



পাঠ্যক্রম

এম.এ

(শিক্ষাবর্ষ : ২০২০-২০২১ হতে ২০২২-২০২৩)

সংগীত বিভাগ
ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়

MASTERS OF ARTS, 1ST SEMESTER

কোর্সের নাম : MMAT 501

কোর্সের শিরোনাম: পশ্চিমা সংগীত তত্ত্ব এবং ইতিহাস -২

ক্রেডিট : ৪

পাঠ্যসূচি :

ইউনিট ১

১৬ পাঠ

- ১. সংগীত সংজ্ঞা : ট্রায়াদ, সেভেন্থ কর্ড, ইনভার্সন, ফিগার্ড বেস, লিড শিট সিম্বল, কর্ড টেক্সচার
- ২. মেজর এবং মাইনরসহ ডায়াটোনিক কর্ড : মেজর এবং মাইনর সহ ডায়াটোনিক ট্রায়াদ, মেজর এবং মাইনর সহ ডায়াটোনিক সেভেন্থ কর্ড ।
- ৩. ইতিহাস:
 - (ক) ক্লাসিক্যাল পিরিয়ডের সংগীত শৈলী
 - (খ) রোমান্টিক পিরিয়ডের সংগীত শৈলী

১ম মিডটার্ম

ইউনিট ২

- ১. সাংগীতিক সংজ্ঞা : ভয়েস লিডিং : মেলোডি লাইন, নোটিং, কর্ড, ভয়েস একক এবং সমান্তরাল চলন, পাশ্চাত্য স্বরলিপি লেখা
- ২. আন্তর্জাতিক স্বরলিপি পদ্ধতির বিরল প্রযুক্তির ধারণা
- ৩. একবিংশ শতাব্দীর সংগীত শৈলী

ইউনিট ৩

৮ পাঠ

জীবনী:

- (ক) জোসেফ হেইডন, (খ) ফ্রান্স শোবার্ট, (গ) চপিন, (ডি) ব্রাম্স, (ঙ) ওয়াগনার, (চ) মালার, (ছ) লুই আর্মস্ট্রং, (জ) ক্লাউডি ডিবেসি, (র) আর্নল্ড শোয়েঞ্জবার্গ ইত্যাদি

২য় মিডটার্ম

সহায়ক গ্রন্থ :

1. Roger Kamien, Music an appreciation, McGraw-hill, inc, New York, 1992
- 2 . Otto Karolyi, Introducing Modern Music, Penguin Books, USA 1995
3. Stefen Kostka & others, Tonal Harmony, with an introduction to Twentieth-Century Music ,McGraw-hill, inc, New York, 2012

4. Michael Kennedy, Oxford Concise Dictionary of Music, Oxford University press, New York 2004

- ১। কোর্স নম্বর : MMAT ৫০২ (তত্ত্বীয়)
২। ক্রেডিট : ৪
৩। শিরোনাম : ভারতীয় বাদ্যযন্ত্রের প্রকারভেদ ও তালের গাণিতিক সমীকরণ

পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

- ক. ভারতীয় বাদ্যযন্ত্র ও তার শ্রেণীবিভাগ (তত, সুমির, ঘন ও আনন্দ বাদ্য)। বাদ্যযন্ত্রের ছবিসহ বর্ণনা
- খ. সংগীতে বাদ্যযন্ত্রের ব্যবহার
- গ. রাগ-রাগিণীর বর্ণীকরণ (সময় অনুযায়ী)
- ঘ. বীণার তারের দৈর্ঘ্যে স্বর নিরূপণ (শ্রীনিবাস)

২য় মিডটার্ম

- ক. যে কোন তালের দ্বিগুণ, ত্রিগুণ ও চারগুণ নির্ণয় [এক আবর্তন এবং সম থেকে সম]
- খ. যে কোন তালের আড়, কুয়াড় ও বিয়াড় নির্ণয় [এক আবর্তন এবং সম থেকে সম]
- গ. ৫০৩ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ
- ঘ. ৫০৩ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের সাথে সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা
- ঙ. জীবনী : শৌরীন্দ্রমোহন ঠাকুর, যদুভট্ট, বেগম আকতার, হীরাবাদি বরোদেকর, নিধুবাবু, কালীমিজা, শ্রীধর কথক

সহায়ক গ্রন্থ :

- | | |
|---|----------------------------|
| ১) সংগীত তত্ত্ব (ভাব সংগীত প্রসঙ্গ) ১ম ও ২য় খন্ড | -দেবব্রত দত্ত |
| ২) ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত | -উৎপলা গোস্বামী |
| ৩) সংগীত সহায়িকা (১ম ও ২য় খন্ড) | - নিহারবিন্দু চৌধুরী |
| ৪) খেয়াল ও হিন্দুস্থানী সংগীতের অবক্ষয় | -কুমার প্রসাদ মুখোপাধ্যায় |
| ৫) রাগ ও রূপ | -স্বামী প্রজ্ঞানানন্দ |
| ৬) সংগীতশাস্ত্র সমীক্ষা ১ম ও ২য় খন্ড | - ড. প্রদীপ কুমার ঘোষ |

কোর্স নং : MMRT 503

কোর্স শিরোনাম : গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ, গীতাজলীর গান এবং গদ্যগান ও কাব্যসংগীত।

ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচী:

গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ :-

(২০ ক্লাস)

- ক. গীতবিতানের পর্যায়বিভাগ বিভাজন আলোচনা।

- খ. পূজা পর্যায়ের গানে আধ্যাত্মিকতা বিশ্লেষণ ।
- গ. প্রেম পর্যায়ের গানে প্রেমচেতনার বিচিত্রতা অন্বেষণ ।
- ঘ. রবীন্দ্রনাথের প্রকৃতিভাবনার নান্দনিকতা সম্পর্কে অবহিতকরণ ।
- ঙ. রবীন্দ্রনাথের দেশপ্রেম-স্বদেশপর্যায়ের গানের আলোকে পর্যালোচনা ।
- চ. আনুষ্ঠানিক পর্যায়ের গানের পর্যালোচনা ।
- ছ. বিচিত্র পর্যায়ের গানে বিচিত্রতা বিশ্লেষণ ।

১ম মিডটার্ম

গীতিনাট্য ও নৃত্যনাট্যের গান :-

(১০ ক্লাস)

- ক. গীতাঞ্জলী রচনার পটভূমি আলোচনা ।
- খ. গীতাঞ্জলী সম্পর্কে সাধারণ আলোচনা ।

২য় মিডটার্ম

গদ্যগান ও কাব্যসংগীত :-

(১০টি ক্লাস)

- ক. কাব্যসংগীতের সংজ্ঞা ।
- খ. বাংলা গানের ধারায় রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত মূল্যায়ন ।
- গ. রবীন্দ্রনাথের কাব্যসংগীত আলোচনা ।
- ঘ. রবীন্দ্রনাথের গদ্যছন্দে সুরারোপ সম্পর্কে আলোচনা ।

