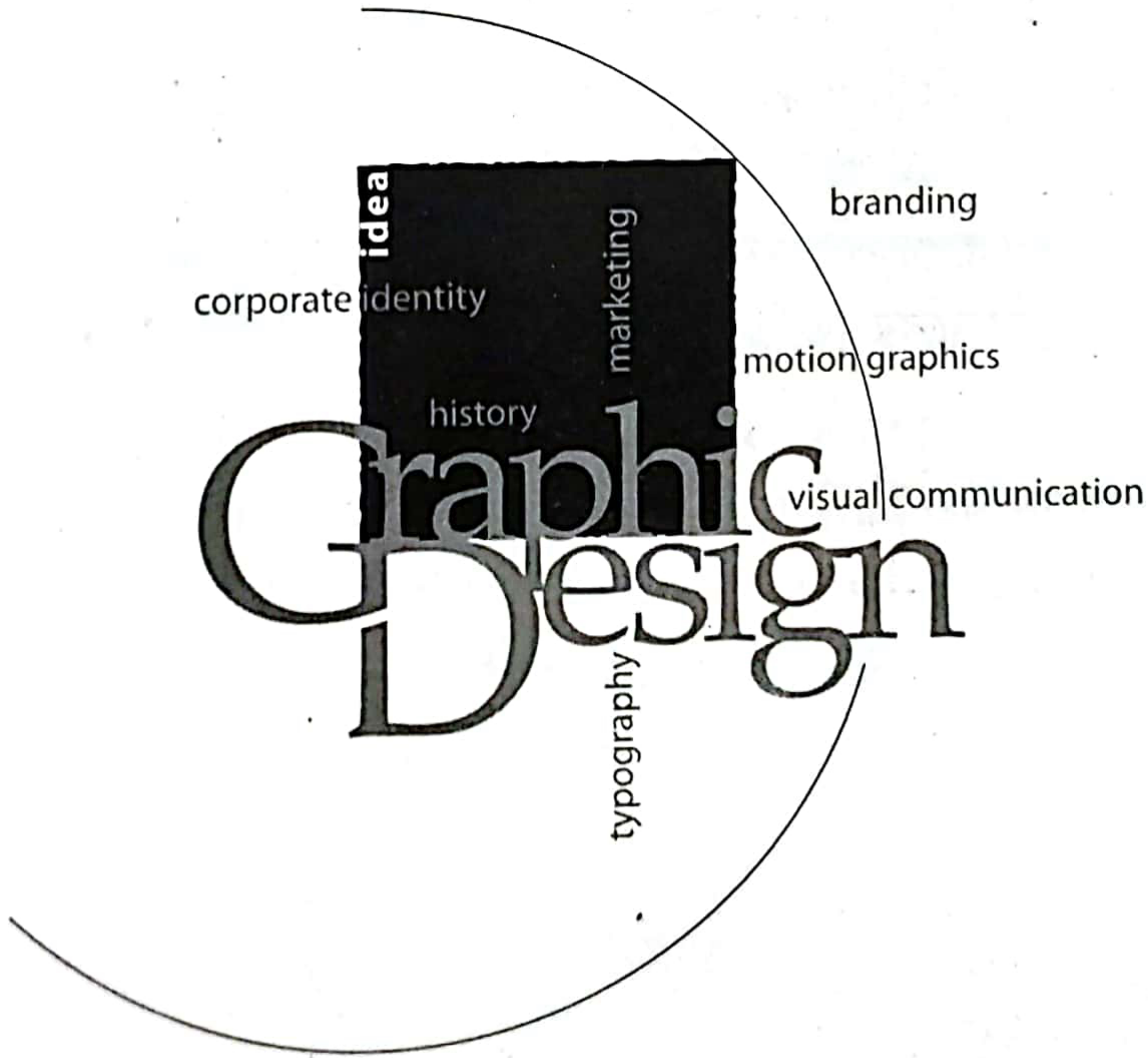


আধুনিকায়িত কোর্স কারিকুলাম
বিএফএ (সম্মান) ও এমএফএ প্রোগ্রামের জন্য



গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগ
Department of Graphic Design

