

বাংলা বিভাগ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

এম ফিল পাঠক্রম

শিক্ষাবর্ষ ২০০১-২০০২, ২০০২-২০০৩, ২০০৩-২০০৪

এম ফিল প্রথম পর্ব পরীক্ষায় সর্বমোট নম্বর ৩০০। শিক্ষার্থীকে তত্ত্বাবধায়কের সঙ্গে আলোচনা করে গবেষণার বিষয়-সংশ্লিষ্ট কমপক্ষে একটি কোর্সসহ মোট দুটি কোর্স নিতে হবে। প্রতিটি কোর্সের পূর্ণ নম্বর ১০০। মৌখিক পরীক্ষার পূর্ণ নম্বর ১০০। কোর্স এবং মৌখিক পরীক্ষায় স্বতন্ত্রভাবে ৫০% নম্বর পেলে শিক্ষার্থী দ্বিতীয় পর্বে উত্তীর্ণ হবে।

কোর্স-পরিচিতি

কোর্স : ৬০১ প্রাচীন ও মধ্যযুগের খণ্ড ও গীতিকবিতা

চর্যাপদ, বৈষ্ণব পদাবলী, শাক্তপদ, বাউল গান ও শাস্ত্রবিষয়ক পদাবলী।

কোর্স : ৬০২ মধ্যযুগের কাহিনীকাব্য

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, অনুবাদ কাব্য, চৈতন্যজীবনী, মঙ্গলকাব্য, রোমান্সকাব্য, দোভাষী সাহিত্য।

কোর্স : ৬০৩ উনিশ শতকের কবিতা

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়, বিহারীলাল চক্রবর্তী, হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার, নবীনচন্দ্র সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, কায়কোবাদ, দেবেন্দ্রনাথ সেন, অক্ষয়কুমার বড়াল, মোজাম্মেল হক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কামিনী রায়।

কোর্স : ৬০৪ বিশ শতকের প্রথমার্ধের কবিতা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, প্রমথ চৌধুরী, যতীন্দ্রমোহন বাগচী, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, শাহাদাৎ হোসেন, গোলাম মোস্তফা, জীবনানন্দ দাশ, কাজী নজরুল ইসলাম, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, অমিয় চক্রবর্তী, জসীমউদ্দীন, বুদ্ধদেব বসু, বিষ্ণু দে, সমর সেন, সুকান্ত ভট্টাচার্য।

কোর্স : ৬০৫ বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের কবিতা

- (ক) বাংলাদেশের কবিতা-৭৫ নম্বর।
সিকান্দার আবু জাফর, ফররুখ আহমদ, আহসান হাবীব,
সানাউল হক, আবদুল গণি হাজারী, হাসান হাফিজুর রহমান,
আবু হেনা মোস্তফা কামাল।
- (খ) পশ্চিমবাংলার কবিতা-২৫ নম্বর
পশ্চিমবাংলার কবিতার বিষয় ও আঙ্গিকের প্রবণতাসমূহ।

কোর্স : ৬০৬ উনিশ শতকের কথাসাহিত্য

- (ক) উপন্যাস-৭৫ নম্বর
প্যারীচাঁদ মিত্র, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়,
মীর মশাররফ হোসেন, রমেশচন্দ্র দত্ত, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,
হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর।
- (খ) ছোটগল্প-২৫ নম্বর
ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বর্ণকুমারী
দেবী, জলধর সেন, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত।

কোর্স : ৬০৭ বিশ শতকের প্রথমার্ধের উপন্যাস

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, মোহাম্মদ নজিবুর রহমান,
ইসমাইল হোসেন সিরাজী, বেগম রোকেয়া, কাজী ইমদাদুল হক,
জগদীশচন্দ্র গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, কাজী ইমদাদুল হক,
তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, কাজী নজরুল ইসলাম, জীবনানন্দ দাশ,
বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়), সতীনাথ ভাদুড়ী, হুমায়ুন কবির,
মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বুদ্ধদেব বসু, অদ্বৈত মল্লবর্মণ, নারায়ণ
গঙ্গোপাধ্যায়।

কোর্স : ৬০৮ বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের উপন্যাস

- (ক) বাংলাদেশের উপন্যাস-৭৫ নম্বর
আবুল মনসুর আহমদ, আবুল ফজল, সত্যেন সেন, আবু জাফর
শামসুদ্দীন, শওকত ওসমান, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সরদার
জয়েনউদ্দীন, আবদুর রাজ্জাক, শহীদুল্লা কায়সার, শামসুদ্দীন
আবুল কালাম, আনোয়ার পাশা, জহির রায়হান, হুমায়ুন কবির,
আখতারুজ্জামান ইলিয়াস।
- (খ) পশ্চিমবাংলার উপন্যাস-২৫ নম্বর
পশ্চিমবাংলার উপন্যাসের বিষয় ও আঙ্গিকের প্রবণতাসমূহ।

কোর্স : ৬০৯ বিশ শতকের প্রথমার্ধের ছোটগল্প

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত, জগদীশচন্দ্র গুপ্ত, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, কাজী নজরুল ইসলাম, বনফুল (বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়), শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বুদ্ধদেব বসু, সুবোধ ঘোষ, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়, সোমেন চন্দ ।

কোর্স : ৬১০ বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের ছোটগল্প

(ক) বাংলাদেশের ছোটগল্প-৭৫ নম্বর

আবুল মনসুর আহমদ, মাহবুব-উল-আলম, আবুল ফজল, আবু জাফর শামসুদ্দীন, শওকত ওসমান, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, সরদার জয়েনউদ্দীন, শামসুদ্দীন আবুল কালাম, জহির রায়হান, আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ।