কোর্স নং

: MMNT 504

কোর্স শিরোনাম

: কাজী নজরুল ইসলামের চিঠিপত্র সম্পাদনা, অনুবাদ ও প্রবন্ধ ।

ক্রেডিট ঘন্টা

: ৪

পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটার্ম

- ক. কাজী নজরুল ইসলামের 'সুর ও শ্রুতি' ও অন্যান্য প্রবন্ধ ৩টি ১০ ক্লাস
- খ. সম্পাদনায় ও সাংবাদিকতায় কাজী নজরুল ইসলাম ৮ ক্লাস
- গ. 'শনিবারের চিঠি' সম্পর্কে সম্যক ধারণা ৪ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

- ক. কাজী নজরুল ইসলামের চিঠিপত্র সম্পর্কে ধারণা (সংগীত বিষয়ক, পারিবারিক, অর্থনৈতিক অবস্থা সংক্রান্ত) ১০ ক্লাস
- খ. কাজী নজরুল ইসলামের অনুবাদ সাহিত্য কাব্য আমপারা, রুবাইয়াৎ ই হাফিজ, রুবাইয়াৎ ই ওমর খৈয়াম ৮ ক্লাস

সহায়ক গ্রন্থঃ

ক. করুণাময় গোস্বামী, নজরুল গীতি প্রসঙ্গ, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ১৯৯৬

খ. বাংলা একাডেমী, নজরুল রচনাবলী, ঢাকা ।

গ. ইদ্রিস আলী, নজরুল সংগীতের সুর

ঘ. আবুল আহসান চৌধুরী, অজ্ঞাত নজরুলের সন্ধানে, রোদেলা প্রকাশনী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১৩

ঙ. শিশির কর, নিষিদ্ধ নজরুল, আনন্দ পাবলিশার্স, কলকাতা, ডিসেম্বর ১৯৮৩

চ. লীনা তাপসী খান, নজরুল সংগীতে রাগের ব্যবহার, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

ছ. সম্পাঃ মুহম্মদ নূরুল হুদা ও রশিদুন নবী, নজরুলের প্রবন্ধ সমগ্র, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১

কোর্স নম্বর : MMFT 505
শিরোনাম : লোকসংগীত ও লোকসংস্কৃতি
ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক. ১০ ক্লাস

- ১. লোকসংস্কৃতির সংজ্ঞা
- ২. লোকসংস্কৃতির বিষয়বৈচিত্র্য স্বরূপ
- ৩. লোকসংস্কৃতির বৈশিষ্ট্য

খ. ১১ ক্লাস

- ১. লোকসংগীতের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য
- ২. লোকসংগীতের বিষয়বৈচিত্র্য

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

গ. ১৪ ক্লাস

- ১. লোকসংগীতে প্রেম ও প্রকৃতি
- ২. লোকসংগীতে আধ্যাত্মিকতা
- ৩. লোকসংগীতের সুরবৈচিত্র্য

ঘ. ০৫ ক্লাস

- ১. লোকসংগীত ও লোকসংস্কৃতির তুলনামূলক আলোচনা।

সহায়ক গ্রন্থাবলী

১. বাংলাদেশের লোকগীতি - আব্দুল ওয়াহাব।
২. বাংলাদেশের লোকনাটক বিষয় ও আঙ্গিক বৈচিত্র্য - সাইমন জাকারিয়া।
৩. বাংলার লোকসাহিত্য - শ্রী আশুতোষ ভট্টাচার্য।
৪. লোক সংগীত - এশিয়াটিক সোসাইটি।
৫. বাংলাদেশের লোক সংগীত ভৌগলিক পরিবেশ - ম. হাবিবুর রহমান।
৬. লোক সাহিত্যে ছড়ানাট্য ও লোক সংগীত - মহবুব ইলিয়াস।
৭. ফোকলোর সংগ্রহমালা - বাংলা একাডেমি।

- | | |
|---|---|
| ৮. বাংলাদেশের লোকসংগীতের শ্রেণী বিন্যাস | - সামীয়ুল ইসলাম। |
| ৯. বাংলাদেশের ফোকলোর চর্চার ইতিবৃত্ত | - ড.মুহম্মদ আব্দুল জলিল। |
| ১০. বাংলার বৈষ্ণব সমাজ সংগীত ও সাহিত্য | - বাংলা একাডেমি। |
| ১১. লোক সংগীত জিজ্ঞাসা | - সুকুমার রায়। |
| ১২. বাংলা গানের ভাবসম্পদ | -রহমান হাবিব। |
| ১৩. বাংলা গানের বিবর্তন | -করণাময় গোস্বামী। |
| ১৪. শরৎ চন্দ্র, উপন্যাস সমগ্র। | |
| ১৫. বঙ্কিম চট্টোপাধ্যায়, উপন্যাস সমগ্র। | |
| ১৬. মাইকেল মধুসূদন দত্তের বাংলা নাটক ও কবিতা। | |
| ১৭. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির | - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭। |
| ১৮. বাংলা লোকগান | - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮। |
| ১৯. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব | - আবু ইসাক হোসেন , |
| ২০. (সম্পাদিত), কলকাতা। | -ড. কাকলী ধারা মন্ডল |

কোর্স নং : MMTBT ৫০৬ (তত্ত্বীয়)
কোর্স শিরোনাম : দক্ষিণ ভারতীয় তালের শাস্ত্রীয় পাঠ।
ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচী:

১ম মিডটার্ম:

- ক. কনটিক তাল পদ্ধতি। (১০ ক্লাস)
- খ. সংগীত বিষয়ক প্রবন্ধ রচনা। (১০ ক্লাস)
- গ. তবলার তাল রচনায় সিদ্ধান্ত বা মীমাংসা। (০৬ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

- ক. নিম্নলিখিত ব্যক্তিদের সংগীতে অবদানঃ ভরত, শার্ঙ্গদেব, মতঙ্গমুনি এবং ব্যঙ্কটমুখী। (০৮ ক্লাস)
- খ. সমমাত্রার তালের তুলনামূলক আলোচনা। (০৬ ক্লাস)

সহায়ক গ্রন্থঃ

- ১। তবলার ইতিবৃত্ত, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
- ২। পরীক্ষার তবলা, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
- ৩। তবলার ব্যাকরণ, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
- ৪। তিহাই এর সূত্র, পণ্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
- ৫। প্রসঙ্গ তবলা, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
- ৬। সংগীত তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
- ৭। তবলা বিজ্ঞান, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অক্টোবর ১৩৮৮।
- ৮। তবলার সহজ পাঠ, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগস্ট ১৯৮৯।
- ৯। তাল প্রসঙ্গে, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

কোর্স নম্বর : BMCP 507
কোর্স শিরোনাম : কানাড়া অঙ্গের রাগ
ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচীঃ

১ম মিডটার্ম

রাগ- দরবারী কানাড়া, নায়কী কানাড়া, সোহিনী, সুহা- কানাড়া, ভাটিয়ার, মারবা, আভোগী কানাড়া, মাঝখাম্বাজ

পরিচিতি ৭ ক্লাস

- ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৪টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ/তান বিস্তার) ৭ ক্লাস
- খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ২টি ছোট খেয়াল (আলাপ/তান বিস্তার)

২য় মিডটার্ম

- খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৩টি রাগে ছোট খেয়াল ৭ ক্লাস
- গ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ২টি ঠুমরী ৭ ক্লাস
- ঘ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ১টি তারানা/ভজন/দাদরা/কাজরী ৭ ক্লাস
- ঙ. পরিবেশন পদ্ধতি ৫ ক্লাস

সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ

- ১। ভাতখন্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
- ২। গুরুশিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

কোর্স নং : MMRP 508

কোর্স শিরোনাম : সন্ধিপ্ৰকাশ ও মিশ্রণ রাগে রবীন্দ্রসংগীত এবং রবীন্দ্রপ্রবর্তিত তালে রচিত গান।

ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

- ক. সন্ধিপ্ৰকাশ ও মিশ্ররাগে রচিত রীন্দ্রসংগীত ১০ টি ২০ টি ক্লাস
- খ. সন্ধিপ্ৰকাশ রাগে রচিত গান ৫ টি
- গ. মিশ্ররাগে রচিত গান ৫ টি

২য় মিডটার্ম

- ক. রবীন্দ্র প্রবর্তিত তালে রচিত গান ১০ টি ২০ টি ক্লাস
- খ. রবীন্দ্র প্রবর্তিত তালে রচিত গান ৫ টি

- গ.রবীন্দ্র প্রবর্তিত ছন্দে রচিত গান

৫ টি

সহায়ক গ্রন্থ :

- গীতবিতান, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা ।
- স্বরবিতান, বিশ্বভারতী বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা ।

কোর্স নং

: MMNP 509

কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের মূল গান-ভাঙা গান, ঠুমরী, নজরুল সৃষ্ট রাগে গান ।

ক্রেডিট ঘন্টা

: 8

পাঠ্যসূচিঃ

১ম মিডটার্ম

- ক. কাজী নজরুল ইসলামের মূলগান-ভাঙা গান ৫ টি ১৫ ক্লাস
- খ. কাজী নজরুল ইসলামের ঠুমরী ৩টি ১২ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

- নজরুল সৃষ্ট রাগে গান (পূর্ব শেখানো ব্যতিরেকে) ৬টি ১৩ ক্লাস

সহায়ক গ্রন্থঃ

নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত
নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ ।

কোর্স নম্বর

: BMFP 510

শিরোনাম : পল্লিগীতি, বাউল, সারি ও ভাটিয়ালী এবং ভাওয়াইয়া

ক্রেডিট ঘন্টা

: 8

পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

ক.

১২ ক্লাস

- দাদরা তালে নিবন্ধ দুটি পল্লিগীতি
- কুষ্টিয়া অঞ্চলের দুটি বাউলগান
- দাদরা তালে নিবন্ধ লালনের দুটি বাউলগান

খ.

০৪ ক্লাস

- অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

ক.

১২ ক্লাস

- কাহারবা তালে নিবন্ধ একটি ভাটিয়ালী গান।
- তেওড়া তালে নিবন্ধ একটি ভাওয়াইয়া গান।

১২ ক্লাস

খ.

- সারি গানের পরিবেশনা
- প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ

সহায়ক গ্রন্থাবলী

লোকসংগীত

- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯

সংগীতকোষ

- কর্ণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি

লোকসংগীত ও স্বরলিপি

- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা

পল- গীতিগীতি ও স্বরলিপি

- দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা

হাসন রাজা ও তার গানের তরী

- ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি

হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি

- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি

লোকসংগীত স্বরলিপি

- সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২

লালন গীতি স্বরলিপি

- সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা

বাউল সংগীত স্বরলিপি

- বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি

সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্

বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্

বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্

উল্লেখযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও

কোর্স নং

: MMTBP ৫১১ (ব্যবহারিক)

কোর্স শিরোনাম

: তুলনামূলক তালবাদ্য কৌশল।

ক্রেডিট ঘন্টা

: ৪

পাঠ্যসূচী:

১ম মিডটার্ম:

- ক. তুলনামূলক অধ্যয়ন- ত্রিতাল, বাঁপতাল, রূপক এবং একতাল এককবাদন। (১২ ক্লাস)
- খ. পঞ্চমসওয়ারী তালের দুটি টুকরা, দুটি চক্রদার, দুটি উঠান। (০৮ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

- গ. পঞ্চকবির গানের সাথে সঙ্গত। (১০ ক্লাস)
- ঘ. এককবাদন বসন্ত তাল- একটি কায়দা দশটি পাল্টা তেহাইসহ, একটি রেলা দশটি পাল্টাসহ তেহাই, একটি মুখড়া, তিনটি টুকড়া, দুটি উঠান. দুটি পড়ন, একটি গৎ।

(১০ ক্লাস)

সহায়ক গ্রন্থঃ

- ১। *তবলার ইতিবৃত্ত*, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
- ২। *পরীক্ষার তবলা*, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
- ৩। *তবলার ব্যাকরণ*, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
- ৪। *তিহাই এর সূত্র*, পন্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
- ৫। *প্রসঙ্গ তবলা*, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
- ৬। *সংগীত তত্ত্ব*, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
- ৭। *তবলা বিজ্ঞান*, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
- ৯। *তাল প্রসঙ্গে*, দুলাল ভট্টাচার্য, সন্দীপ ভট্টাচার্য, কোলকাতা- ১৯শে জ্যৈষ্ঠ ১৪০৬।

