

এম. ফিল (সংগীত) দুই বৎসর মেয়াদী কোর্স। প্রথম বর্ষে ‘ক’ গ্রুপ থেকে একটি কোর্স, ‘খ’ অথবা ‘গ’ গ্রুপ থেকে যে কোন একটি কোর্স মোট দু’টি কোর্স নিতে হবে। প্রতি কোর্সের পূর্ণমান ১০০ নম্বর। তাছাড়া ১০০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে। প্রতি কোর্সের পরীক্ষার ও মৌখিক পরীক্ষার cvk bnf 50।

দ্বিতীয় বর্ষে একটি অভিসন্দর্ভ পত্র রচনা করতে হবে। দ্বিতীয় বর্ষের শেষে বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত তারিখের আগে তিন কপি অভিসন্দর্ভ পত্র পরীক্ষার জন্য জমা দিতে হবে।

“ক” গ্রুপ

- কোর্স নম্বর ৬০১ রাগ সংগীতের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)  
কোর্স নম্বর ৬০২ বাংলাসংগীতে রাগ সংগীতের প্রভাব।  
কোর্স নম্বর ৬০৩ রবীন্দ্রসংগীতের ভাবসম্পদ, বিষয় বৈচিত্র্য ও সুর বৈশিষ্ট্য।  
কোর্স নম্বর ৬০৪ রবীন্দ্রসংগীত : রাগসংগীত, লোকসংগীত ও বিদেশী সুরের প্রভাব।  
কোর্স নম্বর ৬০৫ নজরুল সংগীতের ভাবসম্পদ, বিষয় বৈচিত্র্য ও সুর বৈশিষ্ট্য।  
কোর্স নম্বর ৬০৬ নজরুল সংগীত : রাগসংগীত, লোকসংগীত ও বিদেশী সুরের প্রভাব।  
কোর্স নম্বর ৬০৭ লোকসংগীতের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ।  
কোর্স নম্বর ৬০৮ লোকসংগীতের ভাবসম্পদ, বিষয়বৈচিত্র্য ও সুর বৈশিষ্ট্য।  
কোর্স নম্বর ৬০৯ বাংলাসংগীতের ধারা (চর্যা যুগ থেকে বর্তমান যুগ)।  
কোর্স নম্বর ৬১০ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সংগীত - তুলনামূলক আলোচনা।  
কোর্স নম্বর ৬১১ উপমহাদেশীয় নৃত্যকলার ইতিহাস ও পদ্ধতি।  
কোর্স নম্বর ৬১২ উপমহাদেশীয় বাদ্যযন্ত্রের ইতিহাস ও পদ্ধতি।  
কোর্স নম্বর ৬১৩ লোকবাদ্যযন্ত্র ইতিহাস ও ক্রমবিকাশ।

“খ” গ্রুপ

- কোর্স নম্বর ৬১৪ ধ্রুপদ ও খেয়াল গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬১৫ রাগপ্রধান গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬১৬ রবীন্দ্রসংগীত : মূল গান ও ভাঙা গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬১৭ রবীন্দ্রসংগীত : লোকসংগীত ও বিদেশী সুরে রচিত গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬১৮ নজরুলসংগীত : নজরুল সৃষ্টরাগে রচিত গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬১৯ নজরুলসংগীত : রাগসংগীত, লোকসংগীত ও বিদেশী সুরে রচিত গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬২০ লোকসংগীত : ভাটিয়ালি ও ভাওয়াইয়া গান (৫+৫)টি  
কোর্স নম্বর ৬২১ লোকসংগীত : বাউল ও মরমী গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬২২ প্রাচীন বাংলা গান (১০টি)  
কোর্স নম্বর ৬২৩ স্বরলিপি পদ্ধতি : প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য রীতি।  
কোর্স নম্বর ৬২৪ উপমহাদেশীয় নৃত্যকলা : মনিপুরী, কথক, ভরত নাট্যম, কথাকলি, ওডিসী (যে কোন ১টি)।  
কোর্স নম্বর ৬২৫ উপমহাদেশীয় বাদ্যযন্ত্র : সেতার, সরোদ, বেহালা।

“গ” গ্রুপ

- কোর্স নম্বর ৬২৬ সংগীতের পরিভাষা, ঔপপত্তিক জ্ঞান, উপমহাদেশীয় সংগীত পদ্ধতি।  
কোর্স নম্বর ৬২৭ স্বরলিপি পদ্ধতির ইতিহাস ও আকারমাত্রিক স্বরলিপি পঠন লিখন।  
কোর্স নম্বর ৬২৮ Staff Notation System ও উপমহাদেশীয় স্বরলিপি পদ্ধতি।  
কোর্স নম্বর ৬২৯ বিশ্বসংগীত ও উপমহাদেশীয় সংগীত।  
কোর্স নম্বর ৬৩০ রাগসংগীত, লোকসংগীত ও আধুনিক গান : বৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য।  
কোর্স নম্বর ৬৩১ উত্তর ভারতীয় ও দক্ষিণ ভারতীয় সংগীত পদ্ধতি এবং ইতিহাস।  
কোর্স নম্বর ৬৩২ উপমহাদেশীয় বাদ্যযন্ত্রের ইতিহাস ও পরিচিতি।  
কোর্স নম্বর ৬৩৩ পাশ্চাত্য বাদ্যযন্ত্রের ইতিহাস ও পরিচিতি।  
কোর্স নম্বর ৬৩৪ উপমহাদেশীয় নৃত্যকলার ইতিহাস ও পরিচিতি।  
কোর্স নম্বর ৬৩৫ বাংলাদেশের লোকনৃত্য।  
কোর্স নম্বর ৬৩৬ লোকবাদ্যযন্ত্র পরিচিতি ও পদ্ধতি।