চারুকলা অনুষদ ॥ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়



আধুনিকায়িত কোর্স কারিকুলাম
বিএফএ (সম্মান) ও এমএফএ প্রোগ্রামের জন্য

গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগ
চারুকলা অনুযদ ॥ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

আধুনিকায়িত কোর্স কারিকুলাম

কোনো বিষয়ের পরিচিতি ও তথ্যসমূহ ভিজুয়াল ফর্মে নান্দনিকভাবে জনগণের সামনে উপস্থাপনের মধ্য দিয়ে গ্রাফিক ডিজাইন বিষয়টির উদ্ভব।

বর্তমান যুগ হলো কমিউনিকেশনের যুগ; এ কমিউনিকেশন মূলত জনগণের সঙ্গে। রাষ্ট্রীয়, জাতীয়, আন্তর্জাতিক, বেসরকারি সকল প্রতিষ্ঠানের কার্যক্রম এবং জনগণের মধ্যে কমিউনিকেশন সৃষ্টির জন্য গ্রাফিক ডিজাইনের মাধ্যমে ভিজুয়াল গ্রাফিক্স তৈরি করা হয়। প্রকাশনা ও প্রচারণা মাধ্যমটি ব্যবহার করে গ্রাফিক ডিজাইনারগণ এই ভিজুয়াল কমিউনিকেশন কার্যকর করেন।

গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগ থেকে বিএফএ (সম্মান) (ব্যাচেলর অব ফাইন আর্টস) ও এমএফএ (মাস্টার অব ফাইন আর্টস) ডিগ্রি নিয়ে শিক্ষার্থীবৃন্দ জাতীয় ও আন্তর্জাতিক যোগাযোগ মাধ্যম, প্রকাশনা ও শিল্পাঙ্গনে নিজেদের সৃজনশীলতা প্রকাশের মাধ্যমে অসামান্য অবদান রাখছেন।

আধুনিক বিশ্বের আর্থ সামাজিক চাহিদা সাপেক্ষে বিভাগের শিক্ষাপদ্ধতি আধুনিকায়নের মাধ্যমে গ্রাফিক ডিজাইনার, শিল্পী ও মানবসম্পদ- এই তিনের মধ্যে সমন্বয় রাখা প্রয়োজন। এ প্রেক্ষিতে গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগের চলমান কোর্স কারিকুলাম আধুনিকায়ন করে প্রণীত হলো।

প্রথম বর্ষ ॥ মোট নম্বর : ৭০০ ॥ ক্রেডিট ৬১

১. কোর্স GD1001 : Drawing (ড্রইং) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৩০+২০)
বিষয় : গাছপালা, মানুষ, পশুপাখি, তৈজসপত্র, বিভিন্ন ফর্ম ও অন্যান্য বস্তু।
(এ বিষয়ে নিয়মিত স্কেচ খাতা প্রদান করা বাঞ্ছনীয়, স্কেচ খাতার জন্য ২০ নম্বর)
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি, কলম, তুলি, প্যাস্টেল ইত্যাদি।
২. কোর্স GD1002 : Outdoor Study (আউটডোর স্টাডি) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : নিসর্গ, জীবন ও পরিবেশ।
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি, কলম, জলরং ইত্যাদি।
৩. কোর্স GD1003 : Design Study (ডিজাইন স্টাডি) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : নকশার উপাদান, নিয়ম ও প্রয়োগ এবং প্রেজেন্টেশন।
মাধ্যম : কালি, তুলি, পোস্টার রং, কোলাজ ইত্যাদি।
৪. কোর্স GD1004 : Typography (টাইপোগ্রাফি) ॥ পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : প্রমিত বাংলা ও ইংরেজী বর্ণমালার অনুলিপিকরণ।
মাধ্যম : কালি, কলম, তুলি।
৫. কোর্স GD1005 : Perspective (পার্সপেকটিভ) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : বিভিন্ন ধরনের জ্যামিতিক আকৃতির বস্তু, তৈজস ও আসবাবপত্র, ঘরবাড়ি,
নিসর্গ (রৈখিক ও বায়বীয়) ইত্যাদি।
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি, কলম, জলরং ইত্যাদি।
৬. কোর্স GD1006 : Study & Composition (স্টাডি এ্যান্ড কম্পোজিশন) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : লতাপাতা, ফুল-ফল, পশুপাখি, জাদুঘরে রক্ষিত সামগ্রী, বিভিন্ন বস্তু ও
জড়জীবন। (আলোছায়া নির্ণয়ের মাধ্যমে অনুশীলন ও বিন্যাস)
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি, কলম, তুলি, জলরং ইত্যাদি।
৭. কোর্স GD1041 : Computer Basic (কম্পিউটার বেসিক) ॥ পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : অপারেটিং সিস্টেম ও আনুষঙ্গিক ডিজাইন সফটওয়্যার পরিচিতি।
৮. কোর্স GD1042 : History of Art & Civilization (শিল্পকলা ও সভ্যতার ইতিহাস) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
বিষয় : প্রাগৈতিহাসিক যুগ থেকে মধ্যযুগ।