কোর্সের নাম: MMT 512

কোর্সের শিরোনাম: সংগীত গবেষণা পদ্ধতি

ক্রেডিট : ২

ইউনিট ১

২০ পাঠ

- ১. গবেষণার অর্থ এবং উদ্দেশ্য, নৃতাত্ত্বিক সংগীত গবেষণা।
- ২. সাংগীতিক গবেষণা পদ্ধতি, বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি এবং তাত্ত্বিক গবেষণা।
- ৩. মাঠ পর্যায়ে গবেষণার ধারণা : প্রথাগত গবেষণা পদ্ধতি, পর্যালোচনা, কর্মপরিধি এবং বিভিন্ন সাংস্কৃতিক গবেষণা ক্ষেত্র অধ্যয়ন।
- ৪. তথ্য সংগ্রহের উপায় : পর্যবেক্ষণ, সাক্ষাৎকার, কেস স্টাডি, জীবন ও ইতিহাস, বংশ তালিকা, মৌখিক ইতিহাস, নেটওয়ার্ক বিশ্লেষণ এবং নথি বিশ্লেষণ।
- ৫. গবেষণা সংরক্ষণের উপায় : ফিল্ডনোট, টেপ রেকর্ডিং, ভিডিও রেকর্ডিং এবং তথ্য সংগ্রহের জন্য কম্পিউটার ডাটাবেজ পরিচালনার উপায়।
- ৬. মাঠ পর্যায়ের ক্ষেত্রের তথ্য: উদ্ধৃতি, পরিসংখ্যান, ফ্লো-চার্ট সামগ্রী, সাধারণীকরণ এবং অঙ্কন সূত্র ব্যবহার।
- ৭. গবেষণার ধরনের প্রাথমিক ধারণা : বর্ণনামূলক গবেষণা, নৃতাত্ত্বিক গবেষণা, বিশ্লেষণাত্মক গবেষণা, মূল্যায়নমূলক গবেষণা, কর্ম গবেষণা, গুণগত গবেষণা, পরিমাণগত গবেষণা, একাডেমিক গবেষণা, ফলিত গবেষণা, তুলনামূলক গবেষণা, নৃতাত্ত্বিক গবেষণা, পরীক্ষামূলক গবেষণা

১ম মিডটার্ম

ইউনিট ২

২০ পাঠ

- ১. অনুসিদ্ধান্ত, প্রস্তাব, তত্ত্ব, আইন, বৈধতা, আন্তঃ বিষয়ক সম্পর্ক।
- ২. সংগীত সাহিত্যের পর্যালোচনা, তথ্যসূত্র, পাদটীকা।
- ৩. বিষয় নির্বাচন।
- ৪. গবেষণা এবং প্রশ্ন উন্নয়ন।

- ৫. সংগীত তত্ত্ব এবং গবেষণার মধ্যে সম্পর্ক।
- ৬. গবেষণা নকশা এবং গবেষণা নিয়মাবলী।
- ৭. নমুনা সংগ্রহ।
- ৮. সংগীততত্ত্বে সাক্ষাতকারের কৌশল।
- ৯. অংশগ্রহণমূলক পর্যবেক্ষণ এবং নিকটবর্তী মূল্যায়ন।
- ১০. কোডিং এবং তথ্য প্রক্রিয়াকরণ।
- ১১. অনুসন্ধান, সংরক্ষণ এবং নথিভুক্তি।
- ১২. গবেষণামূলক প্রবন্ধ লেখার নিয়মাবলী।

২য় মিডটার্ম

সহায়ক গ্রন্থপঞ্জি

1. Mikken isen Britha, *Methods for Development Work and Research*
2. Ember, C.R. and M Ember, 2001, *Cross-cultural Research Methods*, AH Maria press.
3. Chowdhury, A (eds.), 1985, *Pains and Pleasure of Fieldwork*, National Institute of Local Government, Dhaka
4. Roohi Zakia Dewan, (editor), *Education Research Methodology*, National Academy for educational Management (NAEM), training manual.
5. Kothari, C.R. *Research Methodology : Methods and Techniques*, Wiswa prakashani, New Delhi, 2004
6. Salahuddin M. Aminuzzaman, *Essentials of Social Research*, OSDER Publication, Dhaka, ISBN 978-984-33-2347-7
7. B.N. Ghosh, *Scientific method and social research*, Starling publishers private limited
৮. মোঃ জাকির হোসেন, *শিক্ষামূলক গবেষণা*, মেট্রো পাবলিকেশন, নীলক্ষেত, ঢাকা
৯. ড. জয়ন্ত গোস্বামী, *সাহিত্য গবেষণা : পদ্ধতি ও প্রয়োগ*, পুস্তক বিপণি, কলকাতা ২০০৮

কোর্সের শিরোনাম : মৌখিক
ক্রেডিট : ১
ক্রেডিট ঘন্টা : ২০

পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহ:

- ক. পরিবেশনা ৪০ নম্বর
- খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) ১০ নম্বর

MASTERS OF ARTS, 2ND SEMESTER

কোর্সের নাম: MMT513(A) (থিসিস)

কোর্সের শিরোনাম: মাস্টার্স গবেষণা পত্র

ক্রেডিট: ৪

পাঠ্যসূচী:

ইউনিট ১

পাঠ ৪০

- অনুসিদ্ধান্ত তৈরি এবং সারসংক্ষেপের ধারণা প্রদান। হাইপোথিসিস এবং সাইনোপসিস বিকাশ।
- সংশ্লিষ্ট বিষয়ের সুপারভাইজার দ্বারা গবেষণা পদ্ধতি বিশ্লেষণ।
- গবেষণামূলক প্রবন্ধ বা থিসিস রচনার কৌশল।
- কম্পিউটার বিন্যাস, মুদ্রণ, বাঁধাই এবং জমা প্রদান।
- গবেষণাপত্র উপস্থাপন।

সহায়ক গ্রন্থ:

1. Ember, C.R. and M Ember, 2001, Cross-cultural Research Methods, AH Maria press.
2. Russell Bernard, Research Method in Anthropology: Qualitative and Quantitative Approaches.
3. Kothari, C.R. Research Methodology : Methods and Techniques, Wiswa prakashani, New Delhi, 2004
4. B.N. Ghosh, *Scientific method and social research*, starling publishers private limited, Dhaka

কোর্সের নাম: MMT513(B) (নন থিসিস)

কোর্সের শিরোনাম: প্রায়োগিক সংগীতের পূর্ণাঙ্গ ধারণা

ক্রেডিট : ৪

পাঠ্যসূচী:

ইউনিট ১

২০ পাঠ

শুধুমাত্র কণ্ঠ সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রে:

- পূর্ণাঙ্গ খেয়াল ২টি
- বিভিন্ন ধারার রবীন্দ্র সংগীত ৫ টি
- বিভিন্ন ধারার নজরুল সংগীত ৫ টি
- বিভিন্ন ধারার লোক সংগীত ৫ টি

শুধুমাত্র যন্ত্র সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রে:

- পারদর্শিতা মূলক প্রায়োগিক বাদন কৌশল।

১ম মিডটার্ম

ইউনিট ২

২০ পাঠ

শুধুমাত্র কণ্ঠ সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রে:

- পূর্ণাঙ্গ খেয়াল ২টি
- বিভিন্ন ধারার রবীন্দ্র সংগীত ৫ টি
- বিভিন্ন ধারার নজরুল সংগীত ৫ টি
- বিভিন্ন ধারার লোক সংগীত ৫ টি

শুধুমাত্র যন্ত্র সংগীতের শিক্ষার্থীর ক্ষেত্রে:

- পারদর্শিতা মূলক প্রায়োগিক বাদন কৌশল।

১. কোর্স নম্বর	: MMCT 514
২. কোর্সের শিরোনাম	: শাস্ত্রীয় সংগীতের প্রায়োগিক চর্চা
৩. ক্রেডিট ঘন্টা	: ৪