(খ) পশ্চিমবাংলার ছোটগল্প-২৫ নম্বর

পশ্চিমবাংলার ছোটগল্পের বিষয় ও আঙ্গিকের প্রবণতাসমূহ ।

কোর্স : ৬১১ উনিশ শতকে নাটক

রামনারায়ণ তর্করত্ন, মাইকেল মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, মনোমোহন বসু, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, মীর মশাররফ হোসেন, জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর, অমৃতলাল বসু, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ।

কোর্স : ৬১২ বিশ শতকের প্রথমার্ধের নাটক

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, শাহাদাত হোসেন, ইবরাহীম খাঁ, তুলসী লাহিড়ী, মনুথ রায়, বিধায়ক ভট্টাচার্য, বিজন ভট্টাচার্য ।

কোর্স : ৬১৩ বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের নাটক

(ক) বাংলাদেশের নাটক-৭৫ নম্বর

আবুল ফজল, নূরুল মোমেন, শওকত ওসমান, সিকান্দার আবু জাফর, ফররুখ আহমদ, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী, আনিস চৌধুরী ।

(খ) পশ্চিমবাংলার নাটক-২৫ নম্বর

পশ্চিমবাংলার নাটকের বিষয় ও আঙ্গিকের প্রবণতাসমূহ ।

কোর্স : ৬১৪ উনিশ শতকের গদ্য

রামরাম বসু, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার, রামমোহন রায়, প্যারীচাঁদ মিত্র, দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কালীপ্রসন্ন সিংহ, মীর মশাররফ হোসেন, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, মোজাম্মেল হক, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী।

কোর্স : ৬১৫ বিশ শতকের প্রথমার্ধের গদ্য

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, আবদুল করিম সাহিত্যবিশারদ, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, বেগম রোকেয়া, মোহাম্মদ এয়াকুব আলী চৌধুরী, মোহিতলাল মজুমদার, এস ওয়াজেদ আলী, কাজী আবদুল ওদুদ, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, আবুল হসেন, মোহাম্মদ বরকতুল্লাহ, কাজী নজরুল ইসলাম, সুবীন্দ্রনাথ দত্ত, সৈয়দ মুজতবা আলী, বুদ্ধদেব বসু।

কোর্স : ৬১৬ বিশ শতকের দ্বিতীয়ার্ধের গদ্য

(ক) বাংলাদেশের গদ্য-৭৫

মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, কাজী মোতাহার হোসেন, মোতাহের হোসেন চৌধুরী, আবুল ফজল, মুহম্মদ এনামুল হক, রণেশ দাশগুপ্ত, আবদুল হক, মুহম্মদ আবদুল হাই, আহমদ শরীফ, মুনীর চৌধুরী, মোফাজ্জল হায়দার চৌধুরী, আবদুল্লাহ আল-মুতী, আবু হেনা মোস্তফা কামাল, জহরুল হক।

(গ) পশ্চিমবাংলার গদ্য-২৫ নম্বর

পশ্চিমবাংলার গদ্যসাহিত্যের বিষয় ও ভাষার প্রবণতাসমূহ।

কোর্স : ৬১৭ লোকসাহিত্যতত্ত্ব ও বাংলা লোকসাহিত্য

(ক) লোকসাহিত্যতত্ত্ব-৪০ নম্বর

সংজ্ঞার্থ, শ্রেণীকরণ, বিভিন্ন তত্ত্ব ও মতবাদ, মটিফ ও টাইপ-ইনডেক্স, সংগ্রহ-পদ্ধতি, সম্পাদনা।

(গ) বাংলা লোকসাহিত্য-৬০ নম্বর

মৈমনসিংহ গীতিকা, পূর্ববঙ্গ গীতিকা, ডাক ও খনার বচন, ছড়া, ধাঁধা, লোকগীতি, রূপকথা, প্রবাদ-প্রবচন।

কোর্স : ৬১৮ সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা

(ক) সাহিত্যতত্ত্ব-৬০ নম্বর

১. গ্রিক ও রোমান সাহিত্যতত্ত্ব : প্লেটো, অ্যারিস্টটল, হোরেস, লসিনাস।

২. ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব : ভারত থেকে অভিনব গুণ্ড পর্যন্ত।
৩. ইউরোপীয় সাহিত্যতত্ত্ব (উনিশ-বিশ শতক)।
৪. বাংলা সাহিত্যতত্ত্ব ও সাহিত্য-সমালোচনা : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী এবং রবীন্দ্রোত্তর তাত্ত্বিক আলোচনা-সমালোচনা।

(খ) সাহিত্য-সমালোচনা-৪০ নম্বর

কোর্স : ৬১৯ পাণ্ডুলিপি পাঠ ও পাঠ-সমালোচনা

পাণ্ডুলিপি পাঠ ও সমালোচনার প্রধান প্রধান দিক, পাণ্ডুলিপি সম্পাদনা : সমস্যা ও প্রতিকার, পাণ্ডুলিপির তারিখ ও সময় নির্ণয়, বাংলা বর্ণমালার বিবর্তন।

কোর্স : ৬২০ বাংলা ভাষা

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও বিকাশ, ধ্বনিগত পরিবর্তনের বৈশিষ্ট্য, বিদেশী প্রভাব, উপভাষা, উপভাষার প্রকৃতি বিচার, উপভাষা পঠন-পাঠনের বিভিন্ন দিক।