দ্বিতীয় বর্ষ ॥ মোট নম্বর : ৫০০ ॥ ক্রেডিট ৪১

১. কোর্স GD1011 : Design Study 2 (ডিজাইন স্টাডি ২) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : বাংলাদেশের ঐতিহ্যবাহী নকশার অনুশীলন : যেমন নকশি কাঁথা, নকশি পিঠা,
শীতলপাটি, সখের হাঁড়ি, লক্ষ্মীসরা ইত্যাদির নকশা; মাটি, কাঠ ও শোলার পুতুল, হাতি,
ঘোড়া, পাখি, শোলার তৈরী জিনিস, ঐতিহ্যবাহী মৃৎপাত্রের গড়ন ও নকশার অনুকরণ
এবং আধুনিক কালের জীবনযাত্রায় এর ব্যবহার; যেমন পরিধেয় বস্তু, নিমন্ত্রণপত্র, বইয়ের
প্রচ্ছদ, পোস্টার চিত্র, লোগো ডিজাইনে এর যথাযথ ব্যবহার।
মাধ্যম : চাইনিজ কালি, রঙিন কালি, পোস্টার রং, পোস্টার পেপার, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
২. কোর্স GD1012 : Still Life (স্টিল লাইফ) ॥ পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : লতাপাতা, ফুল-ফল, জাদুঘরে রক্ষিত সামগ্রী, বিভিন্ন বস্তু জড়জীবন।
(আলোছায়া নির্ণয়ের মাধ্যমে অনুশীলন ও বিন্যাস)।
মাধ্যম : কালি কলম, জলরং, পোস্টার রং (সাদা-কালো ও রঙিন) ইত্যাদিতে।
৩. কোর্স GD1013: Drawing (ড্রইং) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৩০+২০)
বিষয় : নারী ও পুরুষের দৈহিক গড়ন / অবয়ব অংকন (স্কেচ খাতা জমা দেয়া বাধ্যতামূলক,
স্কেচ খাতার জন্য ২০ নম্বর)
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি কলম ইত্যাদি।
৪. কোর্স GD1014 : Calligraphy (ক্যালিগ্রাফি) ॥ পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : বাংলা, ইংরেজি ও অন্যান্য ভাষায় ক্যালিগ্রাফির চর্চা ও ক্যালিগ্রাফির প্রাধান্যে চিত্র অংকন।
মাধ্যম : কালো বা রঙিন কালি, পোস্টার রং ইত্যাদি।
৫. কোর্স GD1015 : Outdoor Study (আউটডোর স্টাডি) ॥ পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : বহিরাঙ্গন বা প্রকৃতি পর্যবেক্ষণ ও অনুশীলন।
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি কলম ইত্যাদি।
৬. কোর্স GD1043 : Material & Technique (ম্যাটেরিয়াল এ্যান্ড টেকনিক) ॥ পূর্ণমান : ৫০ (৩০+২০)
বিষয় : গ্রাফিক ডিজাইনের মেটেরিয়াল, টেকনিক এবং কম্পিউটার বেসিক।
৭. কোর্স GD1044 : History of Graphic Design 1 (গ্রাফিক ডিজাইনের ইতিহাস ১) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
বিষয় : প্রাচীন যুগ।