পাঠ্যসূচীঃ

১ম মিডটার্ম

- | | |
|--|-------------|
| • ক. ভারতের সারণা চতুষ্টয়ী | : ৪টি ক্লাস |
| • খ. বন্দিশের স্বরলিপিকরণ [আকারমাত্রিক ও ভাতখন্ডে স্বরলিপি পদ্ধতিতে] | : ৬টি ক্লাস |
| • গ. স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলাদেশে শাস্ত্রীয় সংগীত চর্চা | : ৪টি ক্লাস |
| • ঘ. বাংলা গানে খেয়ালের প্রভাব | : ৩টি ক্লাস |

২য় মিডটার্ম

- | | |
|---------------------------------|-----------|
| • ঙ. বাংলা গানে টপ্পার প্রভাব | ৩টি ক্লাস |
| • চ. বাংলা গানে ধ্রুপদের প্রভাব | ৩টি ক্লাস |

- ছ. বাংলা গানে ঠুংরীর প্রভাব ৫টি ক্লাস
- জ. ৫০৭ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের তত্ত্বীয় বিবরণ ৫টি ক্লাস
- ঝ. ৫০৭ নং কোর্সে অধীত ব্যবহারিক রাগ সমূহের সাথে
সমপ্রকৃতিক রাগের তুলনামূলক আলোচনা ৫টি ক্লাস
- ঞ. জীবনী : মীরা বাঈ, কবীর, তুলসীদাস, সুরদাস, ব্রহ্মানন্দ,
রাধিকাপ্রসাদ গোস্বামী, রামশংকর ভট্টাচার্য। ৫টি ক্লাস

সহায়ক গ্রন্থ :

- ১। উৎপলা গোস্বামী, ভারতীয় উচ্চাঙ্গ সংগীত, দীপায়ন, কলকাতা, আশ্বিন ১৪০৫
- ২। দেবরত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ১ম খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২
- ৩। দেবরত দত্ত, সংগীত তত্ত্ব (শাস্ত্রীয় তথা ভাব সংগীত), ২য় খন্ড, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা, ডিসেম্বর ২০১২
- ৪। ড. বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে হিন্দুস্থানী সংগীত পদ্ধতি (১-১৬ খন্ড)
- ৫। কুমার প্রসাদ মুখোপাধ্যায়, খেয়াল ও হিন্দুস্থানী সংগীতের অবক্ষয়, দে'জ পাবলিশিং, কলকাতা, এপ্রিল ২০০৩

কোর্স নং : MMRT 515

কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের পত্রাবলী, ছিন্নপত্রাবলী, সংগীত বিষয়ক আলাপ অলোচনা, ও প্রবন্ধাবলী।
ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচী :

১ম মিডটার্ম

- ছিন্নপত্রাবলী কি? রবীন্দ্রনাথের ছিন্নপত্রাবলীতে সংগীতের স্বরূপ। ৪ টি ক্লাস
- ছিন্ন পত্রাবলীতে রাগরাগিণী সম্পর্কে রবীন্দ্রনাথের চিন্তাদর্শন। ৪ টি ক্লাস
- দিলীপকুমার রায়ের সাথে সংগীত বিষয়ক পত্রালাপ। ৪ টি ক্লাস
- রোমা রোঁলার সাথে সংগীত বিষয়ক আলোচনা। ৪ টি ক্লাস
- আইনস্টাইনের সাথে সংগীত বিষয়ক আলোচনা। ৪ টি ক্লাস

২য় মিডটার্ম

- ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সাথে সংগীত বিষয়ক পত্রালাপ। ৪ টি ক্লাস
- প্রবন্ধ : মানুষের ধর্ম। ৪ টি ক্লাস
 - পশ্চিম-যাত্রীর ডায়েরী। ৪ টি ক্লাস
 - যুরোপ- যাত্রীর ডায়েরী। ৪ টি ক্লাস
 - জাভা-যাত্রীর পত্র। ৪ টি ক্লাস

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ক) রবীন্দ্রসংগীত | ড. প্রিয়ব্রত চৌধুরী |
| খ) রবীন্দ্রসংগীত বিচিত্রা | শ্রী শান্তিদেব ঘোষ |
| গ) রবীন্দ্রসংগীত | শ্রী শান্তিদেব ঘোষ |
| ঘ) রবীন্দ্র রচনাবলী | রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর |
| ঙ) বহুরূপী রবীন্দ্র | শ্রী সুধীর চন্দ |
| চ) রবীন্দ্রসংগীত পরিক্রমা | ড. করুণাময় গোস্বামী |
| ছ) সমকালের বাংলা গান ও রবীন্দ্রসংগীত | ড. স্বপ্না বন্দ্যোপাধ্যায় |
| জ) বাংলা কাব্যসংগীত ও রবীন্দ্রসংগীত | ড. অরুণ বসু |

ঝ) গীতবিতান
ঞ) জীবনস্মৃতি
ট) সংগীতচিন্তা
ঠ) রবীন্দ্রসংগীত রাগ, তাল ও সুর নির্দেশিকা

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর
শ্রী সুধীর চন্দ

কোর্স নং : MMNT 516
কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের জীবন দর্শন ও কাব্যমূল্য।
ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচিঃ

১ম মডিউল

- ক. নজরুল সংগীতের ক্রমবিকাশ ৫ ক্লাস
- খ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে বাণীভাব ও কাব্যমূল্য ৫ ক্লাস
- গ. কাজী নজরুল ইসলামের রচনায় ভাবদর্শন ৫ ক্লাস
- ঘ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে সুর ও বাণীর সমন্বয় সম্পর্কে ধারণা ৫ ক্লাস

২য় মডিউল

- ক. কাজী নজরুল ইসলামের কবিতা থেকে গান রচনা পর্ব ৬ ক্লাস
- খ. বিদ্রোহী ও সাম্যবাদ কবিতার সারকথা ৬ ক্লাস
- গ. কাজী নজরুল ইসলামের গানে অন্যান্য সুরকারদের অবদান ৪ ক্লাস
- ঘ. নজরুল জীবনে পারিপার্শ্বিক সমাজচিত্র সম্পর্কে ধারণা ৪ ক্লাস

সহায়ক গ্রন্থঃ

- ক. কবীর চৌধুরী, নজরুল দর্শন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১
- খ. বাংলা একাডেমী, নজরুল রচনাবলী, ঢাকা।
- গ. সম্পাঃ মুহম্মদ নূরুল হুদা ও রশিদুন নবী, নজরুলের প্রবন্ধ সমগ্র, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১১
- ঘ. আবুল আহসান চৌধুরী, অজ্ঞাত নজরুলের সন্ধানে, রোদেলা প্রকাশনী, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১৩
- ঙ. আনু মাহমুদ, সাম্য ও মানবতাবাদী নজরুল, এশিয়া পাবলিকেশন্স, ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০০১
- চ. মাহবুবুল হক, নজরুল তারিখ অভিধান, বাংলা একাডেমী, ঢাকা, জুন ২০১০
- ছ. রফিকুল ইসলাম, কাজী নজরুল ইসলামের জীবন ও সৃজন, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, ফেব্রুয়ারি ২০১২
- জ. তাহা ইয়াসীন, নজরুলের জীবনবোধ ও চিন্তাধারা, নজরুল ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা, মে ২০১৩

