

সংগীত বিভাগ  
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

এম. ফিল (সংগীত) সিলেবাস শিক্ষাবর্ষ: ২০২৪-২০২৫ হতে ২০২৬-২০২৭

এম. ফিল (সংগীত) দুই বৎসর মেয়াদী কোর্স। প্রথম বর্ষে 'ক' গ্রুপ কোর্স (বাধ্যতামূলক)। কোর্সের পূর্ণমান ১০০ নম্বর। 'খ' এবং 'গ' গ্রুপের প্রতিটি থেকে যে কোন একটি করে কোর্স মোট দু'টি কোর্স নিতে হবে। প্রতি কোর্সের পূর্ণমান ৫০ নম্বর। এছাড়া ১০০ নম্বরের মৌখিক পরীক্ষা দিতে হবে। সর্বমোট পূর্ণমান : ৩০০ নম্বর। প্রতি কোর্সের পরীক্ষার ও মৌখিক পরীক্ষার পাশ নম্বর ৫০%।

দ্বিতীয় বর্ষে একটি অভিসন্দর্ভ পত্র রচনা করতে হবে। দ্বিতীয় বর্ষের শেষে বিভাগ কর্তৃক নির্ধারিত তারিখের আগে তিন কপি অভিসন্দর্ভ পত্র পরীক্ষার জন্য জমা দিতে হবে।

“ক” গ্রুপ পূর্ণমান ১০০ নম্বর  
কোর্স নম্বর ৬০১ গবেষণা পদ্ধতি

“খ” গ্রুপ পূর্ণমান ৫০ নম্বর

কোর্স নম্বর ৬০২ শাস্ত্রীয় সংগীতের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ)  
কোর্স নম্বর ৬০৩ রবীন্দ্রসংগীতের ভাবসম্পদ, বিষয় বৈচিত্র্য ও সুরবৈশিষ্ট্য  
কোর্স নম্বর ৬০৪ নজরুল সংগীতের ভাবসম্পদ, বিষয় বৈচিত্র্য ও সুর বৈশিষ্ট্য  
কোর্স নম্বর ৬০৫ লোকসংগীতের ভাবসম্পদ, বিষয়বৈচিত্র্য ও সুর বৈশিষ্ট্য  
কোর্স নম্বর ৬০৬ বাংলা গানের বিবর্তন ও বিষয় বৈচিত্র্য  
কোর্স নম্বর ৬০৭ পাশ্চাত্য সংগীতের ইতিহাস ও স্টাফ নোটেশন  
কোর্স নম্বর ৬০৮ বাদ্যযন্ত্রের ইতিহাস, ক্রমবিকাশ ও বৈচিত্র্য  
কোর্স নম্বর ৬০৯ বিশ্বসংগীত ও উপমহাদেশীয় সংগীত  
কোর্স নম্বর ৬১০ সংগীত ও নন্দন তত্ত্ব  
কোর্স নম্বর ৬১১ সংগীত ও মনোবিজ্ঞান  
কোর্স নম্বর ৬১২ সংগীত ও সমাজ বিজ্ঞান  
কোর্স নম্বর ৬১৩ সংগীত ও নৃবিজ্ঞান  
কোর্স নম্বর ৬১৪ সংগীত শিক্ষণ ও শিখন পদ্ধতি

“গ” গ্রুপ পূর্ণমান ৫০ নম্বর

কোর্স নম্বর ৬১৫ শাস্ত্রীয় সংগীত গায়নশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬১৬ বাংলা রাগপ্রধান গান গায়নশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬১৭ রবীন্দ্রসংগীত গায়নশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬১৮ নজরুলসংগীত গায়নশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬১৯ লোকসংগীত গায়নশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬২০ বাংলা গান গায়নশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬২১ আনন্দ বাদ্য বাদনশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬২২ তত বাদ্য বাদনশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬২৩ সুষির বাদ্য বাদনশৈলী  
কোর্স নম্বর ৬২৪ ঘন বাদ্য বাদনশৈলী

“ঘ” গ্রুপ পূর্ণমান ১০০ নম্বর  
কোর্স নম্বর ৬২৫ মৌখিক

**DEPARTMENT OF MUSIC**  
**UNIVERSITY OF DHAKA**

(M.Phil Program : Session 2024-2025 to 2026-2027)

**“A” Group    Marks: 100**

Course 601    Research Methodology

**“B” Group    Marks: 50**

Course 602    History of Indian Classical Music (Ancient and Medieval Era)

Course 603    The Emotional Essence, Thematic Variety, and Melodic Characteristics of Tagore songs

Course 604    The Emotional Expression, Subject Diversity, and Musical Features of Nazrul Sangeet

Course 605    The Expressive Elements, Thematic Richness, and Musical Characteristics of Folk Music

Course 606    The Evolution and Thematic Diversity of Bengali Song

Course 607    History of Western Music & Staff Notation

Course 608    The Origin and Evolution of Musical Instruments

Course 609    World Music and Subcontinental Music

Course 610    Music with Aesthetics

Course 611    Music with Psychology

Course 612    Music with Sociology

Course 613    Music with Ethnomusicology

Course 614    Methodology of Music Education

**“C” Group    Marks: 50**

Course 615    Classical Vocal Music & Singing Style

Course 616    Bengali Raga Based Music & Singing Style

Course 617    Tagore Song & Singing Style

Course 618    Nazrul Song & Singing Style

Course 619    Folk Song & Singing Style

Course 620    Bengali Song & Singing Style

Course 621    Percussion/Membranophone & Playing Style

Course 622    String/Chordophone & Playing Style

Course 623    Wind/Aerophone Playing Style

Course 624    Idiophone and its Playing Style

**“D” Group    Marks:100**

Course 615    Viva

-----