তৃতীয় বর্ষ II মোট নম্বর : ৫০০ II ক্রেডিট ৪৭

১. কোর্স GD1021 : Design Study 3 (ডিজাইন স্টাডি ৩) II পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : নানাধর্মী বিষয়ভিত্তিক পোস্টার চিত্র, শো-কার্ড, পোস্টাল স্ট্যাম্প, টেবিল শো-কার্ড, লোগো ডিজাইন, বইয়ের প্রচ্ছদ ও জ্যাকেট অংকন।
মাধ্যম : জলরং, পোস্টার রং, এ্যাক্রিলিক রং, পেপারকাট, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
২. কোর্স GD1022 : Illustration (ইলাস্ট্রেশন) II পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : ভালো ইলাস্ট্রেশনের সংগ্রহ ও অনুলিপিকরণ (প্রথম স্তর), ছড়া, কবিতা বা গল্পাংশের ডাবল স্প্রেড ছবি অংকন। কবিতা বা গল্পের বই চিত্রায়ন এবং প্রদত্ত মডেল থেকে ড্রইং করে ছবি অংকন (দ্বিতীয় স্তর)।
মাধ্যম : কালি কলম, জলরং, পোস্টার রং, মিশ্র মাধ্যম, পিণ্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
৩. কোর্স GD1023 : Advertising Art & Photography (এ্যাডভার্টাইজিং আর্ট এ্যাড ফটোগ্রাফি) II পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : দৈনিক পত্রিকা বা সাময়িকীর জন্য প্রকাশনা, সেবা, পণ্যসামগ্রী ও বিভিন্ন কার্যক্রমের উপর বিজ্ঞাপন চিত্র অংকন। অনুলিপিকরণ (১ম ধাপ) ও নিজস্ব উদ্ভাবন (২য় ধাপ), ফটোগ্রাফির যথাযথ ব্যবহার।
মাধ্যম : সাদা-কালো বা রঙিন, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
৪. কোর্স GD1024 : Creative Typography (ক্রিয়েটিভ টাইপোগ্রাফি) II পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : বাংলা বর্ণমালার (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণ) এক সেট নতুন হরফ উদ্ভাবন।
মাধ্যম : চাইনিজ কালি, কলম ও তুলি, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
৫. কোর্স GD1025 : Drawing (ড্রইং) II পূর্ণমান : ৫০ (২৫+১৫+১০)
বিষয় : প্রদত্ত মডেল দেখে মানবদেহের ড্রইং ও দেহের বিভিন্ন পার্টস্ অংকন (স্কেচ খাতা জমা দেয়া বাধ্যতামূলক, স্কেচ খাতার জন্য ১০ নম্বর)।
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি কলম, জলরং, প্যাস্টেল, মিশ্রমাধ্যম ইত্যাদি।
৬. কোর্স GD1026 : Outdoor Study (আউটডোর স্টাডি) II পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : প্রকৃতি অনুশীলন (মানুষ ও জীবজন্তু সমন্বয়ে)।
মাধ্যম : পেন্সিল, কালি কলম, পোস্টার রং, মিশ্র মাধ্যম।
৭. কোর্স GD1045 : Marketing & Communication 1 (মার্কেটিং এ্যাড কমিউনিকেশন ১) II পূর্ণমান : ৫০ (৩০+২০)
বিষয় : আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষিতে গ্রাফিক ডিজাইন সম্পর্কিত তাত্ত্বিক পাঠ।