কোর্স নম্বর : BMFT 517
শিরোনাম : বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস
ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচি
১ম মিডটার্ম

- ক. ২০ ক্লাস
- বাংলা লোকসংগীত চর্চার ইতিহাস অষ্টাদশ থেকে বর্তমান।
 - বাংলা লোকসংগীত শিল্পীদের জীবন দর্শন।
 - লোক বাদ্যযন্ত্র সম্পর্কে বিশদ বিবরণ।

২য় মিডটার্ম

- খ. ২০ ক্লাস
- শূষির বাদ্যযন্ত্রের বৈশিষ্ট্য।
 - লোক বাদ্যযন্ত্রের ভিতর শূষির ও তার যন্ত্রে সাদৃশ্য ও বৈসাদৃশ্য।
 - বর্তমান প্রেক্ষাপটে লোকসংগীত চর্চার মূল্যায়ন।
 - লোকসংগীতে আদিবাসী সংস্কৃতির প্রভাব।

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. পূর্ববর্তী লোক সংগীতের বই সমূহ।
 ২. সংগীত মালিকা
 ৩. লোকসংগীত
 ৪. যশোরের লোক সাহিত্য
 ৫. জেলা ঝিনাইদহের লোক কবি ও লোক গান
 ৬. বাংলাদেশের লোকজ সংস্কৃতি
 ৭. ফরিদপুরের লোকসাহিত্য ও সংস্কৃতির রূপরেখা
 ৮. বাংলার বাউল দর্শন
 ৯. বাংলার রেনেসাঁস ও লালন ফকির
 ১০. বাংলা লোকগান
 ১১. বাউল দর্শন ও লালনতত্ত্ব
 ১২. বাংলা লোকসংগীত কোষ
- মোবারক হোসেন খান।
 - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী।
 - মুস্তফা মাসুদ।
 - অধ্যাপক কাজী আনোয়ারুল ইসলাম।
 - বাংলা একাডেমি।
 - মাসুদ রেজা।
 - মো: সোলায়মান আলী সরকার।
 - আবু ইসাক হোসেন, বেঙ্গল পাবলিকেশন, ২০১৭।
 - আবু ইসাক হোসেন, শোভা প্রকাশ, ২০১৮।
 - আবু ইসাক হোসেন, প্রচলন প্রকাশন, ২০১৩।
 - ড. কাকলী ধারা মন্ডল (সম্পাদিত), কলকাতা।

কোর্স নং : MMTBT ৫১৮ (তত্ত্বীয়)

কোর্স শিরোনাম : ভারতীয় ও পাশ্চাত্য সংগীতের তুলনামূলক পাঠ।
ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচী:

১ম মিডটার্ম:

- ক. মহাদেশীয় এবং ভারতীয় উপমহাদেশের অবনদ্ধ বাদ্যের তুলনামূলক আলোচনা। (১০ ক্লাস)
- খ. জীবনী: কিষণ মহারাজ, চতুর্লল, হুসেন খাঁ। (০৮ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

- গ. উত্তর ভারতীয় এবং দক্ষিণ ভারতীয় তালের তুলনামূলক অধ্যয়ন। (১২ ক্লাস)
- ঘ. পাশ্চাত্য সংগীতে তাল পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত পরিচয়, বারকা মেজর বিট, একসেন্ট, টাইম সিগনেচার, কোয়াদ্রোপল টাইম, রেস্ট, পজ বা সাইলেন্স, স্টেম, ডট, কোয়েভার, সেমি কোয়েভার, ডেমি-সেমি কোয়েভার (১০ ক্লাস)

সহায়ক গ্রন্থঃ

- ১। তবলার ইতিবৃত্ত, শঙ্কুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
- ২। পরীক্ষার তবলা, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
- ৩। তবলার ব্যাকরণ, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
- ৪। তিহাই এর সূত্র, পণ্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
- ৫। প্রসঙ্গ তবলা, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
- ৬। সংগীত তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
- ৭। তবলা বিজ্ঞান, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অগ্রহায়ন ১৩৮৮।
- ৮। তবলার সহজ পাঠ, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগষ্ট ১৯৮৯।

কোর্স নম্বর : MMCP 519
কোর্স শিরোনাম : কোষ অঙ্গ ও মল- ার অঙ্গের রাগ
ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচী:

১ম মিডটার্ম

যোগকোষ, মালকোষ, মধুকোষ, চন্দ্রকোষ, মিঞা-কি-মল্লার, সুর মল্লার, মেঘ, গৌড় মল- ার, সরস্বতী, ললিত পিলু ৮ ক্লাস

- ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৪টি রাগে বড় খেয়াল (আলাপ, তান ও বিস্তার) ৭ ক্লাস
- খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ২টি রাগে ছোট খেয়াল (আলাপ, তান ও বিস্তার) ৭ ক্লাস

২য় মিডটার্ম

- ক. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন ৫টি রাগে ছোট খেয়াল ৭ ক্লাস
- খ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ২টি ঠুমরী ৭ ক্লাস
- গ. উপরোক্ত রাগসমূহের যে কোন একটি রাগে ১টি তারানা/দাদরা/চৈতী ৭ ক্লাস
- ঘ. পরিবেশন পদ্ধতি ৪ ক্লাস

সহায়ক গ্রন্থাবলীঃ

- ১। ভাতখান্ডে স্বরলিপি (১-১৭ খন্ড)
- ২। গুরু-শিষ্য পরম্পরা অনুযায়ী।

কোর্স নং : MMRP 520

কোর্স শিরোনাম : রবীন্দ্রনাথের টপ্পাঙ্গের গান ও নাটকের গান এবং রবীন্দ্রনাথের কাব্যগীতি ও পরিণত বয়সের গান।।

ক্রেডিট ঘন্টা : 8

পাঠ্যসূচী:

- | | | |
|---|-----|------------|
| • ১. রবীন্দ্রনাথের টপ্পাঙ্গের গান, নাটকের গান | | |
| • ২. রবীন্দ্রনাথের টপ্পাঙ্গের গান | ৪টি | ১০টি ক্লাস |
| • ৩. রবীন্দ্রনাথের নাটকের গান | ৪টি | ১০টি ক্লাস |

১ম মিডটার্ম

- | | | |
|-------------------------------------|-----|------------|
| • ক. রবীন্দ্রনাথের কাব্যগীতি | ৪টি | ১০টি ক্লাস |
| • খ. রবীন্দ্রনাথের পরিণত বয়সের গান | ৪টি | ১০টি ক্লাস |