চতুর্থ বর্ষ II মোট নম্বর : ৫০০ II ক্রেডিট ৪১

১. কোর্স GD1031 : Brand Identity (ব্র্যান্ড আইডেনটিটি) II পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : বিভিন্ন প্রতিষ্ঠানের লোগো, টাইপফেস, সাইন্স, পিকটোগ্রাম ইত্যাদি উদ্ভাবন।
মাধ্যম : চাইনিজ কালি, পোস্টার রং, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
২. কোর্স GD1032 : Design Study 4 (ডিজাইন স্টাডি ৪) II পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : নির্দিষ্ট বিষয়ে বিভিন্ন মাধ্যমে প্রচার অভিযান - যে কোন একটি নতুন বিষয়ের জন্য পোস্টার, শো-কার্ড, হোর্ডিং, স্টিকার, ফোল্ডার, ব্রোশিওর, ফ্লায়ার, হ্যাংগিং ফেস্টুন ইত্যাদি, কমপক্ষে ৫টি প্রচার মাধ্যমের নকশা আঁকতে হবে।
মাধ্যম : পোস্টার রং, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন। পোর্টফোলিও সাবমিশন।
৩. কোর্স GD1033 : Package Design (প্যাকেজ ডিজাইন) II পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : বিভিন্ন সামগ্রীর মোড়ক, কার্টন বক্স ইত্যাদির ডিজাইন ও মেকানিক্যাল ড্রইং প্রস্তুতকরণ।
মাধ্যম : বোর্ড, পোস্টার রং ও প্রিন্ট।
৪. কোর্স GD1034 : Illustration (ইলাস্ট্রেশন) II পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : গ্রন্থের কাহিনী চিত্রণ : ভিন্ন ভিন্ন ইজম ও স্টাইলে অংকন।
মাধ্যম : উনুক, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
৫. কোর্স GD1035 : Motion Graphics (মোশন গ্রাফিক্স) II পূর্ণমান : ৫০ (২৫+২৫)
বিষয় : ব্রডকাস্ট ব্র্যান্ডিং, সেট ডিজাইন এবং টুডি, থ্রিডি এ্যানিমেশন।
মাধ্যম : পেন্সিল, পেন, গ্রাফসীট, মডেল বোর্ড, এ্যানিমেশন সফটওয়্যার এবং প্রেজেন্টেশন।
৬. কোর্স GD1036 : Internship (ইন্টার্নশিপ) II পূর্ণমান : ৫০ (৩০+২০)
বিষয় : এই বিষয়ের ওপর শিক্ষার্থীগণ কোন বিজ্ঞাপনী সংস্থা বা ডিজাইন সংস্থায় কিছুদিন কাজ করবে। সংস্থা কর্তৃপক্ষ তাদের কাজের মূল্যায়ন করে অত্র বিভাগে রিপোর্ট পাঠাবে। এর ভিত্তিতে ইন্টার্নশিপের নম্বর নির্ধারিত হবে। ইন্টার্নশিপের তত্ত্বাবধান করবেন বিভাগীয় শিক্ষক।
বিকল্প :
কোর্স GD1037 : Portfolio & Presentation (পোর্টফোলিও এ্যাড প্রেজেন্টেশন)
বিষয় : নিজ শিল্পকর্মের মূল্যায়ন এবং উপস্থাপন। চার বছরের বাছাইকৃত শিল্পকর্মের নমুনা নিয়ে প্রাসঙ্গিক লেকচার ও ডেমোনস্ট্রেশন সহ একটি পোর্টফোলিও সম্পন্ন করতে হবে যা ভবিষ্যৎ কর্মক্ষেত্রে একজন পেশাদার গ্রাফিক ডিজাইনার হিসেবে যোগ্যতার মান নিরূপণ করবে।
৭. কোর্স GD1046 : Marketing & Communication 2 (মার্কেটিং এ্যাড কমিউনিকেশন ২) II পূর্ণমান : ৫০ (৩০+২০)
বিষয় : আর্থ-সামাজিক প্রেক্ষিতে গ্রাফিক ডিজাইন সম্পর্কিত তাত্ত্বিক পাঠ।
৮. কোর্স GD1047 : History of Graphic Design 2 (গ্রাফিক ডিজাইনের ইতিহাস ২) II পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
বিষয় : মধ্যযুগ থেকে বিংশ শতাব্দী পর্যন্ত।

গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগ
চারুকলা অনুষদ ॥ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
এমএফএ কোর্সের পাঠ্যক্রম

গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগে এমএফএ ডিগ্রী অর্জনের জন্য নিম্নোক্ত যে কোন একটি গ্রুপ অধীত হবে।

ক. পাবলিসিটি এ্যান্ড প্রমোশন খ. ইলাস্ট্রেশন
এমএফএ ১ম পর্ব ॥ মোট নম্বর : ৫০০ ॥ ক্রেডিট ৩৮

ক. পাবলিসিটি এ্যান্ড প্রমোশন

১. কোর্স GD1051 : Experimental Drawing (এক্সপেরিমেন্টাল ড্রইং)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : বিভিন্ন ইজম ভিত্তিক ড্রইং ও অনুশীলন, মানুষ, প্রকৃতি ও সর্বক্ষেত্রে নিজস্ব স্টাইল উদ্ভাবন ও প্রয়োগ। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
২. কোর্স GD1052 : Advanced Design 1 (এ্যাডভান্সড ডিজাইন ১)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : প্রচলিত ও স্বউদ্ভাবিত প্রোডাক্টের ওপর লোগো, টাইপোগ্রাফি, পোস্টার, টেবিল শো কার্ড, ক্যালেন্ডার প্রি ডাইমেনশনাল ডিজাইন, ব্রডকাস্ট ব্রান্ডিং ইত্যাদি।
মাধ্যম : উন্মুক্ত, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
৩. কোর্স GD1053 : Experimental Illustration (এক্সপেরিমেন্টাল ইলাস্ট্রেশন)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : দৃশ্যমান রূপের অন্তর্নিহিত চরিত্র উন্মোচন এবং এর মাধ্যমে কোন বিষয়বস্তুর প্রতিনিধিত্বশীল চিত্র উপস্থাপন। মাধ্যম : উন্মুক্ত, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
৪. কোর্স GD1071 : Aesthetics (নন্দনতত্ত্ব) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
বিষয় : সুকুমার শিল্পকলা বিষয়ক দর্শন।
৫. কোর্স GD1072 : Art of Bangladesh (বাংলাদেশের শিল্পকলা)
বিষয় : আদিপর্ব থেকে সমকালীন বাংলার শিল্পকলা। ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
- খ. ইলাস্ট্রেশন
১. কোর্স GD1054 : Life Study (লাইফ স্টাডি) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : মুখাবয়ব স্টাডি, ফল ফিগার স্টাডি, ল্যান্ডস্কেপ স্টাডি, বিভিন্ন স্থাপত্যিক বিষয় নিয়ে স্টাডি (প্রাচীন ও আধুনিক) বহিরাঙ্গনে মানুষ-পশু-পাখি স্টাডি, নন অবজেক্টিভ কম্পোজিশন। মাধ্যম : কালি-কলম, জলরং, চারকোল, পোস্টার রং, এ্যাক্রিলিক ইত্যাদি।
২. কোর্স GD1055 : Grid Design & Illustration 1 (গ্রিড ডিজাইন এ্যান্ড ইলাস্ট্রেশন ১)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : গ্রিড, পেপার সাইজ, সেপ, গেজ মেক আপ, ইলাস্ট্রেশন, টাইপোগ্রাফি, বুক বাইন্ডিং ইত্যাদি। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
৩. কোর্স GD1053 : Experimental Illustration (এক্সপেরিমেন্টাল ইলাস্ট্রেশন)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : দৃশ্যমান রূপের অন্তর্নিহিত চরিত্র উন্মোচন এবং এর মাধ্যমে কোন বিষয়বস্তুর প্রতিনিধিত্বশীল চিত্র উপস্থাপন। মাধ্যম : উন্মুক্ত, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
৪. কোর্স GD1071 : Aesthetics (নন্দনতত্ত্ব) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
বিষয় : সুকুমার শিল্পকলা বিষয়ক দর্শন।
৫. কোর্স GD1072 : Art of Bangladesh (বাংলাদেশের শিল্পকলা)
বিষয় : আদিপর্ব থেকে সমকালীন বাংলার শিল্পকলা। ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)