২য় মিডটার্ম

সহায়ক গ্রন্থ :

- গীতবিতান, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা।
- স্বরবিতান, বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ, কলিকাতা।

কোর্স নং : MMNP 521

কোর্স শিরোনাম : কাজী নজরুল ইসলামের বিভিন্ন পর্যায়ের গান (আনুষ্ঠানিক, রাগাশ্রয়ী দক্ষিণ ভারতীয় রাগে গান, সৃষ্ট তালে গান)।

ক্রেডিট ঘন্টা : 8

পাঠ্যসূচীঃ

১ম মিডটার্ম

- | | |
|---|----------|
| • ক. কাজী নজরুল ইসলাম হিন্দুস্থানী রাগ প্রধান গান ৫টি (পূর্বে শেখানো ব্যতীত) | ১২ ক্লাস |
| • খ. কাজী নজরুল ইসলাম সৃষ্ট তালে গান ২টি(নিজস্ব সৃষ্ট রাগ ও তালে নিবদ্ধ গান সহ) | ৬ ক্লাস |

২য় মিডটার্ম

- | | |
|--|---------|
| • ক. দক্ষিণ ভারতীয় রাগের প্রভাবে রচিত নজরুল সংগীত ২টি | ৬ ক্লাস |
| • খ. কাজী নজরুল ইসলামের ভজন ২টি | ৪ ক্লাস |

- | | | |
|---|-----|---------|
| গ. আধুনিক গান | ৩টি | ৮ ক্লাস |
| ঘ. হারামণি পর্যায়ের গান (পূর্বে শেখানো ব্যতীত) ২টি | | ৪ ক্লাস |

সহায়ক গ্রন্থঃ

নজরুল ইসলাম ইন্সটিটিউট (কবিভবন, বাড়ি ৩৩০-বি, রোড ২৮ পুরাতন, ধানমন্ডি আবাসিক এলাকা) ঢাকা হতে প্রকাশিত
নজরুল সংগীত স্বরলিপি এবং আদি রেকর্ড সমূহ।

কোর্স নম্বর : MMFP 522
শিরোনাম : প্রাচীন লোকগীতি, আদিবাসীদের গান ও আঞ্চলিক গান
ক্রেডিট ঘন্টা : ০৪

পাঠ্যসূচি

প্রথম মিডটার্ম পরীক্ষা

- | | |
|--|----------|
| ক. | ১৪ ক্লাস |
| <ul style="list-style-type: none"> দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি প্রাচীন লোকগীতি। সিলেট অঞ্চলের দুটি আঞ্চলিক গান দাদরা তালে নিবদ্ধ দুটি বাংলাদেশের আদিবাসীদের গান। | |
| খ. | ০৪ ক্লাস |
| <ul style="list-style-type: none"> অডিও মাল্টিমিডিয়া/আর্কাইভসে শোনার অনুশীলন এবং শুনে বোঝার অনুশীলন | |

দ্বিতীয় মিডটার্ম পরীক্ষা

- | | |
|--|----------|
| গ. | ০৯ ক্লাস |
| <ul style="list-style-type: none"> কাহারবা তালে নিবদ্ধ একটি প্রাচীন লোকগীতি তেওড়া তালে নিবদ্ধ একটি উত্তরাঞ্চলের আঞ্চলিক গান | |
| ঘ. | ১৩ ক্লাস |
| <ul style="list-style-type: none"> বাংলাদেশের আদিবাসীদের গানের পরিবেশনারীতি প্রত্যক্ষ ও পরোক্ষ ভিত্তিতে অডিও-ভিডিও-র মাধ্যমে পাঠ | |

সহায়ক গ্রন্থাবলী

- | | |
|---|---|
| ১. লোকসংগীত | - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, প্যাপিরাস, ১৯৯৯ |
| ২. সংগীতকোষ | - কর্ণাময় গোস্বামী, বাংলা একাডেমি |
| ৩. লোকসংগীত ও স্বরলিপি | - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা |
| ৪. পল-গীতিগীতি ও স্বরলিপি | - দেবপ্রসাদ দাঁ, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা |
| ৫. হাসন রাজা ও তার গানের তরী | - ড. মৃদুলকান্তি চক্রবর্তী, বাংলা একাডেমি |
| ৬. হাসন রাজার গান ও স্বরলিপি | - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি |
| ৭. লোকসংগীত স্বরলিপি | - সুধীন দাস, বাংলা একাডেমি, ১৯৮২ |
| ৮. লালন গীতি স্বরলিপি | - সুধীন দাস, মেরিটফেয়ার প্রকাশনী, ঢাকা |
| ৯. বাউল সংগীত স্বরলিপি | - বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি |
| ১০. সংগীত বিভাগ আর্কাইভস্ | |
| ১১. বাংলাদেশ শিল্পকলা একাডেমি আর্কাইভস্ | |
| ১২. বাংলা একাডেমি আর্কাইভস্ | |
| ১৩. উল্লেখযোগ্য প্রথিতযশা/স্বীকৃত লোকশিল্পীর অডিও-ভিডিও | |

কোর্স নং : MMTBP ৫২৩ (ব্যবহারিক)

কোর্স শিরোনাম : বিবিধ তালের বন্দিশ সমূহের উচ্চতর প্রায়োগিক পাঠ।

ক্রেডিট ঘন্টা : ৪

পাঠ্যসূচী:

১ম মিডটার্ম:

- ক. চারটি চক্রদার টুকড়া- ত্রিতাল (০৪ ক্লাস)
- খ. চারটি ফরমায়েশী চক্রদার টুকড়া- ঝাঁপতাল (০৪ ক্লাস)
- গ. চারটি চক্রদার টুকড়া- ঝাঁপতাল (০৪ ক্লাস)
- ঘ. চারটি চক্রদার টুকড়া- রূপকতাল (০৪ ক্লাস)
- ঙ. পাঁচটি কায়দা- ত্রিতাল (বিভিন্ন ঘরানার) (০৪ ক্লাস)

২য় মিডটার্ম:

- ক. পঞ্চমসওয়ারী তালের এককবাদন: তিনটি কায়দা, একটি রেলা, পাঁচটি টুকড়া, পাঁচটি চক্রদার, দুইটি মুখড়া (০৬ ক্লাস)
- খ. অপ্রচলিত তাল: মধ্যমান, গজ বাম্পা, মণ্ডতাল, বাম্পক, চাঁচড় ও সাড়ে আট মাত্রা। (০৬ ক্লাস)
- গ. বন্দিশ রচনার কৌশল। (০৪ ক্লাস)
- গ. পাঁচটি বন্দিশ রচনা। (০৪ ক্লাস)
- ঘ. পাঁচটি বন্দিশ রচনার কৌশল সম্পর্কে জ্ঞানপ্রাপ্ত হবে।

সহায়ক গ্রন্থঃ

- ১। তবলার ইতিবৃত্ত, শম্ভুনাথ ঘোষ, মীরনাথ সংগীত প্রকাশন, কোলকাতা- জানুয়ারী ১৯৯৭।
- ২। পরীক্ষার তবলা, দুলাল ভট্টাচার্য, বিশশতক, কোলকাতা-২০০৯।
- ৩। তবলার ব্যাকরণ, ড. প্রশান্তকুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- জানুয়ারী- ১৯৯৩।
- ৪। তিহাই এর সূত্র, পণ্ডিত শঙ্কর ঘোষ, কোলকাতা- ফেব্রুয়ারী- ২০০৩।
- ৫। প্রসঙ্গ তবলা, অলোক দত্ত, সুবর্ণরেখা, কলকাতা- ২৫শে বৈশাখ ১৪০৭।
- ৬। সংগীত তত্ত্ব, দেবব্রত দত্ত, ব্রতী প্রকাশনী, কলকাতা- সেপ্টেম্বর ১৯৮২।
- ৭। তবলা বিজ্ঞান, ইন্দুভূষণ রায়, আদিনাথ ব্রাদার্স, কলকাতা- ১৭ই অক্টোবর ১৩৮৮।
- ৮। তবলার সহজ পাঠ, ড. প্রশান্ত কুমার বন্দোপাধ্যায়, প্রজন্ম প্রকাশ সংস্থা, হাওড়া- আগস্ট ১৯৮৯।

কোর্সের নাম: MMT 524

কোর্সের শিরোনাম: সংগীতের বিস্তৃতি: লিরিক রাইটিং এবং টিউন কম্পোজিশন

ক্রেডিট সময়: ২

পাঠ্যসূচী

ইউনিট ১

- ক. ভাষার সাথে গীতিকার অনুভূতি এবং পরীক্ষা।

১০ পাঠ

- খ. স্থায়ী স্তরের বিশ্লেষণ হিসাবে গীতিকার অংশ এবং সাম্যতা, মধ্য স্তরে (আভিভ), তৃতীয় ধাপ (মাভিক্স), এবং সামনের বা শেষ মিটার (অ্যাভ এফভিএম)
- গ. লিরিকের সাবজেক্ট ও রোপন পদ্ধতি
- ঘ. গীতিকার চিত্র এবং অনুপাত

ইউনিট ২

৮ পাঠ

- ক. উপাদান এবং দক্ষতার শ্রেণিবিন্যাস
- খ. শিল্পের জন্য ইজম ও শিল্পে নান্দনিকতা।
- গ. স্বর, ধ্বনি, বর্ণ, অক্ষর, মাত্রা, শব্দ, যতি ও ছন্দ, পর্ব, স্বরাঘাত, মধ্যখন্ডন, পঙক্তি, চরণ, স্তবক, মিল, অন্ত্যমিল, ছন্দমিল, ছন্দসন্ধি, ছন্দসমাস, ছন্দের লয় বা গতি, ছন্দ বিশেষ- ষণ, ছন্দ জিজ্ঞাসা, ছন্দের শ্রেণীবিভাগ স্বরবৃত্ত, অক্ষরবৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত, পয়ার, গদ্যছন্দ, মুক্তছন্দ।

১ম মিডটার্ম

ইউনিট ৩

৮ পাঠ

- পরীক্ষা এবং পরীক্ষা, গীত রচনা।
- শব্দালংকার, অনুপ্রাস, যমক, শে- ষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্ত বদাভাস, অর্থালংকার, উপমা, রূপক, অতিশয়োক্তি, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহৃতি, নিশ্চয়, ব্যতিরেক, ভ্রান্তিমান, প্রতীপ, প্রতিবস্তুপমা, দৃষ্টান্ত, নির্দেশনা, বিরোধমূলক, বিরোধাভাস, বিভাবনা, বিশেষোক্তি, অসঙ্গতি, বিষম, গূঢ়ার্থমূলক, ব্যজস্তুতি, অপ্রস্তুত, প্রশংসা, শৃঙ্খলামূলক, কানমালা, একাবলী, ন্যায়মূলক, অর্থান্তরন্যাস, কাব্যলিঙ্গ।

ইউনিট ৪

পাঠ ১৪

- গানের রস, করুণ, বীর, হাস্য, শান্ত, অদ্ভুত, বীভৎস, ভয়ানক, রৌদ্র, বাৎসল্য, গানের দোষগুণ, শব্দদোষ, অর্থদোষ, প্রকাশভঙ্গি দোষ-গুণ, গানের গুণ, প্রসাদগুণ, মাধুর্যগুণ, ওজোগুণ, সহায়ক দিকসমূহ।
- লিরিক রাইটিং, সুর রচনা, গাওয়া, বাদ্যযন্ত্র বাজানো, কভার ডিজাইনিং, উৎপাদন ও অনুলিপি, বিপণন, ইন্টারনেট বিপণন, স্কোর রাইটিং, স্টুডিও রেকর্ডিং।

২য় মিডটার্মঃ

সহায়ক গ্রন্থাবলী :

১. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, কবিতা ও গান (প্রবন্ধ), সংগীতচিন্তা, বিশ্বভারতী, কলকাতা
২. মোহাম্মদ রফিকউজ্জামান, আধুনিক বাংলাগান রচনার কলা ও কৌশল, প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী, ঢাকা ২০০৮
৩. মুহম্মদ জাকারিয়া, গান রচনার কলাকৌশল, বাংলা একাডেমি, ঢাকা ২০১৪
৪. সুধীর চক্রবর্তী সম্পাদিত, বুদ্ধিজীবীর নোটবুক, কলকাতা
৫. উৎপল সরকার সম্পাদিত, চলচ্চিত্রে সংগীতের প্রয়োগ, প্রতিভাস, কলকাতা ২০১১
৬. কৃষ্ণধন বন্দ্যোপাধ্যায়, গীতসূত্রসার, এ. মুখার্জী অ্যান্ড কোম্পানী প্রাইভেট লিমিটেড, কলিকাতা

৭. রজার কামিয়েন, সংগীত একটি প্রশংসা, আন্তর্জাতিক সংস্করণ, ম্যাকথা-হিল, নিউ ইয়র্ক, আইএসবিএন: ০-০৭-০৩৩৬৭৭-

কোর্স নং : MMSP 525

কোর্স শিরোনাম : মঞ্চ পরিবেশনা

ক্রেডিট ঘন্টা : ২

মূল্যায়ন পদ্ধতি : মঞ্চ পরিবেশনা।

১. ক্রেডিট: ১

২. ক্রেডিট ঘন্টা : ২০

৪. পারফরম্যান্স মূল্যায়নের সরঞ্জামসমূহ:

ক. পরিবেশনা ৪০ নম্বর

খ. উপকরণ (হারমোনিয়াম, তবলা, তানপুরা) ১০ নম্বর

---সমাপ্ত---