গ্রাফিক ডিজাইন বিভাগ
চারুকলা অনুষদ ॥ ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়
এমএফএ কোর্সের পাঠ্যক্রম

এমএফএ ২য় পর্ব ॥ মোট নম্বর : ৫০০ ॥ ক্রেডিট : ৪৪

ক. পাবলিসিটি এ্যান্ড প্রমোশন

১. কোর্স GD1061 : Advanced Design 2 (এ্যাডভান্সড ডিজাইন ২)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : ইভেন্ট ডিজাইন, সামাজিক প্রেক্ষাপট, বিনোদন জগতের নানা কার্যক্রম নিয়ে পোস্টার, ফোল্ডার, কভার, ইনস্টলেশন ইত্যাদি। মাধ্যম : উন্মুক্ত, প্রিন্ট এবং প্রেজেন্টেশন।
২. কোর্স GD1062 : Typography & Calligraphy (টাইপোগ্রাফি এ্যান্ড ক্যালিগ্রাফি)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : বিষয় ভিত্তিক হস্তলিপি ও নতুন ফন্ট তৈরীর হরফলিপি শিল্প। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
৩. কোর্স GD1063 : Motion Graphics (মোশন গ্রাফিক্স) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : ব্রডকাস্ট ব্রান্ডিং, সেট ডিজাইন এবং টুডি, প্রিডি এ্যানিমেশন।
৪. কোর্স GD1064 : Publication Design (পাবলিকেশন ডিজাইন)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
বিষয় : প্রকাশনা বিষয়ক বিভিন্ন গঠন-কৌশল ও নকশা। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
৫. কোর্স GD1073 : Dissertation (অভিসন্দর্ভ) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+২৫)
বিষয় : নিজ কাজ সম্পর্কে মূল্যায়ন অথবা গ্রাফিক ডিজাইন বিষয়ের উপর গবেষণা উপস্থাপন।
বিকল্প : কোর্স GD1074 : Contemporary Graphic Design (সমকালীন গ্রাফিক ডিজাইন) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
- খ. ইলাস্ট্রেশন
১. কোর্স GD1065 : Grid Design & Illustration 2 (গ্রিড ডিজাইন এ্যান্ড ইলাস্ট্রেশন ২)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : পূর্ণ গ্রন্থ ইলাস্ট্রেশন (নিজের বা অন্য লেখকের রচনা ভিত্তি করে) এবং পূর্ণাবয়ব গ্রন্থ উপস্থাপন। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
২. কোর্স GD1066 : Technical Illustration (টেকনিক্যাল ইলাস্ট্রেশন)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : বিজ্ঞান প্রযুক্তি বিষয়ক তথ্যের কারিগরি/গ্রাফিক্যাল চিত্র অংকন। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
৩. কোর্স GD1062 : Typography & Calligraphy (টাইপোগ্রাফি এ্যান্ড ক্যালিগ্রাফি)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৫০+৫০)
বিষয় : বিষয় ভিত্তিক হস্তলিপি ও নতুন ফন্ট তৈরীর হরফলিপি শিল্প। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
৪. কোর্স GD1064 : Publication Design (পাবলিকেশন ডিজাইন)
॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)
বিষয় : প্রকাশনা বিষয়ক বিভিন্ন গঠন-কৌশল ও নকশা। মাধ্যম : উন্মুক্ত।
৫. কোর্স GD1073 : Dissertation (অভিসন্দর্ভ) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+২৫)
বিষয় : নিজ কাজ সম্পর্কে মূল্যায়ন অথবা গ্রাফিক ডিজাইন বিষয়ের উপর গবেষণা।
বিকল্প : কোর্স GD1074 : Contemporary Graphic Design (সমকালীন গ্রাফিক ডিজাইন) ॥ পূর্ণমান : ১০০ (৭৫+১৫+১০)